

一品閱讀

傅力
印

2015年第2期

总第2期



李立新 龟兹古国 2014年

南京艺术学院图书馆纪事

- ① 2013年6月20日，图书馆召开专题工作会议，研究确定馆内珍贵文献和活页文献的保护方案，随后集中开展了珍贵文献与活页文献保护活动，迄今为止已整理包含民国文献、活页画册、活页乐谱共计三万余册。其后图书馆将进一步查漏补缺，完善珍贵文献的分类、管理、加工及数字化等工作。
- ② “艺术学数字信息资源平台建设”项目基本完成。该项目是图书馆2013年6月申请获批的中央财政支持地方高校发展专项，具体建设内容有：艺术学学科信息门户、知识发现系统、一站式跨库检索资源服务整合平台、邦丰多媒体资源库、移动图书馆和微信服务平台；采购了基本古籍库、方正艺术图片博物馆、畅想之星光盘数据库、ASP外文乐谱、古典唱片资源、Nextlib文献资源库，自建了馆藏图书数字化平台；采购了微型云存储管理系统、高性能的磁盘整列和服务器等。
- ③ 为更好地服务于学科与专业建设，2013年11月26日，召开了第一次图书馆工作委员会会议，本次会议对图书馆资源建设、阅读推广、学术讲座及读者服务等方面进行了探讨。
- ④ 2014年10月5日，图书馆开启密集书库回溯建库工作，截止2015年9月共回溯图书8万余册，基本完成密集书库回溯建库工作，为下一步密集书库图书的开放与借阅服务做好了准备。
- ⑤ 2015年5月20日，图书馆馆刊《一品阅读》创刊。《一品阅读》主要为我校师生、校友提供一个畅谈读书、感悟人生的交流互动平台，在内容上全部为原创性作品，旨在全校倡导阅读，推广阅读，营造良好的校园读书氛围。
- ⑥ 2015年6月17日，图书馆开展主题为“保留本补贴情况与解决方案”的业务学习，并制定了保留本补贴解决方案，全馆人员于7月份集中将美术与设计阅览室的保留本图书馆进行了标签补贴，共计补贴保留本1万8千余册。后面还将开展其他阅览室的保留本补贴工作。
- ⑦ 2015年9月，为推动我校阅读推广工作，引领学生阅读经典，加强本科生通识教育，活跃我校阅读文化氛围，图书馆特制订南京艺术学院图书馆推荐书目。其中包含中外文学类、艺术类、哲社类、名人传记类等共计100本书目。
- ⑧ 为配合学校环境美化工程，2015年10月，图书馆开启亮化美化工作，现已在西门厅设置“南京艺术学院教师著作陈列专柜”，10月底将完成人工+智能电源线路改造、壁灯更换等工作。

一品阅读

停
留
一
瞬

2015年第2期

总第2期

刊名题签：刘伟冬

主 办：南京艺术学院图书馆

编委会主任：谢建明

编委会委员：沈义贞 陈 亮 孔庆茂

董惠宁 张亚和 李宝兰

夏媛媛 连朝曦 沈华根

本刊顾问：徐 雁

主 编：沈义贞

副 主 编：陈 亮

执行主编：孔庆茂

封面设计：夏媛媛

投稿邮箱：njartilib@126.com

联系电话：025-83498718

联系地址：210013

南京市北京西路74号

南京艺术学院图书馆

内部资料 免费交流

稿 约

《一品阅读》是我校图书馆主办的馆刊，主要为大家提供一个读书指导与交流的平台，倡导阅读，推广阅读，营造良好的校园读书氛围。本刊校内免费赠送、取阅，校外与各图书馆之间互相交流。

为办好本刊，诚向各位老师学生及社会各界人士征稿。欢迎大家提供下列内容的稿子：

- 1、关于图书馆与读书的文章，如名家的读书生活与读书治学方法。
- 2、关于南艺校园读书与学习生活的稿子。
- 3、推荐您认为最好最有价值的书籍，你的读书体会与阅读感悟。
- 4、有关艺术鉴赏的稿子。

投稿请以首创为主，文责自负，杜绝各种抄袭剽窃。对于采用的文稿，赠送样刊，酌致薄酬，以致谢忱。

投稿请发至《一品阅读》电子邮箱：njartilib@126.com

《一品阅读》编辑部
2015年10月

目 录

艺林鉴赏

- 醇厚朴茂 灵动谐趣 丁 涛 01
——记书法家张道扬的审美追求
- 远游无处不销魂 甘其勋 04
——读黄永玉《沿着塞纳河到翡冷翠》
- 悦读扬州 沈义贞 09

艺坛新论

- 民国时装人物粉彩瓷绘新论（1912——1929） 李安源 11
- 读吴山涛《赠孙温生先生六章》札记 刘 鹏 16
- 文学类评奖在全民阅读中的推广效应 沈华根 21

