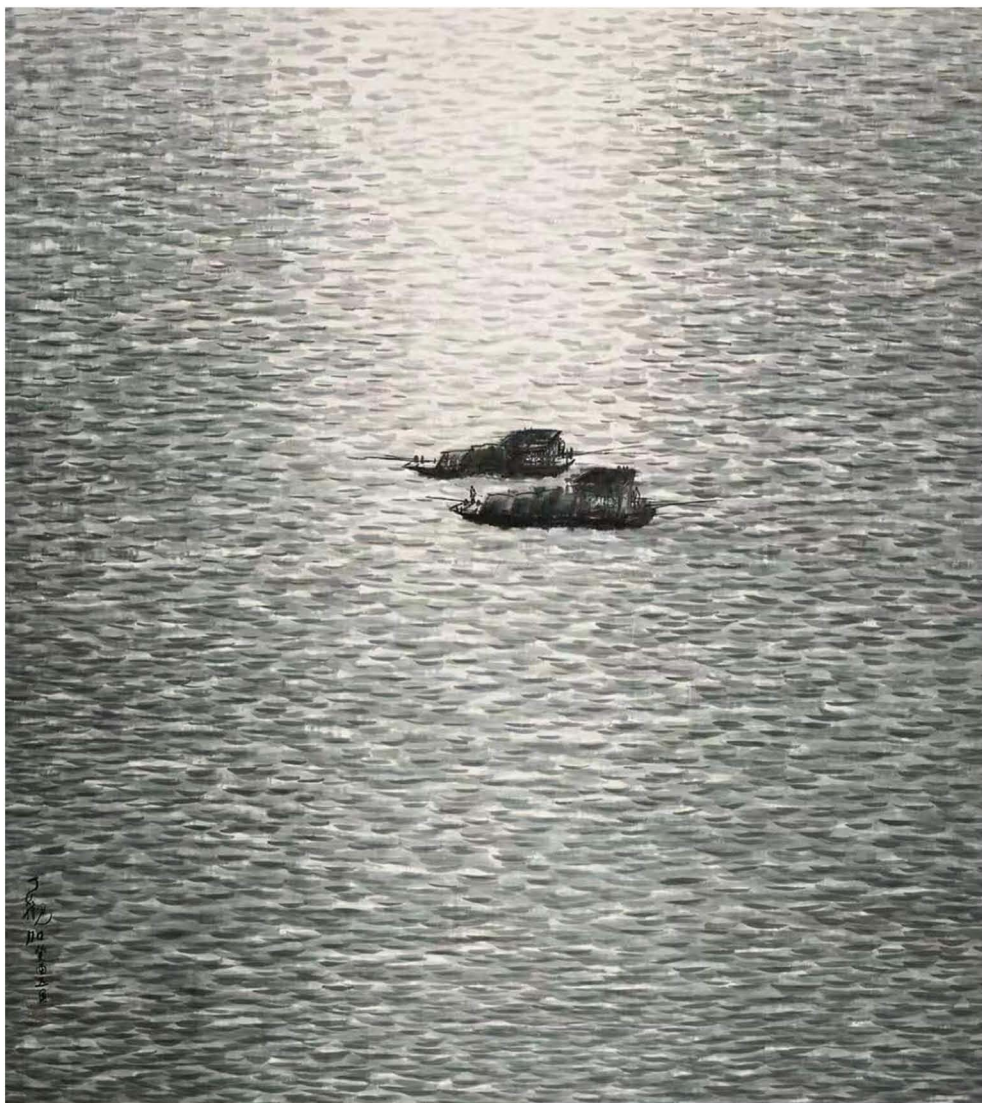


# 一品閱讀

偉  
勿  
一  
紅

2021年第3期



岁月悠悠 丁观加 190×176cm 1993年



10月27日，图书馆挂牌“世界文学之都”地标。



11月10日，陈亮馆长带队赴艺术研究院调研。



12月1日，图书馆联合科研处举办数字资源采购座谈会。

# 一品阅读

停  
兮  
讀

2021年第3期

总第23期

刊名题签：刘伟冬

主 办：南京艺术学院图书馆  
逸品阅读协会

编委会主任：李向民

编委会委员：陈 亮 王东舰 孔庆茂  
刘春华 陈小磊 夏媛媛  
连朝曦 王 莉 季培培

本刊顾问：徐 雁

主 编：陈 亮

副 主 编：王东舰

执行主编：孔庆茂

编 辑：连朝曦 赵歆璐

封面设计：夏媛媛

---

投稿邮箱：njartilib@126.com

联系电话：025-83498718

联系地址：210013

南京市北京西路74号  
南京艺术学院图书馆

内部资料 免费交流

# 稿 约

《一品阅读》是南京艺术学院图书馆馆刊,由图书馆和逸品阅读协会共同主办,主要为大家提供一个读书指导与交流的平台,倡导阅读,推广阅读,营造良好的校园读书氛围。本刊校内免费赠送、取阅,校外与各图书馆之间互相交流。

为办好本刊,诚向各位老师学生及社会各界人士征稿。欢迎大家提供下列内容的稿子:

1. 关于图书馆与读书的文章,如名家的读书生活与读书治学方法。
2. 关于南艺校园读书与学习生活的稿子。
3. 推荐您认为最好最有价值的书籍,你的读书体会与阅读感悟。
4. 有关艺术鉴赏的稿子。

投稿请以首创为主,文责自负,杜绝各种抄袭剽窃。对于采用的文稿,赠送样刊,酌致薄酬,以致谢忱。

投稿请发至《一品阅读》电子邮箱:njartilib@126.com

《一品阅读》编辑部

# 目 录

## 书林漫品

### 历史学有什么用？

——罗新《有所不为的反叛者》推荐……………张 今 01

## 艺苑杂谈

爵士乐的前世今生……………卢 翠 04

### 含蓄与直白

——《我的父亲母亲》中的爱情观……………程滢霏 09

舞剧《铜雀伎》观后感……………刘宇辰 11

### 枷锁中透出的光

——评《黄土地》的主题……………董静因 15

## 学苑交流

游苏州随笔……………周安琪 17

度夏……………张六逸 20

## 与馆同行

好书推荐……………22

2019 全国书偶创意设计征集活动获奖作品……………39



# 历史学有什么用？

——罗新《有所不为的反叛者》推荐

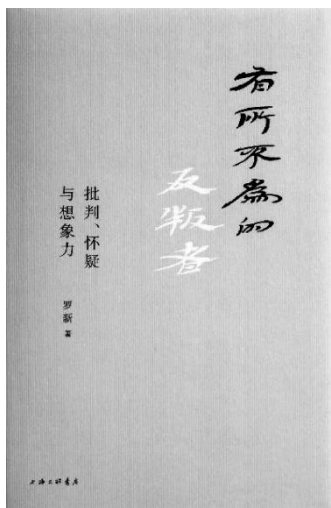
◎ 张 今

历史学作为人类最古老、最基本的智力活动之一，却在改革开放以来的国民舆论中颇受“歧视”。因为毕业生通常薪酬不高、取得硕博学位相对容易等原因，身边人对历史学常表示不解和轻蔑，这都合情合理。面对庚子新冠疫情，众多人文学者，当然也包括大量自诩为历史学者的人都想“刷存在感”，或批评肉食者、或悲悯未寒骨，但大多挥洒千言却不知所谓，实际效果远不如口罩或疫苗来得实在。既然历史学这么没用，今天的我们还有必要接近它吗？

2019年，北京大学历史系罗新教授著作《有所不为的反叛者》出版，个人读后，觉得这或许是当下最适合一般

读者和有志于史学研究者获取正确史观的方便法门。本书有个副标题，即“批判、怀疑与想象力”，作者誉之为历史学家的三大美德。我斗胆将其减省作两种自觉，即质疑和共情。

所谓质疑，就是对已有陈说保持警惕。毫无疑问，历史指过去发生的一切，但我们所接收的“历史”知识却是经过加工的（大致包括生产、篡改、遗忘三种形态），作者说，“过去当然是确定无疑的、已经发生的、唯一的。但事实上人们总是因眼前的需要而把过去那个‘唯一’改写为‘多种’”。何谓“眼前的



《有所不为的反叛者：批判、怀疑与想象力》  
罗新 著  
上海三联书店 2019年5月

需要”？又为何要“改写”？不谈遥远的过去，仅看近疫情以来的电视新闻、自媒体推送、微博热搜，大家也就不难理解了。过去常认为，某人看的书多、知道的历史人物和故事多，便可算作历史学得好。作者说到，“如果沉浸在已有论述中不加怀疑、不加批判，那就成了旧历史的囚徒，就失去了选择的能力”。大家自然不想成为囚徒，更不想成为傻子，那么，只有依靠历史学质疑的精神才能让自己免于落入这种困境。作为专业的历史学研究者，要“勇于揭破神话、创造新知”；作为生活在当下的一般国民，要“在那些暂时难以撼动的新老神话面前保持警惕、保持距离”。绝大多数情况下，后者似乎更为重要，而且，我们更需要警惕“新神话”。

所谓共情，就是对过往的人和事，以同样作为“人”这一物种的前提进行理解和感受。生活经验越丰富的人，对周遭的同理心往往越强大。同时，这种能力也可以通过对历史学的学习得到强化，因为“历史是揭示人性的，但不是通过抽象的哲学方式，而是通过让我们经历他人的经历，认识我们共有的人性”。我们可以基于亲子相处或企业管理的经验想象汉武帝罪己诏的可信度，同样也可以通过学习清代以来农村谣言的兴起和利用，体味世界各地控制舆情的手段。

本书作为罗新教授近年发表于各个场合的随笔集合（包括演讲、书评），所讨论者十分庞杂，但大多与如何看待历史和历史学有关。虽然序言中作者自陈书名取自《论语》“狂者进取，狷者有所不为也”句，自认为无所进取，只是特定条件下的“守节无为”，但在历史学观念上，此书实较前人大为进取。这一进步主要见于作者对“民族主义史学”“种族主义”等概念的反思。虽然很多旧说在西方早已被抛弃，但在中国仍然是大多数人的常识。一些理所当然之事出现的时代很晚，并不是“自古以来”，更不是天注定。（建议优先阅读《世上本无黄种人》《双螺旋的低语》两文）

公允地说，《有所不为的反叛者》是罗新老师写给具有一般智识的国民的书，而其间所表达的思考，无疑生发自其作为专业的历史学研究中。只是当读者阅读专业学术著作，通常会在脑力殆尽时问出“历史学有什么用”，届时便需要本书来回答。罗老师以治北方民族史起家，近年关注南方边地历史、历史记忆和公共史学等领域，若读者阅读本书后意犹未尽，可自行找《中古北族名号



研究》《黑毡上的北魏皇帝》《王化与山险：中古边裔论集》等书来看。

我有幸见过罗新老师两次，他身材魁梧，与其赖以成名的北方民族史学神貌相契。最令我印象深刻的是他说话时的语气，平缓、轻柔却坚定有力，比见诸社交平台的文字更内敛，却又比付印文字更感性，所以在我心里他是具有诗人气质的，与一般历史学者不同。罗老师早年在《梦见昌平园落雪》中有段文字，颇合眼下情境，也适于作收尾：

“未来也许并不完全是我们所期望的那个样子，但是如果没有我们投入其中的那些期望和努力，这未来就会是另一个样子，是我们更加无法接受的样子。”

与大家共勉！

张今，中国社会科学院考古研究所助理研究员。



王泽楠 冬天的乌桕

## 爵士乐的前世今生

◎ 卢 翠

每当提起爵士乐，不少人的舌尖会不自主地分泌出牛排加红酒的滋味儿，脑海中会浮现出酒吧的夜晚、威士忌和雪茄。于是有人会因此觉得，“哦，我听不懂，这是上层阶级的享受。”还有一些文章则会这样写到：“爵士乐其实是低俗的，是再普通不过的底层黑人音乐，是很多脱衣舞俱乐部放的音乐。”这样的看法使得爵士乐在中国总是被误解，但如果我们简单了解一下爵士乐的发展，会发现爵士乐其实很有趣。

爵士乐的起源确实不高雅，因为它脱离不开底层黑人的蓝调音乐。蓝调音乐诞生于美国南方密西西比河的三角洲地带，是一种早期黑奴抒发心情的音乐，是从劳动者的劳动号子演变而来的。1876年，联邦政府颁布了一项法案来牵制成为自由身的黑人群体，于是数以十万计的非裔从密西西比向四面八方迁徙，随之将蓝调音乐传播至美国各地。他们途经的城市，都成了蓝调音乐发展的重要营地。其中位于密西西比河河口的新奥尔良尤为重要，因为世纪之交的新奥尔良本身就是一个文化大熔炉。

作为一个重要的港口城市，这里的族群构成比其他的城市更加多样化，非洲人、法国人、加勒比人、意大利人、德国人、墨西哥人、印第安人、英国人、克里奥尔人都在这里繁衍生息。来自世界各地的人们聚集在新奥尔良，不同族群的文化在这里交流融合，人们可以在这里接触到各种音乐：传统非洲打击乐、交响乐、歌剧、军乐队、乡村民谣、福音、拉丁音乐、不同类型的教堂音乐……其中一些非裔黑人有着较好的家境，受到过良好的欧洲古典音乐教育。他们同时也有着非洲音乐的血脉，这促使着他们把严肃的古典音乐改编成了随性的散拍音乐，这就是爵士音乐的另一个重要组成元素——拉格泰姆。

此时迁徙而来的底层非裔黑人大批涌入新奥尔良，当他们带来的蓝调音乐

与新奥尔良的拉格泰姆、各种民族音乐融为一体时，爵士乐就此诞生。“Jazz”这个词的起源受到广泛争议，没有人能够证据确凿地说明它到底来源于哪里。有人说它有可能是来自法文，是胡说吹牛的意思，也有人说是从美国俚语中演变为Jazz。真正把爵士定义为风格名称则到了1917年。彼时的新奥尔良音乐已经趋于成熟，乐手们为了更好的发展，便经由堪萨斯，开始向更发达的纽约、芝加哥等北部工业都市迈进。1917年1月，在芝加哥，一支白人乐队录制了一张唱片。在唱片上，直接标明了乐队名称中的“Jass”，唱片的外包装上也明确地写着“Jass”。后来乐队将名称改为“Jazz”，正式将这类与古典乐、蓝调音乐、民族音乐大为不同的新奥尔良音乐命名为爵士“Jazz”。

这张唱片被认为是爵士乐史上的第一张唱片，唱片正面的《活体稳定蓝调》就成为了第一首被记录下的爵士乐。这张唱片发行后，人们大为新奇，纷纷抢购，爵士音乐迅速在全美范围内传播发展开来，成为时代的弄潮儿。到了20世纪20年代，爵士乐已经成为了当时最流行的音乐。20年代的美国，无论男女，都在尽情享受这浮华的无拘无束。作家弗朗西斯·斯科特把这时的美国称为爵士时代，他在《了不起的盖茨比》中这样写到：“这是一个奇迹的时代，一个艺术的时代，一个挥金如土的时代，也是一个充满嘲讽的时代。”

虽然爵士乐起源于南方的黑人，但是因为当时还较为封闭的种族观念，在这个时期的俱乐部里，白人管弦乐队演奏的爵士乐更受欢迎。1924年，保罗·惠特曼委托乔治·格什温写出了音乐史上的传世名曲《蓝色狂想曲》，随后由他的管弦乐队首演。《蓝色狂想曲》将爵士与交响乐结合在一起，把主流社会认为难登大雅之堂的“低俗”爵士带到了交响乐厅。从此以后，爵士乐开始被主流接受，主流媒体正式认为爵士乐是一种音乐形式。20年代中期，在保罗·惠特曼和乔治·格什温的影响下，大规模的爵士管弦乐队开始风靡演出场所，爵士乐逐渐大范围地流行起来。爵士音乐家带领着当时最伟大的乐队创造了摇摆乐的黄金年代。摇摆时代爵士乐开始在流行乐中占据一席之地，随着影响力和音乐受众的日渐扩大，爵士乐被视作美国文化的重要部分。

进入40年代后，二次世界大战来临，爵士乐迎来了新的转折点。战争期间，摇摆大乐队与美国军队一起前往欧洲，风靡欧洲。然而在美国，战争却为大乐队带来了困难：战争阻碍了音乐产业的发展，留声机工厂和录音业被军方征用，

而唱片原料则大规模减产。当时的唱片仍以 78 转虫胶唱片为主，虫胶来源于马来半岛的丛林。日本入侵马来半岛后，虫胶原料减产了七成，唱片公司无法制作新的唱片，严重影响到音乐的传播。另一方面，不少音乐人参加了征兵，爵士大乐队人手短缺分崩离析。

比如我们在前面提到的格伦·米勒，他是 1939 年至 1942 年间唱片最畅销的音乐人，领导着著名的大乐队，却在战争时期被征召参加了美军。而那些留在美国本土的爵士乐手，则为了维持生计开始招募年龄低于征兵年龄的年轻音乐人，培养出了一大批年轻的爵士力量。但是人员的不稳定，仍然让大乐队爵士乐停滞不前。更重要的则是《皮特里洛禁令》的出台。当时北美音乐家联合会希望提高版权费，但唱片公司不肯让步。为此他决定向众多唱片公司宣战，发动了音乐史上历时最久的罢工。唱片公司一开始并不想妥协，转而发掘出新的音乐人，后来的“爵士歌王”法兰克·辛纳屈就在此时发迹，由于音乐家罢工，他当时的唱片使用了阿卡贝拉伴奏，在新唱片贫瘠的期间大获好评，只不过这样成功的案例十分稀少。

眼看音乐家联合工会的态度愈发强硬，1944 年，几大唱片公司终于投降，接受录音版权费的调整。为期两年两个月的罢工事件就此落幕。《皮特里洛禁令》和二次大战极大地改变了爵士乐的发展。原本盛行的爵士大乐队逐渐减少，小编制的爵士乐队慢慢兴起。这时在纽约，一群年轻乐手西装笔挺地在小型俱乐部、小酒吧和公寓里举办一些非正式的小型爵士演出。他们认为爵士乐灵魂应该是即兴演奏，他们觉得在大乐队已经编写好的部分较多，而留给独奏者即兴发挥的空间较少，而大乐队在音乐和声上较缺乏刺激性，于是他们的音乐着重试验性，创造出了一种新的爵士——比波普。在演奏比波普式的爵士乐时，音乐家的独奏不再着重于乐曲的主题。与之相反，他们往往会对主题置之不理，并且进行长时间的即兴演奏。整体风格澎湃而热情，极富个人色彩的即兴激情十足。

而在美国西海岸，一种衍生自比波普音乐的乐风产生了。40 年代末 50 年代初，此时的爵士乐人再次将古典乐与爵士相结合，强调严谨的曲式结构，在演奏乐曲前有精心的编排与设计，不将重心置于即兴之上，在演奏技巧上也有着严格的要求。与此同时，还有硬波普、莫代尔爵士等更多的前卫爵士乐派逐步发展出来。这一系列前卫乐派的兴起代表着爵士乐演化的方向，将其拔高到一

个新的高度，对于爵士音乐家和爵士乐爱好者来说，这是爵士乐发展中最美丽的革命。但对于主流的流行乐受众来说却并非如此，这些前卫乐派使得爵士失去了一定的流行度，不再那么受欢迎。人们习惯了摇摆时代的美妙旋律，有规律、可以随着音乐起舞。相反，比波普之类的前卫爵士听起来却支离破碎、令人紧张。因为太过复杂，绝大多数流行乐迷对于前卫实验的爵士乐并不感冒，比波普等新兴爵士乐派处于主流的边缘。

五十年代的美国，人们还是更欢迎那些经典的爵士乐，一些乐手开始追寻复古式的爵士乐，还有音乐人以独立歌手的身份活动，将爵士乐变得更为歌谣流行化，而一些演奏经典爵士乐的老乐手仍然占据着主流的地位，还有一些年轻的爵士乐手，他们对前卫爵士乐派的复杂性感到沮丧，于是他们开始转而向布鲁斯借鉴灵感，诞生了一种融合了爵士、蓝调、布吉舞的新风格——跳跃蓝调，这种风格成为了节奏布鲁斯（R&B）的源头，更为摇滚乐奠定了基础。1960年，奥奈特·科尔曼开创了一种新的爵士乐风格：自由爵士。在自由爵士中，爵士乐变得更为前卫实验性，给予了演奏者更多的自由。音乐的节拍和乐句对称几乎都消失了，融入来自印度、非洲和阿拉伯等一系列世界音乐的元素，演奏风格激烈而狂热，音乐内涵愈发高深。

不过前卫与流行不可兼得，爵士乐在20世纪下半叶似乎逐渐走向两个方向：一边愈发实验、先锋、曲高和寡，而一边则向流行风向妥协，不断融合新的音乐风格进来，展现出爵士乐丰富的包容性，保持着爵士乐的流行度。这一点在接下来的70年代尤为突出。从20世纪70年代开始，爵士进入了融合时期。形形色色的音乐元素相继影响了爵士乐风：摇滚、节奏布鲁斯电子音乐等，都被引入爵士乐。在这其中尤为突出的就是摇滚元素，在此之前，爵士和摇滚几乎完全是两个世界，然而随着摇滚音乐人的素养不断提升，摇滚乐变得更有创意，同时一些爵士乐手开始厌倦枯燥乏味的前卫爵士乐，于是两种不同的音乐开始相互交流融合。

到了80年代，爵士乐依旧保持着他的生命力，无论是传统的经典爵士还是前卫爵士都有了长足的发展。在世界音乐、流行乐、电子乐、说唱等风格的影响下，发展出世界融合、流行爵士、抒情爵士、酸爵士、说唱爵士等风格。今天，爵士音乐仍然还在茁壮发展，它从未停滞，就像这种音乐本身的自由解放

精神一样，爵士乐手还在不断地探索更立体的思维空间，演化出爵士乐更多姿多采的面貌。也许你曾觉得它只是阳春白雪的高雅音乐，亦或是下里巴人的低俗配乐，但通过今天的分享，你大概会明白：爵士乐，远不只是你想的那样。

可以说在所有的流行音乐形式中，爵士乐的种类、形式最为丰富，更重要的是，它也是包容性最强，最为自省的音乐风格。无论是有一定收入和审美的体面人，还是没那么光鲜靓丽的普罗大众，都可以去聆听享受爵士乐，都能在数十种爵士乐的风格中找到自己的所爱。别在意自己是否“听得懂”爵士，更不要拿是否能够“听得懂”去讽刺攻击他人，因为“听得懂”其实是一个伪命题，如果把所有的审美行为都定义为能否看得懂、听得懂时，关注的重点已经不是音乐本身，而是自己那蠢蠢欲动的自恋和虚荣心。不要相信那些商业语境下的营销语述，它既不高端也不低俗，爵士不应该属于某个阶级或某种特定人群，更非附庸风雅的形式主义。何况这种用财富来判别个人价值高低的看法本身就是无稽之谈，喜欢就去听，不喜欢也无可厚非，音乐属于每一个人，爵士也不例外。

最后想和大家分享一段话：爵士乐自始至终传达的精神都是对于个人价值的探索。当然，它还有着更为形而上的内涵：那就是对于个人自由的永恒追求，这才是爵士乐最精彩的乐章。

卢翠，美术学院 20 级本科生。



陈诗雨 栖霞山枫叶

# 含蓄与直白

——《我的父亲母亲》中的爱情观

◎ 程滢霏

在1999年上映的《我的父亲母亲》是张艺谋导演早期的代表作之一。影片以从城中赶回家奔丧的“我”为视角，主要描绘了父亲与母亲年轻时的爱情故事。整部电影对爱情的讲述虽然包裹着中国式情感外衣，却拥有拨云见日的现代内核，这主要表现在电影叙事手法、镜头运用等方面，展现了中国传统氛围下爱情观的涤故更新。这部电影中对爱情的诠释也因此能激起过去一代与现代人的情感认同。

## 一、台词精简与人物动态丰满

相比西方的叙事爱情影片，给观众印象最深刻的是男女主角间情感的外露表达，这部影片给观众的印象更像是含蓄的图画。母亲与父亲似乎并没有太多的交流，从招娣第一次见到骆长余，到骆长余第一次来招娣家吃派饭，他们之间的话语都只停留在简短的问候上，导演有意淡化他们的有声语言，使人物之间的交流和影片中农村广袤的风光一样绵长寂静。而更多的镜头被安排在了两个人的面部特写上面，第一次派饭时招娣开门迎接骆长余，产生了整部电影的“名场面”也是众多观众最清晰的记忆点——镜头将母亲置于画面中心并逐渐推进，将母亲见到心上人的神态真实的拍摄出来，母亲手足无措揪着衣襟，眼睛却紧紧地直视着骆长余。听觉台词的留白与视觉神态的丰满，产生了一种电影形式上的对比：人物在观众的记忆中是无言的，他们心中情感的波涛汹涌暗暗地藏于仅有的几句客套话语里。这便是典型的东方式爱情的表达，古有“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，虽然没有将心中之爱表达出来，但是脑中全部的思想都被对方而牵动。电影此处的无言，更有一种“此时无声胜有声”之感，是对含蓄爱情最贴切的反应。但是大量的特写聚焦在女主角的神态变化上，眼神的直视使她心中汹涌的情感宣泄而出，居中构图使观众的全部注意力高度集中，从而表现角色面部动态的丰满，这正是情感直白的完全描绘。淡化了有声

的语言看似含蓄，实则对母亲欲说还休神态的体现起到了衬托的作用。这使得电影虽然是表达含蓄的中国传统爱情，却仍能让观众产生情感的激荡。

## 二、镜像与远景运用

镜子常在电影中作为一个特殊的道具出现，是具有哲学含义的一种物象。光影被反射至人眼中时，能激起人对自我的审视。由于镜子的存在使空间进行了折叠，人利用镜子的折射能在不直接面对某些事物的情况下了解事物的全貌，这让镜子成为了隐藏意图的有力工具。影片中招娣掩饰不住心中的爱慕，偷看骆长余的举动被映入了小小的镜框当中，而骆长余不经意抬头时恰好发现了招娣的偷看。镜框的外围限制和镜子的反射让这一偷看举动格外显眼。这其实完成了情感传达的一个来回，两人的位置并非是面对面的，目光经由镜子不断的折射，最终到达对方的眼睛。这样短暂的一个瞬间完成了情意的往复传达，这一细节所体现的女子心意的回环让观众体会深切，同时也被农村女孩掩饰不及的情感弥漫所打动，其含蓄的意味不言而喻。