师友心声

- 于永海馆长访谈 丁津津 23
- 烟花三月下扬州 吕少卿 25
- 再别康桥周年拾遗 杨 健 28
- 日本留学生活的点滴 瞿奕敏 32

好书品读

- 《崧高维岳——蒋维崧和他的书法篆刻艺术》 刘元堂 33
- 惆怅的怀旧，绵长的忧伤 暴文慧 36
——读莫迪亚诺的小说《缓刑》
- 纸之恋 谢友宁 39

艺苑诗文

艺术院校 • 字画	褚宁琳	41
劝学	徐宝娟	43
勤戏铭	乔雷	45
愿时光保持不变 让我爱你依然	厉秋辰	47
小诗一束	樊璇璇	49
怀念南艺	王万书	51

学生园地

心中的猛虎	火兴	52
——《少年Pi的奇幻漂流》心得		
GO OR Stay	朱雅兰	54
我读的那本书：《小王子》	刘家懋	55
读《活着》	林玉姣	57
绚烂易逝，峥嵘难复	陈颖	59
南京艺术学院图书馆推荐书目		60
南京艺术学院图书馆数字资源库介绍		62

【艺林鉴赏】

醇厚朴茂·灵动谐趣

——记书法家张道扬的审美追求

/ 丁 涛

在中青年书法家的行列中，张道扬两次规模不大、但却大气精致的个人作品展览，使我眼前一亮。这位已过“不惑”之年精力丰沛、为人谦和的书家，毫端流出的一件件作品，给人感觉到作者把握书写内容的虔诚和运笔的精思熟虑！虽不必说他的艺术已如何如何成熟和完美，但却可以毫不含糊地认定，那种意在笔先、笔随势生和力求曲尽其美、生意盎然的努力，那种意象焕发的笔飞墨舞，给观众带来的不只是润腑舒心，还有余味回甘的审美享受。

书写，折射着传统经典和人文精神的光华。

“道可道，非常道，名可名，非常名，无名，天地之始，有名，万物之母。……”老子道德经中诸多揭示宇宙奥秘、透视宏观人生的大理、哲理，每每成为作者笔下的常客。面对喧闹繁华的现实世界，作者工余创作时总是让自己置身于一种“非淡泊无以明德，非宁静无以致远”的境界中，摈绝凡思俗念驰骋笔墨；藉张扬传统文化理念和艺术精神，表达一己的生活愿望和价值期求。如斗方以行草所书老子道德经第八章，“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时，夫唯不争，故无尤”，在幅面开首处还以汉隶大书一个“善”字，醒目别致的图式，使创作意蕴明显：在道德滑坡的当下，“善”字对于社会大众无疑是十分重要的！

作者还多次以行楷书写《般若波罗蜜多心经》，内中的“无罣碍故无有恐怖”、“般若波罗蜜多是大神呪是大明呪……能除一切苦，真实不虚。”也充分表达了一种修身养性、排除各种非份之想而高蹈美好的愿望。



另外，作者还很有兴致地书写了王羲之的《兰亭序》、杜甫的《客至》，陶渊明的《桃花源记》、刘禹锡的《陋室铭》，今人赵朴初的《宽心谣》，等等，内容大多烙印了文人们对社会、自然的感悟，对人生意义的理解，对生活心态的展现；行文远离了矫饰造作，而真情实感地切望世道的和谐，以及精神的自由自在自适自乐！古代书法家有所谓“书者，心之迹也”的说法，认为书法可以“达其性情，形其哀乐”，起到“发动精神，提斯意志”的作用。道扬在书写中的择题，亦为“心迹”的形象化。作者在弘扬民族传统文化的热心实践中，一杆毛笔在手，朝斯夕斯，而附丽了浓郁的人文色彩。

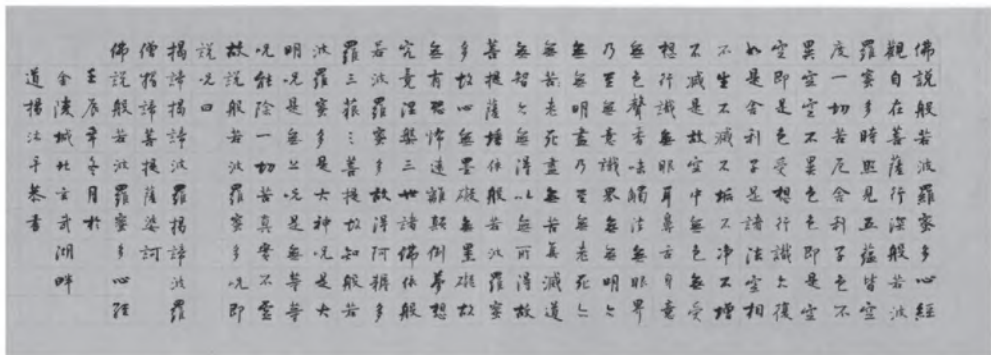
笔墨，铺展了醇厚朴茂、灵动谐趣的乐章。

道扬之于书法，有着扎实的“童子功”，并非年长后赶时髦的胡乱涂抹，是酷爱的拥抱。他正正规规写过唐楷、魏碑，在汉隶上也下过不少功夫。而对行草尤为钟情和擅长。在“二王”法度的烛照下，他用功至勤，不断提升自己，并向个性化拓进。他所落墨的大字、小字、隶书、行草，并非秀美、秀逸、婉丽、清丽类型，而是醇厚朴茂且渗透着灵动谐趣的格调和风范。