影片的另一个特点，就是远景的频繁使用。影片的故事都发生在三合屯这个小村庄里，从满山金黄的秋日到雪窖冰天的冬日，招娣的身影不停地出现其中。她的身影不断地穿梭在家、学校、县城这三个地点之间，静谧的雪乡图景里一个奔波的年轻女性像一个渺小却显眼的点，给观者的视觉感受是十分震撼的。远景对旷远乡村的整体描绘与招娣娇小身影的刻画，更加凸显了招娣对于父亲急切的追寻，她剧烈起伏的情感外化到了身体的动作，即对于内心情感最原始最自由的表述。这样的情感表达，不能说不是直白的。

## 三、结语

张艺谋导演具有中国第五代导演鲜明的浪漫主义特征，他将《我的父亲母亲》这一故事背景设定在偏僻落后的农村，却将爱情作为电影最主要的内容；运用台词、镜头等电影语言形成形式上与视听感受上的各种对比，来凸显招娣对自由爱情的追寻，使具有东方含蓄色彩的现代爱情观融入故事的方方面面，是一次古今爱情观念融合的成功实验。

程滢霏，人文学院 20 级本科生。



## 舞剧《铜雀伎》观后感

◎ 刘宇辰

### (一)

伴随着大气磅礴的配乐，一首曹植的《吁嗟篇》拉开了整部舞剧的序幕。开头选择这首诗，我想是编剧构思的一个巧妙之处。《吁嗟篇》是歌咏“转蓬”的咏物诗，写的是蓬草花，秋日干枯，风吹则折，终日漂泊不定，且不自主的命运。这让我想到舞剧的主题，身为铜雀伎的郑飞蓬有着如蓬草花一样浮沉的命运。

开场便是一幅气势恢宏的景象，一段精彩的八面鼓舞和建鼓舞把汉鼓的雄风气魄展现得淋漓尽致。随后，舞剧的主人公郑飞蓬和卫斯奴出现了。这两个名字是编剧根据史料虚构的，为概括鼓乐舞伎的命运而创作。连缀郑卫两姓，则寓“郑卫之音”在古代社会被正统观念所轻蔑排斥，文化地位卑下之意。幼时的他们共同习艺，一个手击鼓一个脚踏鼓，在一段欢快的节奏中呈现出童年的美好时光，埋下爱情萌发的种子。通过利用舞台的道具和灯光，演员巧妙的转换，告诉观众他们已长大成人。在铜雀台群伎献舞助兴时，曹操见郑飞蓬人美如花且技艺精湛，便授钗于她。

### (二)

二场的开端，便有一个小情节的设计，我们看到曹操与大臣在投掷短箭，这描述的是古代宴饮时的一种礼节性的游戏——投壶。我想这就是“射者中，弈者胜，觥筹交错”写的那众宾皆欢的场面了。汉代是我国古代舞蹈史上第二个集大成的时代，由于经济发达，国力强盛，对外交流频繁，是中国乐舞艺术大繁荣的时期，酒宴中有相邀起舞的习俗。编剧依据这一历史背景，为我们展

现了一幅“以舞相属”的场面。此时舞台上一段庄重、大度的袖舞，把汉魏之风流体现得淋漓尽致。

一群乐舞伎的出现，为我们带来一段汉代著名的盘鼓舞。舞者们身穿红白袖灵敏轻捷地舞动着，用脚上的珠子敲击鼓面发出清脆的响声，再配上诗歌《子衿》的背景音乐，节奏感和韵律感十足，让人赏心悦目。

随后，在郑飞蓬与卫斯奴二次双人舞的配合中，我们看到与一场双人舞中相同的一个斜线调度动作，这把一场鼓舞天成和二场鼓舞易人的舞段联系在了一起。个人认为如果从文学写作的角度来看，这是一个过渡，为之后故事的悲剧走向做铺垫。

在这儿想分享一个看到的小插曲和个人感受。此时曹操被如此俏皮活泼的郑飞蓬打动便一起起舞，奈何身躯笨重被踹了一脚，像是闪到了腰，场面设计得十分诙谐幽默，舞者通过肢体的表现诉说了生活化的场景，让我感受到舞蹈源于生活的内涵。

回到故事主线，寝阁伺曹这一场的编排可谓是把封建时代帝王的权力体现了出来。曹操枕肚入睡的霸道和他的生性多疑喜怒无常的个性，都将郑飞蓬置于危机四伏的境地。所谓伴君如伴虎，身为最底层的乐舞伎身不由己的这些真实历史无一不展现出封建王朝统治的本质。

### (三)

到了舞剧的第三场——铜雀惊变，故事开始凄惨起来。

一段向陵舞点出了故事的主要历史典故，是曹操留下的一道遗令，大意便是他死后供奉于铜雀台的伎妾依旧要向他的陵墓献歌献舞，这无异于活殉。于此我们看到了编剧创作《铜雀伎》的动机，揭示那时的社会体制对乐舞伎人的残酷，用舞蹈展示辉煌历史中隐藏着的黑暗和人性的痛苦。

曹操死后，曹丕出现，带来了两个装扮滑稽的舞伎与郑飞蓬切磋鼓艺。编剧孙颖说古代舞蹈中男女对舞通常是一个女子和一个小丑斗舞，我不知道这里舞伎的服装穿着是否想体现这是小丑的装束，但这段由用袖击鼓的动作形式形成主要舞蹈语汇的三人舞还是编排得蛮有特色，展现出汉代独有绝技踏鼓舞的风采。

此后，曹丕将守陵的郑飞蓬带回宫中，卫斯奴一时情急闯驾犯律，被挖去双眼。他一阵狂奔乱舞，拿起那面定情之鼓发泄着，最后只听“咚”的一声，跪在了舞台中央。

这段表现卫斯奴心中绝望挣扎情绪的表演可谓是非常打动人心，再配上一段悲情的唢呐，把全剧的悲剧基调推上了高潮。

#### (四)

四场开头，是几个鲜卑族人五体投地的场景，这是根据历史上曹魏战胜鲜卑一族的事件安排的。之后几段舞蹈的呈现，起源于汉族先民的自然崇拜、图腾崇拜和巫术意识，体现出汉族受到异族文化的冲击后形成的多种具有宗教色彩的舞蹈。这些舞段的加入使得舞剧饱含文化的多样性，让我们看到编剧为创作舞剧去研究汉代社会的历史、宗教、习俗、文学、哲学、礼法等等，再将汲取到的风韵灌注于每个舞段、每个动作，真是用心良苦！

在一段体现汉代士兵风采的羽林郎军的舞蹈后，便迎来了全剧第二段乐舞伎的群舞——相和歌。

这种踏鼓舞是汉代独有的绝技，听说为了复原它，我们的孙颖老师对演员开始了魔鬼训练。“这种表演要求演员的踝关节、膝关节非常灵活，而且能够发力，这样才能站在鼓上，边舞边踏，而不是靠使劲踩鼓发出声音。”可想而知，为了呈现这样一段舞蹈，是花了多大的心血。由此《相和歌》也成为汉唐古典舞的经典作之一。至今，这个作品一直为后人翻跳重演，可见其地位和影响力。

当第三次两人鼓舞重会时，虽跳的还是年轻时的舞，却早已物是人非。无论是卫斯奴试探性踏鼓的细微动作，还是盲目后不敢面对郑飞蓬的深情而一把推开的内心矛盾，都在诉说着这段爱情故事的痛苦悲哀。

曹丕等人出现再次捉拿卫斯奴时，郑飞蓬心中的悲愤已到了极点，她不畏皇权，毅然断袖弃簪，被曹丕分配到边关侍奉将军。此时的她已心灰意冷，经历了痛苦的富贵，才知心中装着的是无法相爱的卫斯奴，只得在醉梦中深切思念。又是一次演员的巧妙转换，是告诉观众梦醒了。回到残酷的现实中，她的反抗使将军勃然大怒，又将她掷于军士中被凌辱，一连串激烈的动作呈现让我心口一紧，喘不过气。饱受践踏的郑飞蓬疲惫不堪，一把推翻军营的火盆，趁

机逃离这个魔鬼之地。

一路乞食卖艺还受尽侮辱的她带着那面定情之鼓千里迢迢地寻找着卫斯奴，历尽风雪最后回到铜雀台，尚在铜雀台的铜雀伎仍遵遗令在向曹操王陵献舞，刑吏早已在此守候。望着已麻木的卫斯奴，终究是未能吐露心声，最后缓缓走向刑场，留下卫斯奴一人独坐堂中，有气无力地默默敲击。这贯穿了整场舞剧的鼓舞最终永诀，为他们悲惨的爱情故事画上了句号。

刘宇辰，舞蹈学院 20 级本科生。



陈诗雨 明镜湖观音

# 枷锁中透出的光

——评《黄土地》的主题

◎ 董静因

广袤无垠黄土地，生生不息黄河水，深厚沉重之大地，人的歌声荡气回肠。影片《黄土地》荣获1985年第五届中国电影金鸡奖最佳摄影奖，摄影师张艺谋与导演陈凯歌通过展现如此具有视觉冲击力的画面，来讲述陕北农村贫苦女孩翠巧借助信天游来抒发厄运带来的痛苦的故事，与其说是一个反抗买卖婚姻的故事，毋宁说流露的是对人与地的热爱，对希望和爱的追求。天之广袤，地之沉厚，黄河之水一泻千里，民族精神自强不息。人们从原始的蒙昧枷锁中，透出呐喊与力量的希望之光。

## 一、枷锁之束缚

束缚的枷锁，存在于现实，也存在于思想中。影片中，暗色调的环境下，拉磨人脸上无法辨认表情，只有机械性麻木地绕着磨台重复转圈的动作，一切都只是在原地打转而已。导演设置拉磨人，是将他符号化，意在展现被身体，或心理束缚却未觉醒的人们。除此之外，导演惯用“一线天”的构图方式，即画面中主体是黄土地或人，而画面上方仅留一点空白，表示天。这种构图起源于长安画派，通过高地平线，来展示环境的压抑，回扣主题，体现了中华民族走过艰难长久的路程。

## 二、希望之光芒

希望，是黑暗中透出的一丝微光。翠巧作为被婚姻束缚的女性，也希望能够抗日，成为一名八路军，这个小细节，导演试图展现一种对于蒙昧意识的觉醒与反抗，同时也是一种美好的心愿，即人类世代都希望过上幸福的生活。电影中有这样一个画面，翠巧安静地坐在黑暗的房间，左边的烛火散射光到翠巧

的脸上，黑色主调的空间，因一束微光而变得温暖，微光亦是翠巧的内心外化，展现她怀有希望，充满向往的一面。

### 三、挣脱枷锁，走向光明

影片中最热烈的一段，在中性偏暖色调的渲染中，头戴白头巾的人们，敲锣打鼓，好不热闹。农民跳舞面对镜头越来越近，镜头与农民产生奇妙的冲突，增强了冲突与反抗感。如此让人眼前一亮的画面，展现了麻木的人们奔放的一面，在压抑中释放。人们只有唱歌跳舞时，才能真正掌握自己的命运，这隐喻着中华民族压抑之后的崛起。挣脱的除了生活的麻木，还有蒙昧思想。导演将挣脱蒙昧思想的段落放在了影片的最后。不规则构图的设计下，人们带着草帽子，跪在地上祈求雨。这里导演抛出了一个矛盾点，离黄河如此近为何要采用求雨这样的方式，这里是由于人们思想的愚昧，过于将天神化。求雨成功，使用的对角线构图，人在黄土地上走和草帽人群涌动构成蒙太奇的效果。穿红肚兜的小男孩是导演的一个点睛之笔，与大流人群行进相反，用力挣脱人群。小男孩的行为，说明在众多愚昧的人中，还有想要挣脱蒙昧枷锁，透出新生与希望的生命在蓬勃成长。

黑色的深沉与凝重，红色的革命与希望，白色的纯洁与新生，既是影片主流的三色调，又是对于枷锁与希望的更好表现。

董静因，流行音乐学院 20 级本科生。



刘敏 栖霞山红枫

# 游苏州随笔

◎ 周安琪

早晨和朋友谈起想去苏州玩一圈，中午定好酒店和车票，晚上就坐上了去苏州的高铁。

这是一场说走就走的旅行。

## 夜游网师园

网师园的名气比不上苏州的四大园林，甚至因为名字里带了个“网”字，让人不自觉联想到“网红景点”一类的地方，让慕名来苏州观赏园林的部分文艺青年不屑一顾，觉得沾了俗气。

但是我的朋友和我便是所谓“俗人”，为了看看这苏州唯一的“夜花园”，刚下高铁就直奔其而去。

按照导航的指示步行了半个多小时，最终在一条小巷子前停下了，我俩面面相觑，怀疑是导航又出了问题。这是一条其貌不扬的小巷子，典型黑白的苏式素雅风格，和京味儿胡同完全两样，旁边昏黄的路灯一照，更加了几分神秘气息。

又沿着小巷走了一阵，眼前出现了写着“网师”二字的灯笼，再往上看，可以看到园林正门的屋檐，屋檐再往上，是一弯月亮和隐约可见的星星。

网师园所谓的“夜花园”，其实是移步换景的沉浸式演出，由导游带领着从门厅一路游到后门口，一处一景一场表演，将昆曲、评弹等一系列苏州特色浓缩，以小小的袖珍园林为背景，集中地呈现在游客面前。

我们赶上游客队伍的时候正赶上第四处景，白裙的女子与白玉兰花瓣共舞，指尖纤细，眉目含愁，让人不禁想起葬花的黛玉，耳边的乐声与夏虫鸣叫融合在一起，瞬间便将人们的心绪牵往了另一个时空。

之后我们随着导游继续移步，走过夜间园林幽静的小道，穿过长廊，途经看松读画轩。不禁感叹苏州园林的设计用心之巧妙，处处造景，透过雕花窗户或者门框往外看，便是一副构图精巧的画，与屋内墙壁上挂着的真画相呼应，一时分不清是真景假画还是真画假景。

再继续走，我们见证了杜丽娘与柳生在四季花开不落的庭院里相会，在洞箫声和琵琶声的伴随下细品月到风来亭的三道月影，看况钟智擒娄阿鼠，听白娘子与许仙断桥相会的故事……网师园，苏州唯一的夜游园林，也是苏州最袖珍的园林，真像是一个苏州小小的缩影，像递到初到苏州的人手里的一份印象概要。

夜游网师园的过程中，我仿佛回到了过去，所谓“沉浸式”名副其实。

我们是当天园里的最后一波游客。在演出结束之后，弹三弦的演员老师收工下班，俏皮地额外来了一段“蜜雪冰城甜蜜蜜”，这才一下把我拽回了现代。

离开网师园已经将近晚上十点，街道上已经没什么行人，但是有一群飙车的鬼火少年。街角卖旧磁带和光碟的店还开着，隔壁的烤肉店已经准备打烊，厨师和服务生蹲在门口吸烟聊天，对面一家新疆烧烤店人声鼎沸，热情的新疆小哥会送每个进店的客人一盘水煮花生。

这一切都被笼罩在橙黄色的路灯光下，这是苏州城在夜晚的另一面。

## 平江路

如果要选择一种花代表江南古镇的夏天，那么我会选择凌霄花。

橙色的喇叭状花朵顺着屋檐倾泻而下，像是凭空出现的瀑布，为白墙黑瓦的水乡添上一抹亮色，这几乎是江南古镇最常见的的景色。这个夏天我见到了两处开得最灿烂的凌霄花：一处是在周庄，一座被凌霄花装饰得满满的小桥；另一处就是在平江路，这个看起来几乎快被花朵压塌的屋顶。

屋顶上的凌霄花自由地生长，好像马上就要敲开窗户钻进去，而缀满花朵的屋檐下挂着一面有些褪色的旧招牌，是一位手艺人老先生的剪纸铺，或许比起那块招牌，屋顶上的凌霄花更起到了招揽客人的作用。这是一家专门为路过的游人剪影留念的铺子，老先生手上的剪刀在纸上灵活地游走，用不了一会就将人影刻画得活灵活现，连发梢都清晰可辨，丝毫不输给各大景区都有的人像速



写小摊。

或许是工作日的原由，平江路的游客远比我想象的要少，路口卖桂花糕的小哥蒸好一笼一笼的桂花糕只能闲晾在旁边，香味倒飘得满街都是。我们买了两盒新出炉的，拿在手上边走边吃，花香在舌尖蔓延开来，是江南的香味和温度。这是我吃过最好吃的桂花糕。

一条平江路走到头就花了五分钟，这显然有点不合理。结果和平江路旁边一家卖小吃的老板一打听，这才知道我们刚刚去的根本就不是我们原本计划中想去的“平江路”，而是从平江路景区延伸出来的路，名字也是“平江路”，却未被划进景区范围内。原来是送我们来的人力车夫玩文字游戏，少送了我们一公里的路程，算是闹了个乌龙。

于是我们又沿着刚才那条充满着江南风味的街道一路往回走，路过卖桂花糕的小哥时他还热情地和我们挥手打招呼。又从剪纸铺前经过没走多久，就来到了一条堵得水泄不通的窄小马路，以这条马路为分界线，那边就是真正的“平江路”了。

若说我这次到苏州玩一圈有哪里遗憾，可能就是回头走了这一趟。这条平江路和我们最开始走的那一段完全两样，人头攒动，摩肩接踵，河边的栏杆上也都坐满了人。两边的店铺多以猫咖一类的网红店铺居多，也看到了好几个剪剪影的小摊，却远没有那位凌霄花屋檐下的老先生手艺精湛，也有不少卖海棠糕、玫瑰糕的，花样多了不少，但是再也没有找到那种绵密柔和的江南味道。

我们在一个墙角靠着，分一块海棠糕，看小河对岸的天色暗下去，月亮顺着屋檐爬上来，游客们纷纷停下脚步，对着月亮举起手机和相机，咔嚓拍完又继续往前走。我感到嘴里的糕点索然无味。

突然，我注意到墙角有一株向上爬的藤蔓，不到一人高，蔫蔫窝着。

“这是什么草？”我朋友问。

“这是凌霄花。”我回答。

周安琪，人文学院 20 级本科生。

## 度 夏

◎ 张六逸

七月里，金陵突发新一轮疫情，牵连地区甚广，线下开学变得遥遥无期，远在台湾的同届友人却必须按时抵达金陵。相比而言，我要轻松许多，照样多数时间呆在家，尽量减少外出社交，老师在群里每日的早间新闻让我倍感温暖。

放假初，按老师要求修改调整出两篇论文，但也只能算作本科的收尾，我逐渐意识到，跨入研究生的门槛后，需要关注到新的内容。我开始从实践技法着手，坚持临摹古画，但临摹不可僵化，须动脑，落笔前要思考章法布局，观察形神笔墨，临摹的目的，一是要吸收前人的技法，进而加以运用于自己的画中，二是要从实践中悟出理论真知，丰富学术体系，这二者都需细细揣摩，不可贪多图快。

这段时日的临摹以山水居多，偶尔也会在材料上进行突破，譬如临绢画。在绢上作画与纸上不同，晕染用墨的浓淡又须重新推敲，但古画历经沧桑时光后，色泽变化得更为自然质朴，实在无法复制。有时也会中西结合，画一张西洋画，用油调和又与水相异，将一层层厚实的颜料堆砌重叠在白布上，不同材质都要求我重新适应手感。近日，有墙绘找上我，或许在墙面绘制丙烯又能有新的感受。

临画一阵后，又准备练练小楷，寻赵孟頫《道德经》，每日临一页。从前只临过隶书与篆书，小楷或许更符合我的个性。但一定得专注仔细，落笔不能太重，我认为小楷的整体章法更加难把控，字形不宜过大，字间距也要控制得当，方能使整页小楷看上去舒心，但提点按捺的功夫要慢慢磨砺。

除去技法的实践，假期里我也阅读了一些书籍，最要紧的就是多熟悉与书画美学相关的知识，正式入门本专业。另外，我也开始尝试思考研究生论文的选题，我的本科论文关于“古琴”的讨论被老师鼓励与认可，但我想让研究生

论文选题更偏向本专业，并与现代艺术接轨，现阶段我还在翻阅一些论文书籍，等想法完备了再与老师沟通报备。

当然，假期中也会穿插一些休闲活动，譬如傍晚时分去家边的植物园跑步，接触大自然，也保持健康；又如找三五朋友小聚一波，去新开的美术馆看看近展。最近正在学一首新曲子《秋夜长》，描绘的是闺妇思念出征丈夫的愁苦之情。我每周去上一堂课，一个月过去才学成一段，实在是艰难得很，但曲子极动听，给我增添了不少动力。想起孔子向师襄子学琴，一首曲子要做到“得其数”“得其志”“得其为人”，就是完全理解乐曲的曲谱，技巧，意境，作曲者，方能算学成，这样一对比，我也不觉得辛苦了。

立秋后，天气晴雨不定，秋老虎来袭，又炎热起来，还是要与空调相伴。近日，学校开启线上教学，大家逐渐在家中再次开启上课模式，作为研一新生，虽还未正式开学，但也应与老生一起步入同等的学习节奏中，不荒废时光。

张六逸，美术学院 21 级硕士研究生。



李欣洋 栖霞山枫叶

## 好书推荐

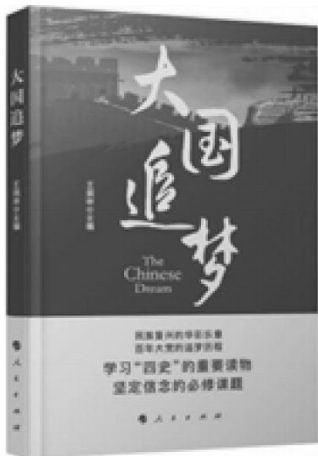
### 《大国追梦》

王炳林 主编

人民出版社 2020-9

索书号: K250. 9/16

**内容简介:** 习近平总书记关于中华民族伟大复兴的中国梦一经提出,便释放出强大的号召力和感染力。“述往事,思来者。”一个民族的历史深刻地影响着—个民族的现在和未来。国家和民族的发展史,揭示着发展道路的历史必然性,蕴含着治国安邦的深刻道理。中国人民敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦的奋斗历程,是我们的宝贵精神财富,是鼓舞我们前行的强大精神动力。本书以讲故事与讲道理相结合的方式回顾近代以来中国人民波澜壮阔的追梦历程,揭示蕴含其中的历史智慧和深刻道理,回应一些对历史事实的质疑,澄清一些模糊认识,对于坚持中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量,实现中华民族伟大复兴的中国梦将有深刻的启迪作用。



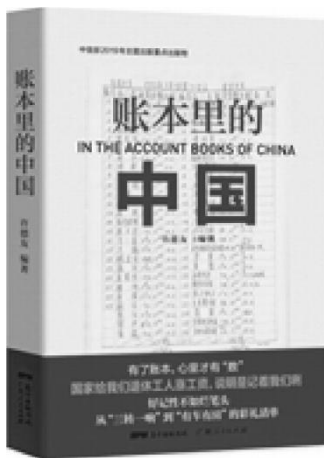
### 《账本里的中国》

许德友 著

广东人民出版社 2019-8

索书号: F129/24

**内容简介:** 账本是一个家庭经济生活的存



根，更是一个时代经济发展的注脚。《账本里的中国》通过一个个真实的账本故事串联成书，以小账本记录新中国70年大变革大发展，讲述新中国70年来的账本经济史：从柴米油盐的票据、元角分厘的计算，到衣食住行用、休闲玩乐的开支，再到工作收入、买房看病、子女教育，父母养老等账本里各种的大小事，以及背后的国家发展、改革逻辑、政策轨迹。书中以微观视角进行宏大叙事，刻录新中国70年人民奔向美好生活、国家走向繁荣富强、中华民族走向伟大复兴的历史轨迹。

### 《十一届三中全会：伟大历史转折是怎样实现的》

张树军 著

湖南人民出版社 2018-10

索书号：D220/35

**内容简介：**该书以十一届三中全会及此前的中央工作会议为主线，详细记述了这次党和国家历史上具有深远意义的伟大转折发生、发展的真实轨迹，以及与之相关的重大事件的来龙去脉。



### 《人间正道是沧桑——世界社会主义五百年》

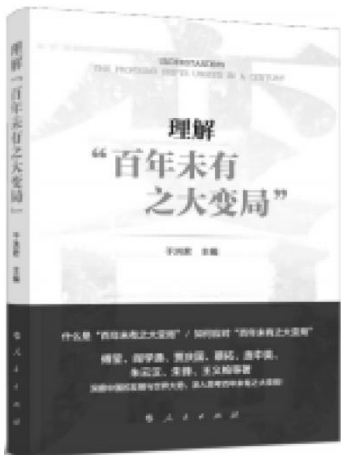
顾海良 著

中国人民大学出版社 2018-9

索书号：D091.6/85

**内容简介：**本书展现世界社会主义500年波澜壮阔的历程，揭示世界社会主义发展的内在规律，前瞻世界社会主义的未来进程，总结共产党执政规律、社会主义建设规律和人类社会的发展规律。





《理解“百年未有之大变局”》

于洪君 著

人民出版社 2020-9

索书号：D81/30

**内容简介：**当前，西方国家维护世界秩序的能力和意愿的弱化与中国和其他新兴国家经济的快速崛起，共同推动着国际秩序走向“百年未有之大变局”。在国际秩序未来演变中，中国既要坚持改革开放，坚决捍卫自由贸易和多边体制；也要求同存异，推动包括西方国家

在内的所有国家的合作，有效处理和管控好与美国的关系。其中重要的是办好自己的事，以改革开放的确定性应对国际秩序的不确定性。本书共分为什么是百年未有之大变局和如何应对百年未有之大变局两部分，邀请傅莹、于洪君、蔡拓、贾庆国、郭树勇、朱锋、庞中英等国际关系名家对其解读，对于广大读者系统深入理解百年未有大变局之含义，认清国际国内形势，有一定的价值。

《中国共产党一路走来》

陈晋 著

中国少年儿童出版社 2017-10

索书号：D23/32

**内容简介：**全书以高屋建瓴的视角，准确清晰的脉络，饱含深情的语言，简洁清新的文字，实事求是、高度凝练地讲述了近百年来，中国共产党团结带领全国各族人民进行革命建设改革的光辉历程，以及为国家和民族建立的丰功伟绩、积累的宝贵经验、形成的优良传统和作风，充分展示了马克思主义在中国的指导



地位、中国共产党的核心领导作用、中国走社会主义道路、实行改革开放，是历史的选择、人民的选择，从而进一步激励全党全国各族人民在党中央领导下，

坚定不移沿着中国特色社会主义道路奋勇前进，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。作者以多年研究党史国史的丰厚积淀，以大家写小书的谨慎，深入浅出地讲述厚重的历史，深刻而不失亲切，严谨而不乏生动。