这一种厚重中有风趣寄寓的审美指向，大抵是作者秉性驱使和长期文化积淀的结果。似乎不如此，就难以随心所欲，就难以表明情志。请看作者于甲午冬日在圆形框架中所书写的老子道德经第二十五章。“道法自然”四个大大的字，是谓举纲张目，以行书来醇厚劲健，姿雄而笃实。“道”字那最后一笔平捺，不只是一波三折，而更体现了鼎力的挺进态势；“然”字最后一笔，横代四点，笔力饱满。接着宛如“蒙太奇”的镜头转换，由上述特写“推向远景”，涌现了洒洒落落的正文小字书写：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。……人法地，地法天，天法道，道法自然。”写来疾徐有致、藏露分明，虽小而不失浑厚，且风姿绰约、顾盼生情。作为书法艺术，这一幅从字的笔力、结体、组合、形神，堪为上乘之作。

再以《般若波罗密多心经》的书写为例。内容总计260字，其中却有21个“无”字，作者在得心应手的书写中巧妙使之变化而不雷同，出笔注意到上下左右、长短大小的变易和微差，面貌亮相各别，进而产生了谐趣甚至俏皮感。不仅在“无”字上费心，还有“不”字“是”字亦多，书写时同样要使之变化有致，避免重复单调，用心于化平庸为神奇。“心经”中的不少字，如波、色、得、故、菩提、亦復如是，等等，作者总是信手写来，厚笃爽利中富有戏虐情趣。使整体经文，酣畅传神、韵味盈篇。

对于《兰亭序》的书写，作者则独出心裁，避免书奴式的照抄、重复、模仿草圣的笔法、结体，而学习、领略古人书法的艺术要旨，注意吸收借鉴，把自己感情的起伏奔腾聚集于笔锋，在对内容的共鸣中运笔奏响一气到底而又缠绵往复的旋律，使作



品的整体显示了浓郁的书卷气息，疏密集散、错落自然，虚实照应、节奏明快，可以说这幅作品也是比较成功的佳作。

最后一点有必要提出的是，在书写传统文化内容、借鉴传统书法优长的基础上，作者注意到“笔墨当随时代”。内容文字的组合排列，大字小字的巧妙搭配，汉隶行草的前后呼应，印章与笔迹的有机对照，等等，都彰显了“古为今用”的时代美学要义。例如，条形状的书写系列：其一，隶书大字“淡兮若海”（拙涩意味）与行草小字（酣畅韵胜）“绝学无忧，唯之与阿，相去几何？美之与恶，相去若何？人之所畏，不可不畏。……”；其二，隶书大字“夫唯弗居”，与行草小字“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。有无相生，难易相成，长短相形，高下相盈，音声相和，前后相随，恒也。……”，其书写格式的陈列展示，本身就给观众一种新颖感、练达感，特别是在着墨后幅面上留下的两处空白，镶嵌上极小而端庄的三方印章，顿使作品妙趣横生，而突现了书法作品的现代意蕴，令人难忘。

2015年10月

（丁涛：南京艺术学院教授、江苏文艺评论家协会名誉理事）

注：张道扬，男，1968年出生，江苏沐阳人。

中国书画研究会理事、江苏省画艺术研究中心特聘研究员、江苏省教育书法家协会特聘导师、江苏省金陵书画研究院秘书长、江苏省书法家协会会员。

【艺林鉴赏】

远游无处不销魂

——读黄永玉《沿着塞纳河到翡冷翠》

/ 甘其勋

衣上征尘杂酒痕， 远游无处不销魂。

此身合是诗人未？ 细雨骑驴入剑门。

——陆游《剑门道中遇微雨》

陆游这首七律，古往今来受到艺术家的青睐，以此诗为内容的书法颇多精品，国画也不乏佳作。而我最喜欢的是上面这幅黄永玉先生的自画像。

永玉先生的自画（塑）像我曾看到多幅，正面像头发蓬乱如鸟巢，侧面像赤膊凸肚似乞丐，或携爱犬慢行、疾走（各有一幅），或托烟斗沉思默想，无不神情毕肖，让人莞尔。你看上面这幅，脑门谢顶、边发披散的画家，赤膊背包，短裤皮鞋，左手提画箱，右手挽画卷，匆匆行走一片黄沙之上，远处是蓝色的大海，背后是凌乱脚印。这不正是当年画家栩栩如生的写照吗？印在他的艺术游记散文《沿着塞纳河到翡冷翠》的最后一页作为藏书票，真是此处无声胜有声，让读者回味无穷。