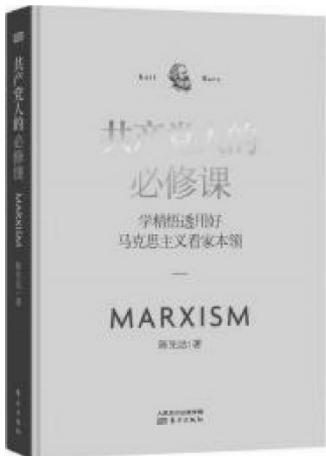
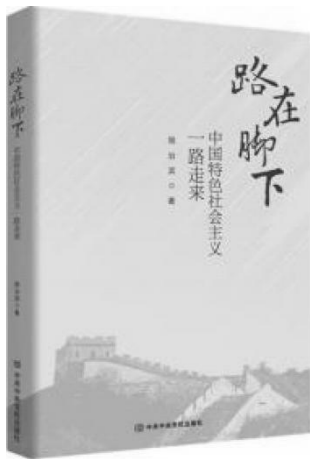
### 《路在脚下：中国特色社会主义一路走来》

周治滨 著

中共中央党校出版社 2020-6

索书号：D616/155

**内容简介：**本书深入阐述中国特色社会主义理论的时代背景、具体内容、发展规律、发展条件等。力求为各级领导干部、党的各级组织、中共党史研究者和学习者等提供一本具有理论性、系统性、可读性的党性教育读物。本书是《路在何方？——科学社会主义一路走来》的姊妹篇，两本书主要回答一个问题：科学社会主义在全世界诞生一百多年以来，如此多的国家进行了实践，为什么只有中国取得了胜利，中国特色社会主义又是如何风雨兼程、一路走来的？全书共分十一章，前七章依据实践和理论发展的历史逻辑阐述中国特色社会主义的发展历程和具体内容，不乏系统性和深邃性；后四章转而侧重从理论层面对中国特色社会主义尤其是中国特色社会主义理论进行阐释，不乏亮点和创新性。



### 《共产党人的必修课——学精悟透用好马克思主义看家本领》

陈先达 著

东方出版社 2020-7

索书号：D263. 3/16

**内容简介：**为帮助广大党员干部学精悟透用好马克思主义这个看家本领，学好哲学、用

好哲学，我国著名马克思主义哲学家陈先达集多年笔耕之精华，以一位马克思主义哲学大家的独特视角，以处处闪耀马克思主义真理光芒的文字，深入浅出地讲解马克思主义的当代价值、马克思主义的真理性、历史唯物主义的智慧、马克思主义与中国传统文化、做坚定的马克思主义信仰者等十个方面的重要问题，创造性地将马克思主义哲学基本原理转化为认识 and 解决当代中国问题的立场、观点和方法，集中体现马克思主义的理论品格和精神实质。全书说理深入浅出、理论紧扣实际，既是一部权威的、可读性强的马克思主义入门书和指导书，也是新时代党员干部树立马克思主义世界观、人生观、价值观，运用马克思主义立场、观点、方法分析和解决问题的权威辅导读物。



《周恩来最后 600 天》

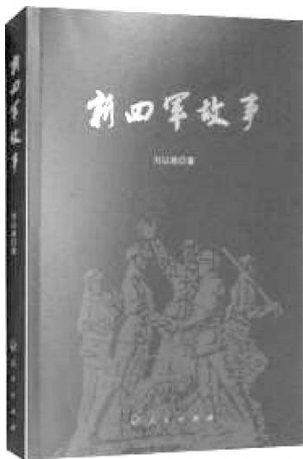
顾保孜 著 杜修贤 摄

中国青年出版社 2016 - 1

索书号：K827/750

**内容简介：**《周恩来后 600 天》真实地记录了周恩来总理从患病、住院到逝世的后生命岁月，生动地展现了周恩来

总理与江青反革命集团进行顽强斗争并在毛泽东主席的支持下，逐步推举邓小平重新走上党和国家的领导岗位的过程，表现了周恩来总理崇高的理想信念、坚定的革命意志和伟大的人格力量。



《新四军故事》

刘以顺 著

人民出版社 2018 - 10

索书号：I247. 81/64

**内容简介：**刘以顺著的《新四军故事》分理想信念、群众路线、团结战斗、



反腐倡廉、制度法纪、高风亮节几部分，分门别类的对新四军进行了讲述和介绍，每个专题都分为许多独立的小故事。本选题的一大特色是，用中国古典章回体小说的形式，辅以生动的语言来向读者讲述了新四军中发生的一个个小故事，使新四军的党政干部和普通战士的形象更加生动丰满，将新四军的光辉业绩展现给读者。该书也反映出在艰苦卓绝的抗战阶段，新四军将士在中国共产党的正确领导下，积极展开抗日斗争的可歌可泣的战斗精神。

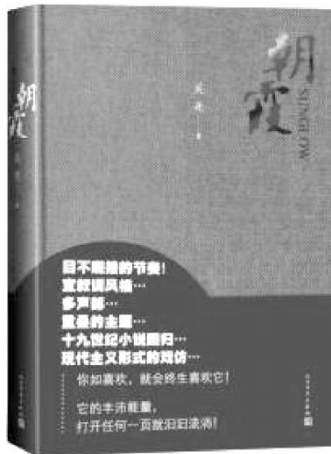
### 《朝霞》

吴亮 著

人民文学出版社 2016-8

索书号：I247.57/3450

**内容简介：**《朝霞》是一部讲述70年代的成长小说。阿诺及其伙伴，整日生活在漫无边际的聊天和格格不入的闲言碎语之中。在对于这群游荡在都市缝隙中少年的摹写中，吴亮关注的目光是散漫的，他不屑于交代人物之间的勾连谱系，而是选择了捕捉气息和再现温度，在这些看似电影镜头般纷呈的段落中，吴亮却像个出色的剪辑师，精准地把握住了上海那个年代的色调、人们日常生活的步子，以及成长期少年那永远的焦灼和怅惘。他似乎是要通过这一群游散的少年，来展现那个零乱的时代。他的深意是要读者掠过他所有再现出的生活细流，去感知那笼于其上的更加隐秘的时代洪流。



### 《谁在看中国画》

柯律格 著

广西师范大学出版社 2020-4

索书号：J212/843

**内容简介：**在《谁在看中国画》这本书中，作者讲述了中国及其他国家的观看者如何无可争议地塑造了“中国绘画”这一伟大的艺术传统。他认为，中



国境内的观看者对“中国绘画”的演变至关重要。通过考察描绘观看绘画的场景的作品，他向读者介绍了观看者的理想类型：士绅、帝王、商贾、民族和人民。在讨论中国艺术观看者的变化时，柯律格强调，中国文化中意象的多样性，使我们无法明确概括出“中国绘画”的构成。探索艺术作品与观看者之间的复杂关系，将使我们对“中国绘画”这一概念的形成和变革产生新的认识。

### 《暂坐》

贾平凹 著

作家出版社 2020-9

索书号：I247. 57/3472

**内容简介：**《暂坐》是著名作家贾平凹的长篇小说，以西安城为背景，讲述了一群独立奋斗的都市女性在心灵上相互依偎的故事。以生病住院直到离世的夏自花为线索，以暂坐茶庄的老板海若为中心，刻画了红楼群芳般的众生相。她们神秘着，美丽着，聚散往来之间，既深深吸引人，又令人捉摸不透。茶楼里的世态



炎凉正是社会的缩影，环环相扣的命运展示着人物的生存状态和精神状态。在泼烦琐碎的日子里，看得到茶艺、书画、古玩的美，悟得出上至佛道下至生活的智慧。在大巧若拙、余味无穷的文字背后，仿佛作者就在茶庄楼上，慈悲而关切地看着：人生短暂，且来小说里坐坐。

### 《学术论文写作十讲》

徐有富 著

北京大学出版社 2019-11

索书号: H152. 3/116

**内容简介:**《学术论文写作十讲》在南京大学中文系徐有富教授的课堂讲稿的基础上成书,按照确定选题、查找资料、做读书笔记、整理资料、写作、发表的顺序,介绍了一般文科,主要是文史哲专业的学生和科研人员进行阅读、选题、查证、写作的研究方法,系统全面,操作性强。本书旨在培养创新意识与科研能力,共分十讲:怎样选题、怎样查资料、怎样作社会调查、怎样读书、怎样写读书笔记、怎样判断资料的价值、怎样鉴别资料的真伪、治学方法举要、论文写作方法、治学态度。本书注意用实例分析问题,贯通中国古典学术传统与现代学术规范。每讲之后均附作业题与思考题。



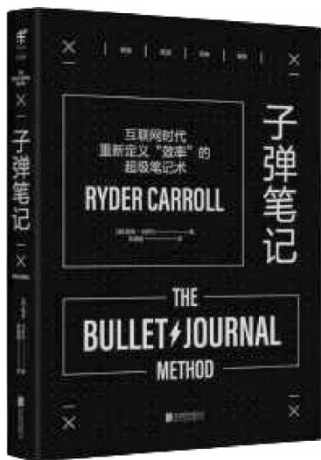
### 《子弹笔记》

【美】赖德·卡罗尔 著

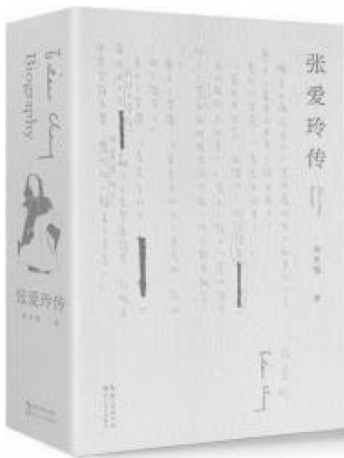
北京联合出版有限公司 2018-12

索书号: C935/20

**内容简介:**子弹笔记(Bullet Journal)是一款改变全球千万人工作、学习与生活的个人管理工具,集日程表、任务清单、规划簿、日记本的功能于一身。用“· × > <”4个图标分别代表“任务”“已完成”“已迁移”和“已计划”,利用“快速记录法”,创建每日记录、月度记录、年度记录及个性化集子,用特殊符号区分重点及不同类别的内容,厘清重要事项,进行目标迁移,搭配日反思和夜反思整理思路,从而清晰地制订目标、规划生活、记录人生。在本书中,作者赖德·卡罗尔分享了自己如何创造子弹笔记,以及自己和全球众多使用者如何利用子弹笔记让人生变得更理想的方法。在飞速发展的互联网时代,子弹



笔记能帮助我们更有价值、更有效率地分配有限的时间和精力，引导我们重拾对生活的主动权。



### 《张爱玲传》

刘川鄂 著

长江文艺出版社 2020-11

索书号: K825. 6/822

**内容简介:**《张爱玲传》是张爱玲研究专家刘川鄂积40年之功写就的一部张爱玲的全传、真传。全书40余万字，以数百万言的张爱玲研究资料为依托，据实写来，力求全面、客观，追求资料之实、洞察之微、理解之彻。本书自张爱玲的祖父辈写起，对张爱玲的“贵族血统”（曾外祖父是晚清重臣李鸿章）和不幸童年，有充满了真知灼见的体察；对张爱玲的成长之路和文学之路，有联系文本的具体分析；对张爱玲名扬上海的璀璨夺日和栖惶孤寂的晚年，亦有全面的描摹和深刻的分析；对张爱玲与胡兰成的恋爱及去国之后与赖斯的结合，也挖掘史料，力求全面体现。本书既写出了张爱玲的绚丽夺目，写出她何以是伟大的作家；也写出了张爱玲的孤寂，写出她何以是决绝的现代人。而写张爱玲之外，对张爱玲所处之时代与同时代人的着墨，亦可见作者开阔眼光与雄浑笔力。

### 《奥黛丽赫本在家里》

卢卡·多蒂 著

湖南文艺出版社 2016-12

索书号: J908. 1/38

**内容简介:**本书是由奥黛丽·赫本的小儿子卢卡·多蒂执笔写就的赫本回忆录与家庭食谱。一天卢卡在家中偶然发现了母亲的



食谱，上面还留有她的笔记。随着翻阅食谱，过去的家庭回忆一一重现，尘封的情感也随之涌出。作为赫本的儿子，卢卡以家庭成员的独特视角讲述了许多赫本不为人知的故事，展现了一个颠覆公众认知的奥黛丽·赫本的形象。本书收录了涵盖欧洲各国风味的50多道食谱，这些美食或是赫本的日常所爱，或是她人生中重大事件的见证。书中还展示了200多张从未发表的珍贵赫本照片，对于喜爱赫本的中国读者来说，无疑是具意义的珍藏。

### 《认识自我 从古希腊到文艺复兴的西方人文艺术史》

【意】英格丽·罗西里尼 著

天津人民出版社 2020-12

索书号：B82-061/27

**内容简介：**这是一本写给大众的西方文化史。“认识自我”这句格言，早出现在希腊德尔斐的阿波罗神庙上，代表人类自我意识的启蒙，直到2000年后的文艺复兴时期乃至今天，都深深影响着西方文明的进程。西方人个性是如何形成的？西方文化是怎样发展成今天的模样？在本书中，哥伦比亚大学学者罗西里尼探索了从古希腊、古罗马到中世纪，再到文艺复兴时期西方人文思想的发展过程，她以横跨历史、艺术和心理学的方 法，引用大量艺术品，向大众讲解了自我与艺术、个人与历史的关系，讲述西方人“认识自我”的历程。



### 《古罗马的笑》

【英】玛丽·比尔德 著

广西师范大学出版社 2020-8

索书号：K126-49/9

**内容简介：**什么会让罗马人发笑？谁在笑？



有人说，是罗马人发明了笑

剑桥大学古典学首席学者玛丽·比尔德

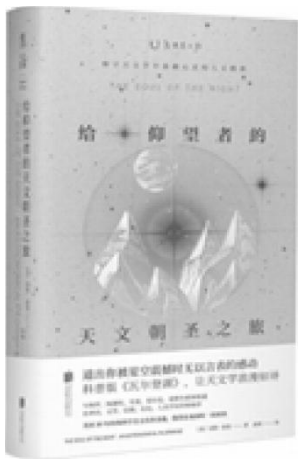
解读现代罗马世界的核心地位

一部笑史考古学

一部风靡畅销的罗马社会文化史

OXFORD UNIVERSITY PRESS 9787564631111

什么时候能笑，什么时候不能笑？谁在制定笑的规则和文化？笑在罗马人生活、权力和意识层面扮演了何种角色？本书既是一部“笑史”，又是一部罗马社会文化史。作者在广博的文学、历史学、心理学、语言学、考古学知识的基础上，以幽默诙谐但又不失严谨的笔触讨论了古罗马“笑”的关键主题——从开着玩笑的演说家、弄臣，到可笑的猴子，重现了古罗马社会运作方式和权力体系，揭示笑在古罗马的核心地位和文化意涵。本书不但为了解古罗马的社会与文化生活提供了新的视角，也为跨文化历史研究提供了新的洞见。



### 《给仰望者的天文朝圣之旅》

【美】切特·雷莫 著

北京联合出版有限公司 2019-12

索书号：P1-49/15

**内容简介：**在本书中，天文学家和作家切特·雷莫用优雅的笔触，深入探究了天文学中包含的人类精神性及其意义，所涉内容跨越神话、文学、艺术、历史及人类学等多个领域。通过天上繁星的排列以及几千年来人类口口相传的关于它们的故事与传说，雷莫带领读者踏上了一场“追寻夜之魂的朝圣之旅”。雷莫对

天文学及自然知识的储备极为丰富，如数家珍，娓娓道来。专业插画家迈克尔·麦柯迪制作的木版画更是与本书内容相得益彰，在艺术性上为本书增色不少。

### 《探簋雅故，格物致知》

马胜杰、贾荣林 著

中国纺织出版社 2019-11

索书号：J523.54/69:2019

**内容简介：**2019年11月9日，“探簋雅故，



格物致知——中国古代服饰研究论坛”在北京服装学院隆重举办。论坛以“探纂雅故，格物致知”为学术宗旨，推究义理制度，考订名物典章，探索中国古代服饰研究方法，交流学术研究成果，汇聚学术智慧，激发真知灼见。

本论文集汇集了论坛十位特邀嘉宾——中国国家博物馆研究馆员孙机先生、清华大学彭林教授、北京大学赵冬梅教授、韩国安东大学李恩珠（Lee Eunjoo）教授、中国社会科学院黄正建研究员、黑龙江省文物考古研究所赵评春研究员、日本独立学者鸟丸知子（Tomoko Torimaru）、清华大学美术学院尚刚教授、浙江工业大学袁宣萍教授、西南大学陈宝良教授的论文。

### 《亲爱的图书馆》

【美】苏珊·奥尔琳 著

文汇出版社 2021-05

索书号：I712.55/123

**内容简介：**1986年4月29号上午，洛杉矶公共图书馆发生了一场火灾。七个小时后，火才被扑灭，四十万本书被烧毁，七十万本书被损坏。这是美国有史以来最大的图书馆火灾事件，却迟迟没找到真凶。

二十五年后，《纽约客》专职作家苏珊·奥尔琳偶然得知此事，她决定重启调查，追踪涉嫌谋害百万册图书的神秘凶手。她走访嫌疑犯的亲友，请教当时的馆员和办案人员，借助前沿的纵火侦查技术，甚至亲手烧毁了一本书。在一次次交谈和质问中，在一趟趟图书馆漫步后，一场调查逐渐变为一场长达七年的图书馆之旅。



### 《致“新新青年”的三十场讲演》

梁启超 著

上海古籍出版社 2021-04

索书号：B159.11/10

**内容简介：**1920年代，梁启超倾注全部热情的三十场讲演：关于教育的出路，和青年的成长。这些问题依然是我们现在关注的焦点，梁启超的声音跨越了一百年，如今听来格外温暖、振聋发聩。本书全面收集梁启超关于教育和青年主题的讲演稿，时间跨度为1914年至1927年，共30篇，附录一篇。

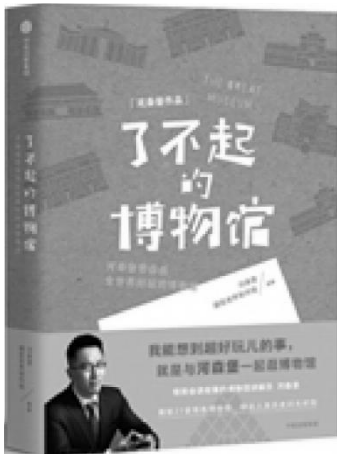


《了不起的博物馆》

河森堡 著

中信出版集团、中信出版社 2019

索书号：J112/45



**内容简介：**在《了不起的博物馆》这本书里，中国国家博物馆讲解员河森堡，将带领我们一起探寻世界上26座极具代表性且富有特色的博物馆，通过其中展示的藏品去了解那些已经消失却曾经璀璨的人类文明，让我们可以有更多的视角去看待文物、看待历史。“你可以

看清多远的过去，就意味着可以看清多远的未来。”

《美的常识》

周伟 著

人民美术出版社 2021

索书号：B83-49/18

**内容简介：**现今，美育已成为国家战略，但许多人仍不知美到底是什么，更难以谈及美育。基于此，本书系统梳理了美的常识，弘扬中华美育精神，打造适合大众阅读的普及性美育读本，以飨读者。本书用平实易懂的语言讲述“美是什么”。九个讲座分为六个专题：第一个专题为“美在神奇的古希腊”，讲



了古希腊美的起源和苏格拉底、柏拉图、亚里士多德这“三巨头”关于美的思想。第二个专题为“两条美的线索”，从西方转到中国，梳理了中国美的两条线索，即儒家的秩序美和道家的自由美。第三个专题为“魏晋风骨”，以酒色、生死和书画三个切入点，道尽魏晋风骨之美。第四个专题又由东方转向西方，通过从康德、黑格尔到马克思的论述，深入剖析“美到底是什么”，即美的本质。第五个专题论述中西方“三人游”、美育代宗教、美育消除异化这三个关于美育的问题，讲清了美育的本质和实现路径。第六个专题则通过中西美的对比，论述“中华之美美在哪里”，利落收尾。



### 《中国话》

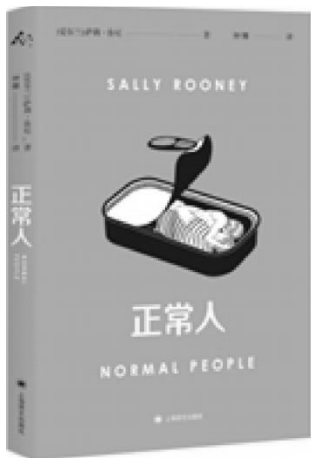
郑子宁 著

九州出版社 2021

索书号：H1-49/3

**内容简介：**本书从语言学的角度切入，分别深入探讨了中国的饮食、数字、动物、称谓、地名等方面的文化。一方面，作者从纵向的时间维度，分析语言的发展、演变；另一方面，又从横向的空间维度，探讨不同语言之间的传播、交流。作者借由语言，探索中国人的历史与文化记忆，为我们描绘出一条清晰的、不同民族间的历史发展与文化交流轨迹。





### 《正常人》

【爱尔兰】萨莉·鲁尼 著

上海译文出版社 2020

索书号：I562. 45/28

**内容简介：**康奈尔和玛丽安在爱尔兰西部一个小镇长大。在学校，康奈尔备受欢迎，玛丽安则被视为怪人，独来独往。然而，一次令人怦然心动的对话，改变了两人的关系和他们今后的人生。一年后，两人都来到都柏林的圣三一大学念书，在派对中重逢。此时的玛丽安活跃于大学社交圈，康奈尔则成了边缘人，腼腆而缺乏自信。

大学数年中，两人各自与他人交往，但似乎总有一种不可抗拒的磁力，将两人彼此拉近。他们如同“一盆土中的两株植物，环绕彼此生长，为了腾出空间而长得歪歪扭扭，形成某种令人难以置信的姿态”。之后在她走向自毁、而他往别处寻找生活的意义之际，他们究竟该如何拯救彼此？人怎样才能改变另一个人，人如何才能说出内心感受让别人真切感知？

继《聊天记录》之后，萨莉·鲁尼在她的第二部小说《正常人》中，用她出色的心理描写和温柔细腻的文笔，探索微妙的阶层关系，初恋的激情、脆弱与危机，家庭关系和友谊复杂的纠缠，为当代小说注入新生力量。

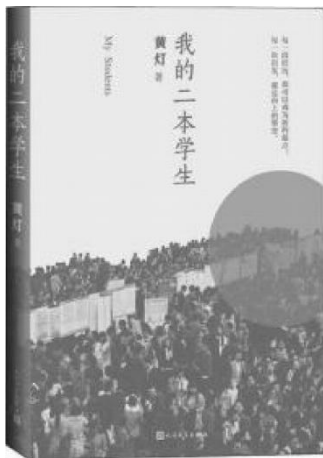
### 《我的二本学生》

黄灯 著

人民文学出版社 2020-08-01

索书号：I253. 7/154

**内容简介：**《我的二本学生》是黄灯的一本非虚构作品，作者从自身的教学日常写起，通过任教公共课、当班主任以及“导师制”等不同的教学形式，尤其是在接受学生求助和咨询



等琐碎的职业体验中，获得了学生群体成长的一手资料。

本书稿是对这些学生成长和困惑的体认，并结合作者自身的际遇对学生毕业后的境况做了跟踪和思考，折射出当下较为多数的普通年轻人的状况，并勾画出一批年轻人较为常见的成长路径。

15年一线教学经验的分享，4500个学生的长期观察，10年的跟踪走访，2届班主任工作的朝夕相处，近100名学生的现身说法，使这本书也成为了新加入二本院校的一个入学指南，那些师兄师姐付出汗水泪水积攒下来的经验教训，也许会节省这些学生实现人生跨越的一些时间和精力。

### 《弗洛伊德的躺椅与尼采的天空》

李双志 著

上海文艺出版社 2021-05

索书号：I106/199

**内容简介：**在现代文化孕育而生的世纪之末，那些离经叛道的创作者偏爱夕阳西沉时放射出的流光异彩，在爱欲死亡交织的网里寻觅脱离凡俗的异类快感，以人工造就的声色幻象来反抗工业时代与庸众社会的枯索无聊。

是一时之势，是一代之才，可追怀，不可追回。这时势才情，在彼时的欧洲文化空间里，又因流变而多彩。正因为回望容易将那层次丰富的景象看成华丽却模糊的一片，才有必要拨开繁茂的文本丛林溯源而上，看到其中那些曲折与深邃。



### 《天堂城堡中的音乐》

【英】约翰·艾略特·加德纳 著

上海文艺出版社 2020-05

索书号：J606/183

**内容简介：**约翰·塞巴斯蒂安·巴赫其人，在音乐史上始终是难以琢磨的谜题。人们很难将那些恢弘伟大的作品，与一个看似庸常、难解，偶尔疯狂的



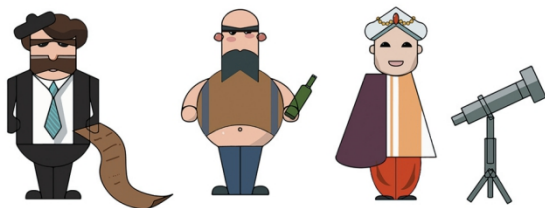
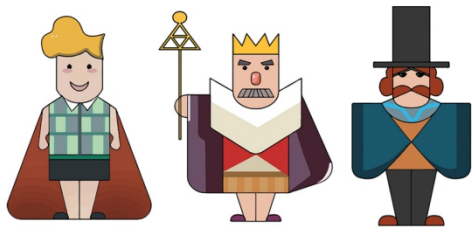
个体联系在一起。

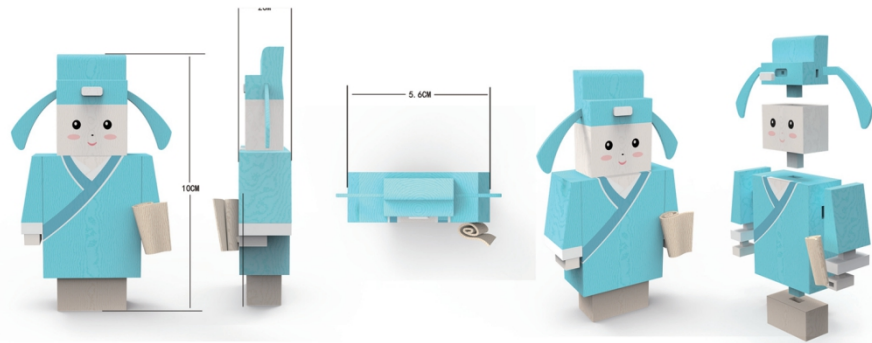
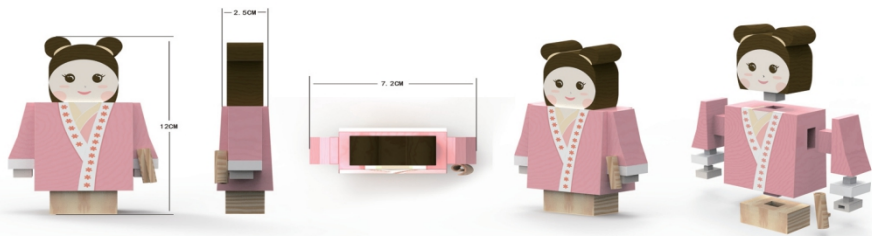
英国指挥家约翰·艾略特·加德纳在父母家的两幅巴赫肖像的陪伴下长大，每日每夜他拾级而行，都会经过在战争期间保护着的肖像。从那时起，他开始研究并演奏巴赫，日后成为现今最伟大的巴赫诠释者。