自知无艺术天赋，我却喜欢读艺术家的散文随笔，聊作补偿吧。吴冠中的《美丑缘》，陈钢的《三只耳朵听音乐》，高莽的《妈妈的手》，陈子善编的《雅人乐话》（收入黄永玉的《音乐外行札记》），都让我受到美的启迪。当年参与高等教育出版社编写中职《语文》教材，还选入吴冠中的《画里阴晴》和陈钢的《音乐就在你心中》两篇散文，意在向学生普及艺术美的常识。

我曾在香港维多利亚港边的艺术中心观赏过黄永玉的画展，很喜欢他兼收并蓄、不拘一格的独特画风。他画的满墙的大红荷花、睁一只眼闭一只眼的猫头鹰、屈原、荆轲、苏武、李白等古代文化名人造像，还有手执板斧的李逵等水浒人物漫画，都令人耳目一新，印象深刻。我读过他的散文集《黄永玉自述》（其中收有《从塞纳河到翡冷翠》后记），喜欢他屡挫屡奋、苦中作乐的幽默文风。我2013年7月曾从地中海的游轮登岸，在“翡冷翠”参观了著名的圣母百花教堂和乌菲齐博物馆，也曾游览罗马、威尼斯，但都是匆匆而过，连走马观花也算不上，未免留下遗憾。2015年初在郑州一家小书店发现《沿着塞纳河到翡冷翠》，有如老友重逢，既能弥补旅游见闻的不足，又有画可赏，有文可读，还可细嚼慢咽，吸收艺术营养。喜不自胜，遂乐而购之。

《沿着塞纳河到翡冷翠》分两部分，各章的标题颇值得欣赏，照录如下：

沿着塞纳河 沿着塞纳河 是画家的摇篮还是蜜罐 追索印象派之源 “老子是巴黎

铁塔” 飞来与我们喝早茶的金丝雀 忆雕塑家郑可 “可以原谅，不能忘记！” 洛东达咖啡馆的客人 让人记挂的地方——洛东达咖啡馆 梵高的故乡 巴黎——桥的遐思 罗丹的巴尔扎克雕像

翡冷翠情怀 意大利的日子 每天的日子 也谈意大利人 菲埃索里山 高高的圣方济哥修院 咸湿古和薄伽丘 纪念馆和薄伽丘 大师呀！大师 我的意大利朋友 没有娘的巨匠 杜鹃随我到天涯 教训的回顾 皮耶托、路易奇兄弟 了不起的父亲和儿子 但丁和圣三一桥 牧童呀！牧童 司都第奥巷仔 婀娜河上的美丽项链 迷信和艺术的瓜葛 大浪淘沙 爱情传说 罗马，最初的黄昏 什么叫公园 好笑和不好笑 圣契米里亚诺 米兰与霍大侠 离梦踟蹰——悼念风眠先生 西耶纳幻想曲 永远的窗口 原版后记

《沿着塞纳河到翡冷翠》最先在香港面世，1999年三联书店在大陆出版，2006年作家出版社再版。我读的《沿着塞纳河到翡冷翠》，是人民文学出版社2014年5月新版。封面设计与以往不同：上方白底上印有蓝色的“枫叶”，是法国地图，用白线画出由东南流向西北的河流，标明Seine；右下黄色的“长筒靴”，是意大利地图，也用白色圆点标出Firenze，即文化名城佛罗伦萨。而“翡冷翠”据说是当年诗人徐志摩为这座城市译的汉名。永玉先生觉得很有诗意，也用于自己的书名。闪光的红色宋体书名靠右上竖写。封面下方是永玉先生在山坡上草丛中支起画架写生的照片。画家黑色的帽檐遮住了眼睛，左手托着他标志性的烟斗，右肘撑在草地上，大红体恤在一片深绿中分外显眼。前勒口作者介绍大意说：1924年生，自学美术、文学，以木刻开始艺术创作，后拓展至油画、国画、雕塑、工艺设计等艺术门类。从事文学创作七十余年，诗歌、散文、杂文、小说诸种体裁均有佳作。先后出版《永玉六记》《吴世茫论坛》《老婆呀，不要哭》《这些忧郁的碎屑》《太阳下的风景》《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》等作品。白色的封底有这本书的简介：一位67岁的画家，……以绘画和文字完成了他丰盈的艺术之旅。

以“丰盈”来形容这次旅程，实在恰切。我2015年1月17日在从郑州到北京的高铁车厢里，先读了代新版序《致皮耶罗老兄》，意大利文版序，黄裳的原版序和原版后记。然后从正文开头顺序读完《沿着塞纳河》12篇75页，再读到《翡冷翠情怀》的第四篇《菲埃索里山》至111页。19日回程从北京到郑州又读到《牧童呀！牧童》至211页。余下的约100多页于2月初73周岁生日读完，算是奖给自己一个蛋糕。

《沿着塞纳河到翡冷翠》既是生动的欧洲游记，也是隽永的文化散文，配有黄永玉在欧洲画的几十幅油画和素描，还有与旅游地相关的经典艺术作品的照片，图文并茂，相得益彰，助我解读欧洲文化历史，既生动直观，又妙趣横生。读这本游记就如跟随永玉先生，踏着当年印象派画家的脚步，来到处处入画的梵高故乡，再到达·芬奇等文艺复兴大师生活的地方，呼吸空气中那仍然醉人的文化芳香，我有参访兰亭时朝圣的感觉。书前意大利文版序中说：“黄永玉先生用清晰、明快、美妙的语言叙说了他在巴黎和翡冷翠逗留期间的故事。黄永玉先生的大画、小画、彩画或水墨画像中国漫山遍野的鲜花，托斯卡纳的田园和梵高画中的向日葵，绚丽多彩”，这两句话言约意丰，可以作为本书的阅读导语。

欣赏书中琳琅满目的图画，是艺术享受；品味作者妙趣横生的文字，同样是艺术享受。永玉先生用艺术家的慧眼捕捉欧洲风光的自然美，用线条、色彩和光影展现艺术圣地的人文美，用思想家的睿智感悟异域的人情、人性美，又用文学家的语言表达对社会、人生、人文精神的独特思考。

让我们共同欣赏一些美画与妙句的完美组合：

他为卢浮宫外大桥、宫门口的金字塔、巴黎圣母院、圣母院后街、巴黎铁塔等名胜写生后，专门画了一幅《塞纳河畔书摊》，并在《追索印象派之源》一文中说：

我这个老头子一辈子过得不那么难过的秘密就是，凭自己的兴趣读书。

认认真真地做一种事业，然后凭自己的兴趣读世上一切有趣的书。

黄永玉因家境贫苦，12岁就外出谋生，流落到安徽、福建山区小瓷作坊做童工，后来辗转到上海、台湾和香港。14岁开始发表作品，后以其独具风格的版画作品饮誉国内外。十六岁开始以木刻谋生。他几十年如一日艰苦自学，终成多才多艺的大师。“凭自己的兴趣读书”，“读世上一切有趣的书”，正是他向我们传授的成功秘诀。

塞纳河沿岸和意大利北部风光在他笔下熠熠生辉，他画佛罗伦萨全景，画菲埃索里远眺，画莱颇里远看菲埃索里山，画上山经过的巴第亚桥，画山上退休的公共汽车快乐王子号，然后写道：

听过一种说法：世界上最好的住家在意大利，意大利最好的住家在翡冷翠，翡冷翠最好的住家在菲埃索里山。山就是薄伽丘住过的这一带。（《意大利的日子》）

在翡冷翠，我算是度过了半个夏天、一个秋天和半个冬天。每天画十小时以上的画，鬼迷心窍，有时连烟斗都忘了点，还觉得时间太少。（《每天的日子》）

读到这里，不禁想起宋玉《登徒子好色赋》中的名句：“天下之佳人，莫若楚国；楚国之丽者，莫若臣里；臣里之美者，莫若东家之子”。也会想起刘禹锡的《陋室铭》：“山不在高，有仙则名”。永玉先生小时候背诵过的经典，不经意间从自己的文章中跳出来，且成了新的警句。可见“读书须趁早”乃至理名言。对永玉先生来说，《十日谈》的作者薄伽丘就是菲埃索里山的“仙”，他画了薄伽丘住过的房子前街道，薄伽丘受洗的教堂。而文艺复兴时期这一级别的“仙”，意大利还有但丁、乔托、米开朗琪罗、达·芬奇等，黄永玉流连其中废寝忘食，还觉得时间太少，也就在情理之中了。

他对达·芬奇推崇备至。书中有他画的《芬奇小教堂》《发明自行车的人》（芬奇像）、《达·芬奇故居的后院》等作品。对达·芬奇的崇敬我曾见诸许多著作，而永玉先生的表达自有特色：

伟大，聪明，全面，精确，谁比得上列奥拉多·达·芬奇。他不吹，不打着建立学派的旗帜。他也是人，但你不能不匍匐在他的脚下。（《每天的日子》）

列奥拉多·达·芬奇是人们心目中最完美的“概念”。是最“人”的人。

他是自有绘画以来毫无怀疑的全世界“第一好”的画家。……他知道的，你未必知

道，你不知道的，他全知道。他的任何一门知识和技能，都够你一辈子去忙得死去活来，而且肯定，绝没有他干得好。

列奥拉多·达·芬奇故居，真是朴素得令人感动。……（它）没有我国农村任何一位生产大队长的公馆辉煌。（《没有娘的巨匠》）

他对其他艺术大师和历史名人也有独到的评述，言简意赅，一语中的：

罗丹是一个人的名字，又标志一个时代的开始。他用十年的时间做成了巴尔扎克像。可恶的文学家协会竟然登报声明，不承认罗丹的巴尔扎克像是巴尔扎克像。你们不承认罗丹的作品，罗丹的作品，就不存在了吗？罗丹本来就是一个专门发现艺术元素的人。（《罗丹的巴尔扎克像》，附图：罗丹像，罗丹作巴尔扎克像，黄永玉画巴尔扎克像在洛东达咖啡馆附近）