这本书便是他毕生奉献的精华与凝结。他考察了巴赫研究的最新进展，以丰富的细节呈现巴赫的思想，他的工作方式，他如何创作音乐以至于日臻化境，最终为我们揭开巴赫掩藏其下的真实面目。



吴苏研 栖霞山许愿墙

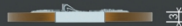
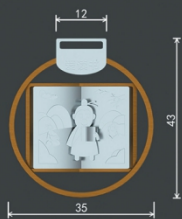




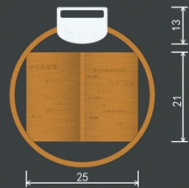
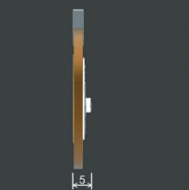




爱阅  
钥匙挂件设计



尺寸图







## 《牡丹亭》主题书偶设计

杜丽娘



### 《牡丹亭》主题书偶设计

鲍钱绘乐 / 绘



## 《牡丹亭》主题书偶设计

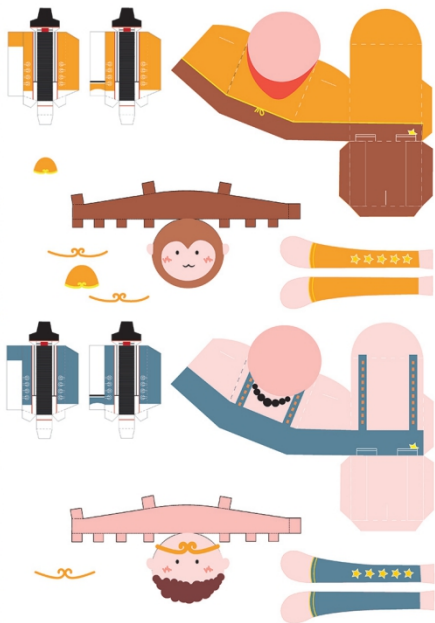
柳梦梅



作者选择了著名戏剧故事《牡丹亭》来作为设计的题材。《牡丹亭》故事中的主要角色杜丽娘与柳梦梅身着富有昆曲特色的服饰与装扮、化身成了玲珑可爱的书偶角色，竟然捧着一本书认真地研读了起来，着实有趣又富有历史人文与书香气息。作者把《牡丹亭》的故事元素、昆曲元素和“书”的主题结合在一起，让广大书友既能了解我国著名戏剧故事和昆曲文化，又能深刻意识到读书文化的重要性。

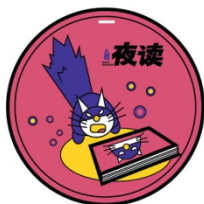
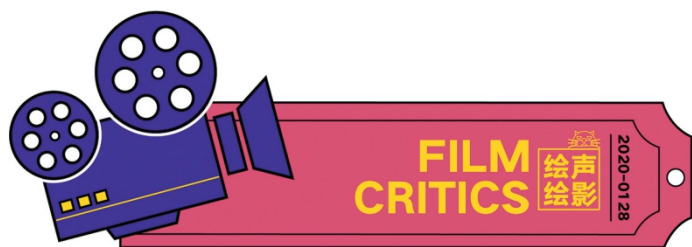


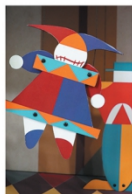
作品的设计意图是能够凸显书籍的重要性。设计理念是书籍是最好的伴侣，把书籍比作人的嘴巴，两本书籍相交，就像两个人在亲吻，以此来表达书籍是人最亲密的伴侣。





作品的设计意图是在当今时代的背景下，科技引领着时代的发展，物质生活水平在不断上升，对纸质书籍需求在不断下降。作品以书本为原型，目的是呼吁全民阅读。把书刻画成一个帐篷，一个小女孩坐在书上伸手仰望星空，另一个小女孩则在“帐篷”的庇佑下安心享受阅读的快乐。表达了书籍不仅可以带给我们心灵上的慰藉，也为我们提供了自我保护的能力。





1、Freak Show  
赵唯安  
南京艺术学院图书馆



2、读书的快乐  
张星星  
山西省图书馆



3、读万卷书行万里路  
唐嘉薇  
河海大学常州校区  
图书馆



**书偶原型出处**  
书名：《格萨尔王传》  
作者：王沂魂 华甲  
出版社：中国国际广播出版社  
出版时间：2016年三月  
主要内容：《格萨尔王传》是藏族人民集体创作的一部伟大的英雄史诗，历史悠久，气势磅礴，流传广泛，包含了藏族文化的全部原始内核，具有很高的学术价值和欣赏价值。是研究古代藏族社会的一部百科全书，被誉为“东方的荷马史诗”。本译本以华甲同志的青海贵德分版本为底本，分为在天里里、拉生下界、纳妃称王、降伏妖魔和征服霍尔五章，语言简练优美，富有生活气息和乡土风味。

**灵感来源以及颜色：**



■	C: 57 M: 55 Y: 56 K: 90
■	C: 72 M: 46 Y: 70 K: 30
■	C: 11 M: 20 Y: 74 K: 0
■	C: 21 M: 69 Y: 74 K: 0
■	C: 81 M: 61 Y: 63 K: 17
■	C: 24 M: 16 Y: 16 K: 0
■	C: 49 M: 84 Y: 85 K: 21
■	C: 56 M: 75 Y: 73 K: 21
■	C: 0 M: 20 Y: 27 K: 0

**效果图：**



**书内主人公原型：**

格萨尔王在藏族的传说是莲花生大士的化身，一生戎马，扬善抑恶，弘扬佛法，传播文化，成为藏族人民引以为自豪的旷世英雄。格萨尔王出生于公元1038年，殁于公元1119年。一生降妖伏魔，降幕安良，南征北战，统一了大小150多个部落，破国领土始归一统。

**草图效果：**



4、格萨尔王 查钰珂 南京艺术学院图书

设计说明：以书上对于格萨尔王的记载描述，相关格萨尔王的古壁画，加上自己对格萨尔王的一些感受，绘制了一个我心目中的西藏大英雄格萨尔王形象，希望能把这位藏族英雄的英雄形象以书偶的形式呈现在大众面前，让大家对藏文化、多民族统一发展有进一步的认知，希望大家能够像喜爱岳飞、屈原一样，去喜欢上这位藏族英雄格萨尔王 滚滚长江东逝水