永玉先生愤怒的质问理直气壮，他指出：人们对于陌生现象往往反映出自我见闻的十分局限。言外之意自然是：艺术创作贵在创新，没有表达形式的突破，只能陈陈相因，故步自封。

乔托把埋没了许多世代的美术带回了人间。乔托在艺术上发现了人性并且勇敢地表现人性，形成了一系列完整的技术和理论技巧与崇高观念。（《牧童呀！牧童》）

永玉先生由王冕联想到乔托，中外两个牧童都成了大画家，说明艺术只看作品，不论出身。

米开朗琪罗是巨匠，是大师。……西斯廷小教堂小教堂那张《创世纪》他用了五年的时间，把自己的背都画驼了。这是一幅伟大的艺术的“启示录”。（《没有娘的巨匠》）

恐龙是神话中的现实，文艺复兴那几个人是现实中的神话。

文艺复兴三杰中，拉斐尔是最具有人情味的，有人称赞他像太阳，温暖、明亮。（《了不起的父亲和儿子》）

米开朗琪罗五年画一幅画，罗丹十年塑一尊像，说明伟大的艺术作品不可能一蹴而就，而要精益求精。永玉先生何尝不是如此？在佛罗伦萨，他每天工作10小时以上。盛夏时节，他一个人背着画箱，顶着炎炎烈日四处写生，饿了渴了，就坐在路边吃点随身带的面包，喝几口凉水。这情景被当地一位摄影记者拍了下来，登在当地的报纸上时附有这样的文字：“一个不怕死，不怕累的东方老头，在危险的十字路口，一连画七八个钟头的画。”他曾说：“我这个人从来没有什麼宏图大志，只知道努力工作，不愿意浪费光阴，所以苦的时候能撑得住，好的时候也不飘然。”这就是永玉先生的人生哲学吧？

梵高一生只卖过一幅画，是弟弟安慰哥哥而设计的善心的圈套。

逝世百年之后，画价高如天文数字，足够买得下当年一万个活梵高。（《梵高的故乡》）

艺术作品的价值需要时间的检验，艺术家要耐得住寂寞，而不应急于求成。

半年多的探访之旅，他触景生情，难免有许多感慨，如：

爱伦堡是信念和正义藏在心头而混迹于五彩缤纷的尘寰。

翡冷翠是个既有文化而又遍地同情和幽默的地方。爱它，包括它的瑕疵。

意大利，尤其是翡冷翠，每当你接触到神或历史人物的时候，觉得亲切，感触到温暖

的人味，他们像你的好友、亲戚、街坊街里——令人流泪的故事，琐碎的是非，难以启齿的风流肮脏，酗酒使气，天真的宣言……

乔托、米开朗琪罗、达·芬奇、但丁、薄伽丘……他们的家，跟活着时候一模一样，穷就穷，富就富，两百年、三百年、五百年，纹丝不动，用不着今天的子孙来作不伦不类的擦脂抹粉。（《纪念馆和薄伽丘》）

在意大利，你可以用一分钟，一点钟，一天，一年或一辈子去交上意大利朋友，只要你本身的诚挚，那友谊都是牢靠而长远的。（《也谈意大利人》）

书中有感而发的片言只语随处可见，如：

贞德成为英雄之后就如花木兰、刘胡兰一样，后人总希望她们更完美、更值得尊敬，加油加酱，弄成个神不神、人不人的东西，为人们所生疏，和爱心离远了。（《飞来与我们喝早茶的金丝雀》）

这几年国内有好玩的话：“教授满街走，大师多如狗”。……随便称人做“大师”的人，往往都是“好心的外行”朋友，并不太明白“大师”的实际分量。我也常常被朋友称做“大师”，有时感觉难为情。直到有一天，我那些学生，学生的学生都被人称作“大师”的时候，我才彻底明白，我们的文化艺术已经达到一种极有趣的程度了。（《大师呀！大师》）

永玉先生用“极有趣”来批评艺术界的不正之风，宽容之心可鉴，无奈之状可掬。“蠢事代代都有，毫无办法”。这大概是永玉先生这类知识分子的共同心态。

永玉先生大概对陆游《剑门道中遇微雨》情有独钟，一次，他画了一位老者骑着驴，走在荒山古道的闲花野草间，题上陆游“此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门”的诗句。有人问：“为什么要画这么一个瘦老头？有什么寓意？”他直率地回答：“画画哪有那么多寓意？我很喜欢这两句诗，如果一定要有什么寓意，就算希望你们注意适当减肥好了！”

“明确的爱，直接的厌恶，真诚的喜欢。站在太阳下的坦荡，大声无愧地称赞自己。”这也许是永玉先生作为艺术家的行为准则。他在代新版序说要写自传体小说，第一部《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》已于2013年8月由人民文学出版社出版，2015年5月散文集《沈从文与我》又在湖南美术出版社发行。他还准备写自传体小说第二部（1937—1945），第三部（1946—1976），让我充满期待。

《沿着塞纳河到翡冷翠》是在一个叫“醒客”的小书店买的。店主人告诉我，“醒客”是英语“思想者”（Thought）的意思。我立即想到罗丹的雕塑《思想者》。读完本书，我又想到永玉先生自己的塑像，那手托烟斗沉思的神态，不正是新时代的思想者吗？艺术家、文学家首先应该是思想者啊！

时代需要思想者。我向艺术院校的同学推荐这本有图、有文、有思想的艺术游记散文，希望年轻人能从永玉先生人文内涵丰盈的绘画和文字中，领悟到起决定作用的是艺术家的文化底蕴，综合素养。

（甘其勋：中国阅读学研究会常务副会长）

【艺林鉴赏】

悦读扬州

／沈义贞

十多年前，我在参与《江苏文化史论》一书的编写工作时，就曾发现，在漫长的封建进程里，江苏文化之中秦汉时期的刘邦草莽文化、隋唐时期的扬州城市文化以及明清时期的江南古典文化，都曾在整个中华文化的建构中发挥过巨大的作用（参见沈义贞《艺文漫话·漫说江苏文化》，江苏美术出版社，2013）。也正因此，尽管中华古国的历史名城众多，说起扬州，恐怕是无人不晓、妇孺皆知的。然而，不可否认的是，自近现代以来，随着政治、经济重心的变迁、地理优势的位移以及后起之秀的崛起，扬州独占鳌头的风光已然不再。今天的扬州虽经数代人的努力，已经打造成联合国认可的最适宜人居的城市之一，但对于大多数喜新厌旧的国人而言，已经退居为若干可以一去的旅游城市之一了。

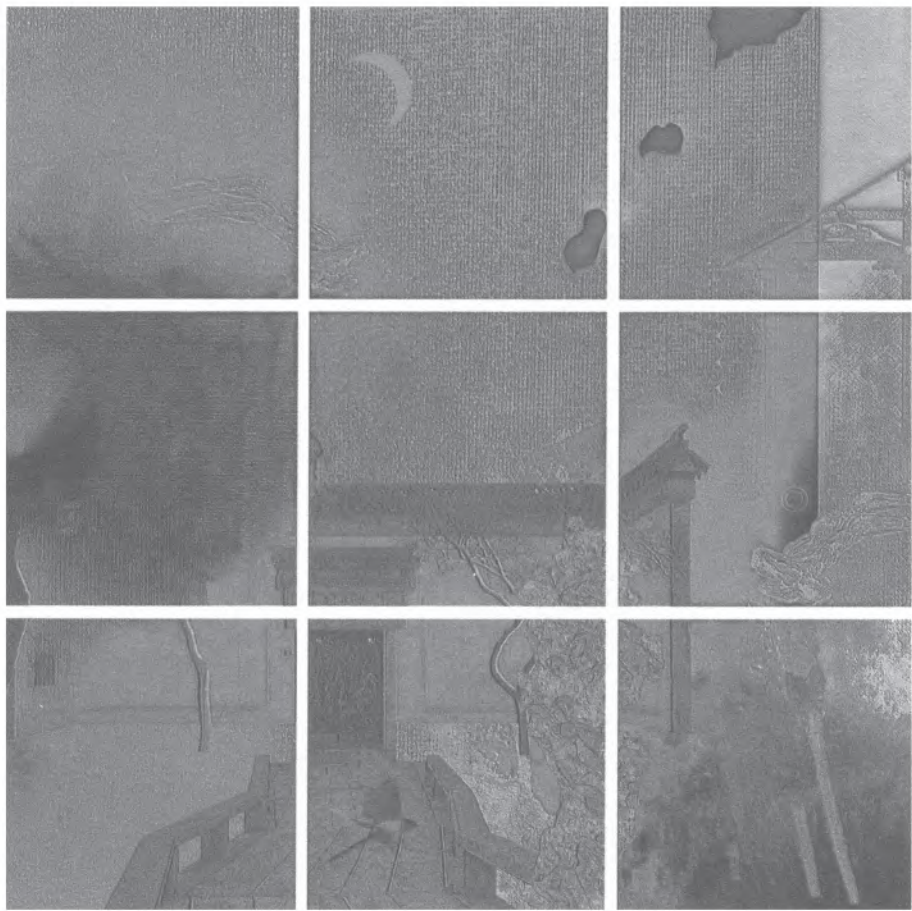
所以，需要宣传扬州。需要让世人重新认识扬州。由南京艺术学院传媒学院王方院长领衔制作的微视片《一张琴 一座城》，就是以微电影的形式展示扬州风采与魅力的一种可贵尝试。