5、红黄蓝

方凯豪

南通理工学院图书馆



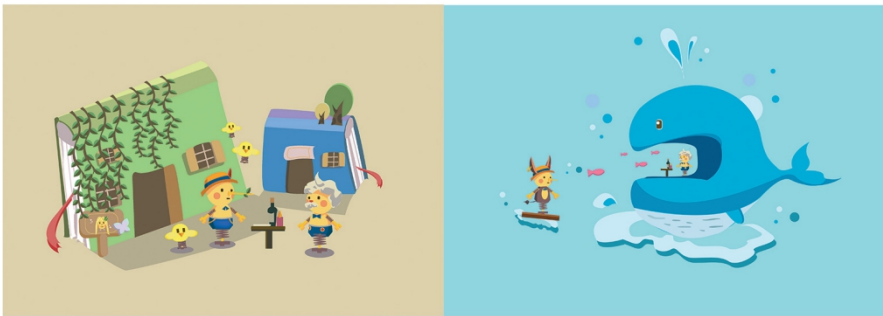
6、萌宠书偶

戴思琪

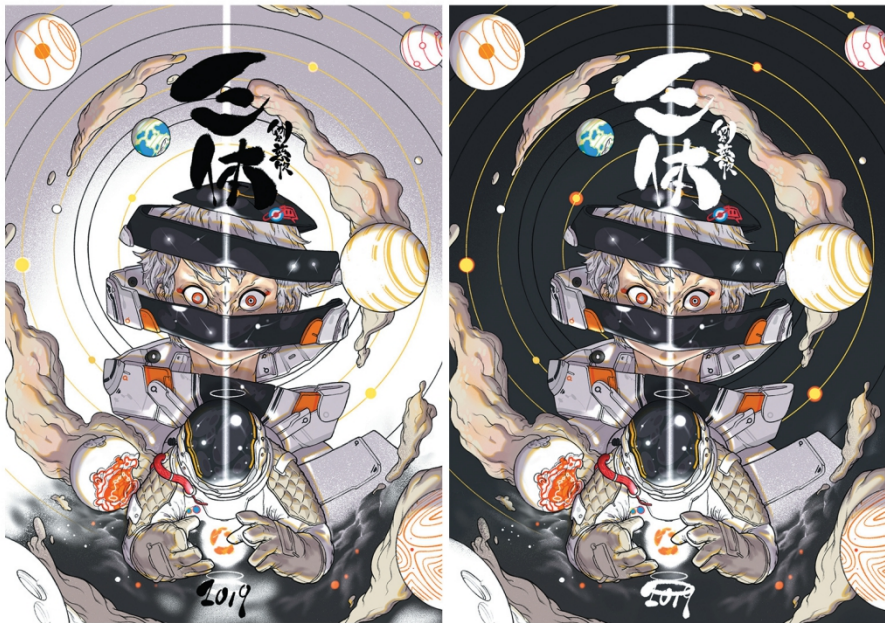
南京师范大学图书馆



7、女孩与书的世界 胡莉莎 西南林业大学图书馆



8、匹诺曹系列书偶 何君儿 南京艺术学院图书馆



9、三体创意海报 朱致宁 中南民族大学图书馆



10、山海经异闻录 陈思佳 南京工业职业技术学院图书馆



11、书宠布可 牟川 东北师范大学图书馆



12、书香 · 四季图 刘姝骊 武汉大学图书馆



13、书印 马草原 武汉大学图书馆



14、探索知识的袋鼠们 韦燕梅 广西艺术学院图书馆



15、希望之“光” 陈楠 河北省图书馆



16、《小蜜蜂藏书票》 吴玲娴 南京师范大学图书馆

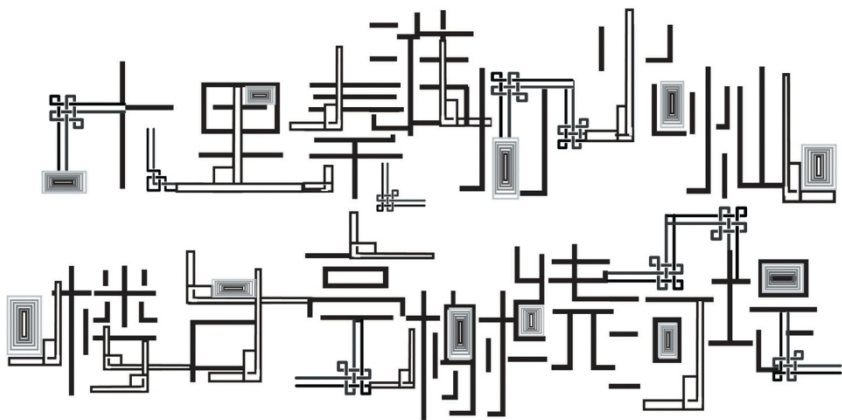


17、阅若流金 梁楚晗 中南大学图书馆



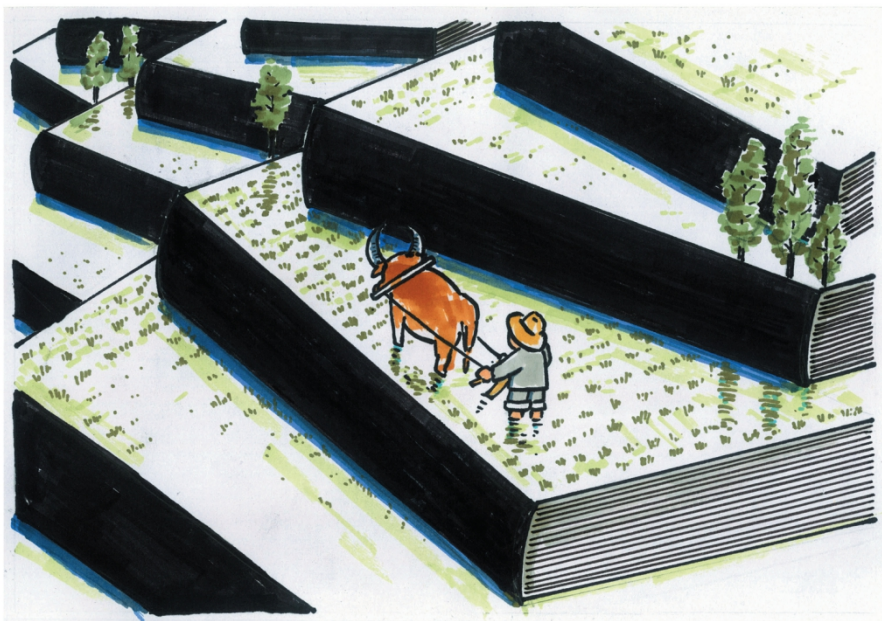
18、悦读书 郑浩 江汉大学图书馆

汉字 CHINESE CHARACTER  
的情韵



ARTS INSTITUTE NANJING  
DESIGN COLLEGE/2018  
WORKSHOP CHINESE CHARACTER  
STUDENT/ TANG YONG QI

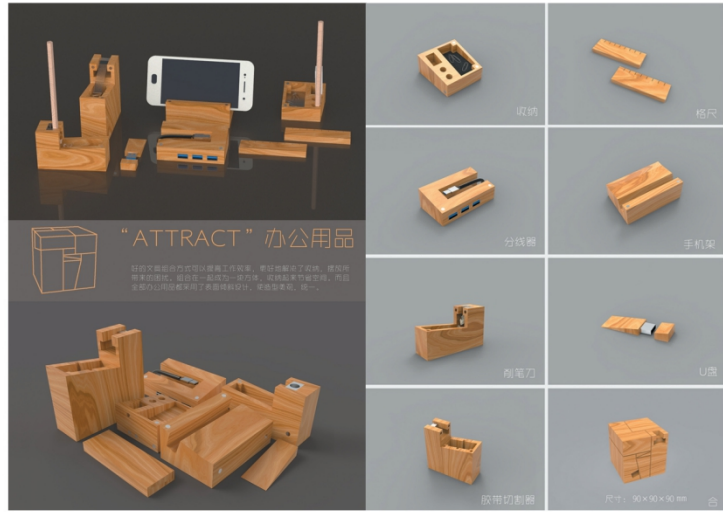
19、《金陵》 唐永琪 南京艺术学院图书馆



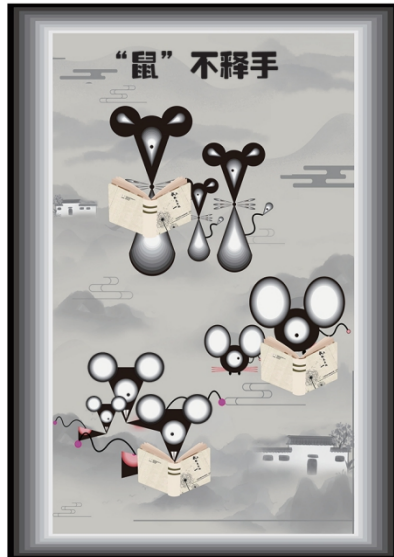
20、耕读传家 范军 长春市绿园区图书馆



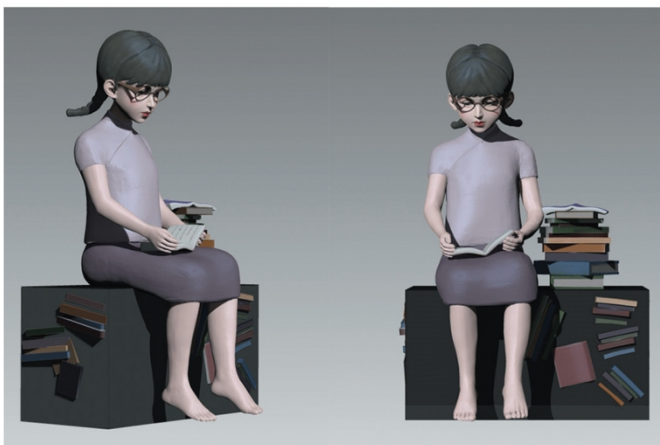
1、“ATTRACT”  
办公用品  
陈业勋  
吉林艺术学院  
图书馆



2、  
‘鼠’不释手  
丁勇  
南京艺术学院  
图书馆



3、《Turandot》 王蕴 南京艺术学院图书馆



4、  
《爱读书的小女孩》  
苏桂英  
广西艺术学院  
图书馆



5、  
《哈利波特》书偶  
彭小倩  
南京艺术学院  
图书馆



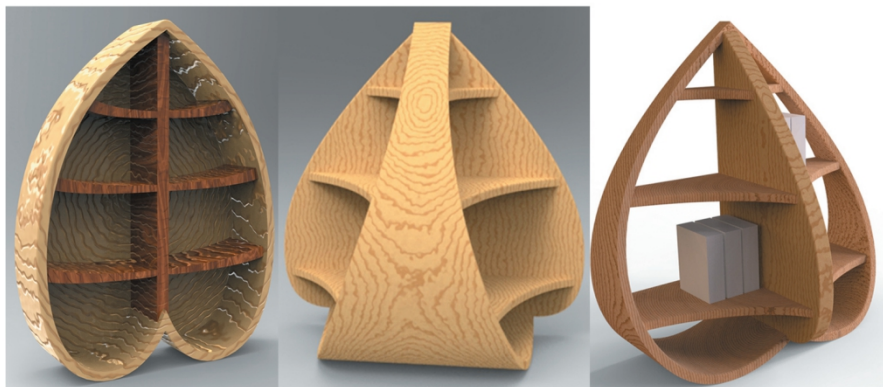
6、《鼠宝》书偶形象设计 詹理 天津财经大学图书馆



7、  
《雾都孤儿》  
主题书偶设计  
潘末雨  
南京艺术学院  
图书馆



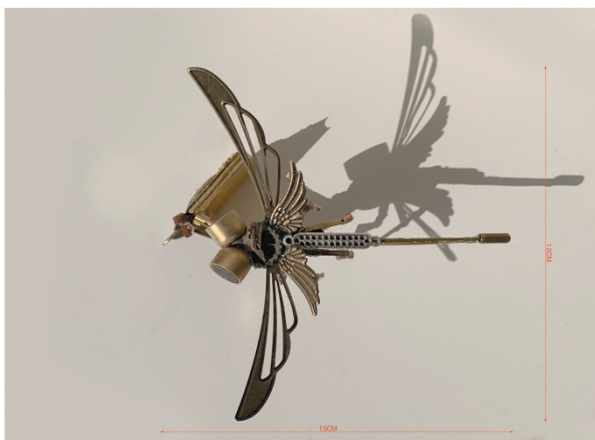
8、  
Magical World  
刘心洋  
武汉大学  
图书馆



9、《叶式书架》 张魁 武汉科技大学图书馆



10、  
白驹过隙  
甘淑凡  
厦门理工学院  
图书馆



11、  
春日书宴  
张雪怡  
南京艺术学院  
图书馆



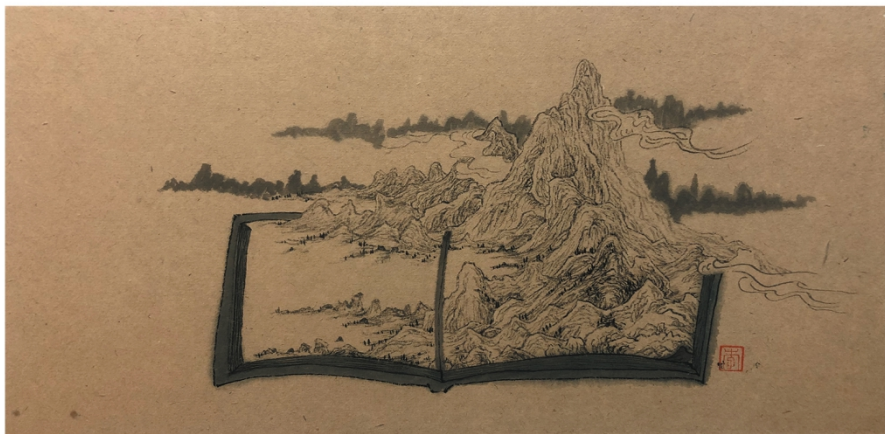
12、方与圆 蒋洛美 丽水学院图书馆



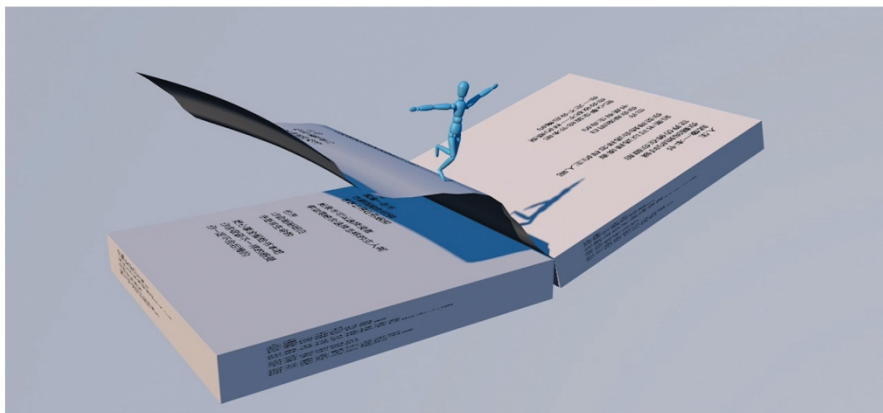
13、湖图先生 陈逸帅 漳州市图书馆



14、平衡玩具——马戏团 陈依乐 南京艺术学院图书馆



15、书里乾坤 李俊 武汉理工大学图书馆



16、书偶 - 书中人偶 尹志远 浙江理工大学图书馆



17、书香满生活 陈楠 北京师范大学图书馆



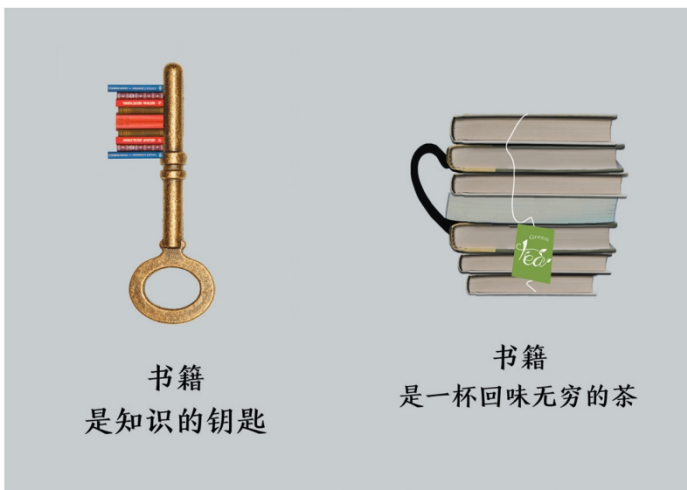
18、小兮当窗 高梦迪 南京艺术学院图书馆



19、  
小小的愿望  
丁梦英  
闽江师范高等  
专科学校图书馆



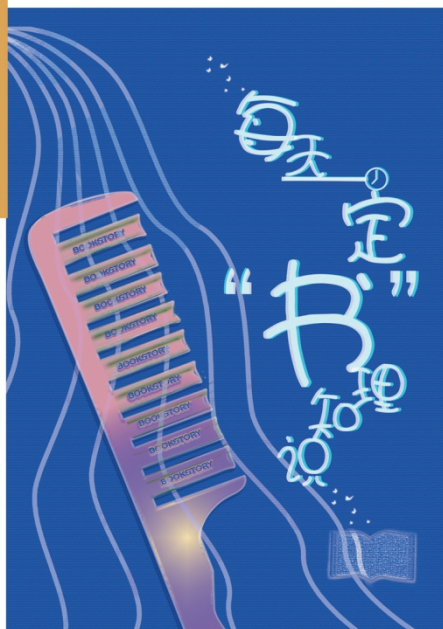
20、  
阅读中的兔子  
陈明嘉  
福州大学  
厦门工艺美术学院  
图书馆



21、  
阅读生活  
孙浚琿  
南京财经大学  
图书馆



22、  
知识无国界  
吴国超  
安徽财经大学  
图书馆



23、  
“书”理  
龚雪  
内蒙古农业大学  
职业技术学院  
图书馆



24、  
中外知名话剧  
人物及设计  
周钰尧  
南京艺术学院  
图书馆





25、  
《“读”步天下》藏书票  
陈百沁  
淮南师范学院图书馆



26、  
包豪斯·猫  
熊小凡  
南京艺术学院  
图书馆



27、  
层叠  
项进  
南京艺术学院  
图书馆



28、  
生长  
王景轩  
太原科技大学图书馆



29、  
造梦师  
梁晶晶  
太原科技大学  
图书馆



30、  
小窗窥景  
杨雨兮  
南京林业大学  
图书馆



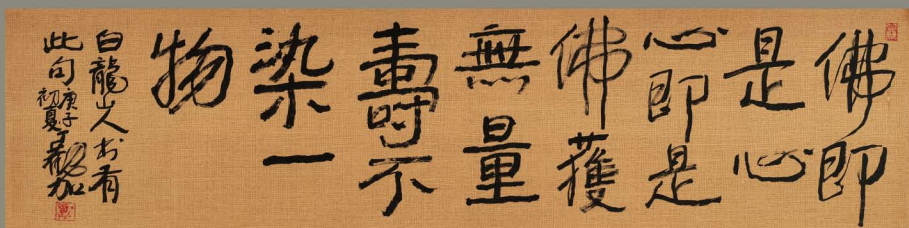
11月25日，逸品阅读协会在图书馆报告厅举行新成员见面会。



12月5日，逸品阅读协会成员在栖霞山采风、诵读。



12月8日，逸品阅读协会开展“逸品晨诵”活动。



白龍山人書有此句  
丁觀加  
36×137cm  
2020年



南藝圖書館



逸品閱讀協會

一品閱讀

2021年第三期（總第23期）

南京藝術學院圖書館

地址：南京市北京西路74號

郵編：210013

<http://lib.nua.edu.cn/>