微电影，顾名思义就是“小”。虽然美学原理中特别强调“以小见大”，但要在微小的时空中涵纳复杂深广的内容，获取“一花一世界，一叶一菩提”的效果，又谈何容易？也正是在这个意义上，我们充分肯定，作为“扬州城的2500年”系列文化微视片的首部，《一张琴 一座城》从源于扬州的广陵琴派入手，从“琴”与“城”两个角度展开对扬州之美的追寻，委实抓住并传达出了扬州文化的独特神韵。

具言之，关于扬州以及扬州文化，每一个熟悉或热爱这座城市的人都会有一定的心理预期。就我而言，或许是生长于苏中地区的兴化，很长一段时期内归属于扬州府治的缘故，我对扬州一直有一种挥之不去的亲切之情。所以，每次欣赏与扬州相关的文艺作品，譬如，从唐宋名篇中的“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”、“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”、“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”，到当代扬剧大师李政成先生演唱的《板桥道情》、《扬州小巷》，扬剧艺术家濮玉清、薛俐联袂主演的《王瞎子算命》，扬州籍青年画家任大庆笔下的扬州山水，以及李向民先生编剧的电视剧《大清盐商》等，我都沉迷不已，反复玩味。而我心目中的扬州以及扬州文化，也就是由这些诗人、艺术家通过不同的艺术形式所赋予或赋形的。也正因此，当我初看《一张琴 一座城》时，心里是有担心的，生怕编导推出的扬州与我心目中的扬州相去甚远。现在看来，这种担心是多余的。尤为值得肯定的是，编导不仅消解了我们的顾虑，而且在一定程度上给予我一种新的惊喜，这就是，通过一曲《平沙落雁》的传承，再现了曾经誉满天下的广陵琴声，依然如暗伏的古河一样，流淌在当今扬州文化景观的底层，不仅揭示出扬州古城的千年沧桑，而且较好地呈现出了扬州文化其所以独步天下所依托的深厚底蕴。

还是在十多年前，当散文逐步沦为一种大众化文体，人人都能写散文时，我们就曾经预言，在文化民主时代，写作“大散文”，将是文学家区别于大众作者的一个准绳。微电影也是如此。当人人都能手持手机制作所谓微电影时，要拍出与众不同的、虽微实大的电影，就必须有大视野、大胸襟、大境界、大情怀与大才华。唯其如此，才能在大众文化的众声喧哗中喊出自我的“最强音”。《一张琴 一座城》的成功便是如此。

(沈义贞：文学博士，教授，博士生导师，南京艺术学院图书馆馆长)



张承志 禅意江南-4 180cmx180cm 漆画 2013

【艺坛新论】

民国时装人物粉彩瓷绘新论（1912—1929）

／李安源

民国时装人物粉彩瓷器，将时代新女性予以理想化的形象运营，一洗传统古装美人瓷绘之程式化形象。它的出现，标志着瓷绘艺术由传统转向现代的审美求变意识，开启了瓷绘艺术关注现实世界的新篇章。只可惜生非盛世，在战争频仍的年代，景德镇瓷业萧条，时装人物粉彩瓷器仅仅盛行十八个春秋即告夭折，犹若流星划空，迅速退出了历史舞台。同时，也正是由于时装人物粉彩的生产时间短暂，加上战争及文革的破坏，使得它的存世量尤其稀少，所以也弥足珍贵。

在特殊的时代政治文化背景中，时装人物瓷器在民国二十年代晚期骤然停产，在没有得到正名的情况下便淹没在历史的长河中。直到文革结束后的八十年代，由于张朋川先生的发现、收藏与研究，使得它又重新回到人们的关注视野。张先生对之命名的角度，主要集中于瓷绘人物服饰的现代性。确实，之所以能够将之从浩如烟海的传统仕女瓷绘题材中区别出来，最重要的依据便是画在这类瓷器上的女性，都是一律身着文明新装，随着西式建筑与现代器具的介入画面，时装人物瓷器纪录着民国早期新女性风姿卓雅的时尚生活画面，充溢着浓郁的西式浪漫与东方诗情，将现实理想与古典想象熔于一炉。关于民国时装人物瓷器，也有学者称之为“民国太太休闲瓷器”、“民国时尚洋彩瓷器”等，在山西、河北、山东等地的古玩圈，则有“民国小脚人物瓷器”之谓。其中，以“民国时装人物瓷器”称谓的传播最广，最为广泛接受，这也正是由于，该瓷绘主题颠覆传统美人瓷绘图式最主要的一个特色，便是画中人物身份、服饰、器具及背景建筑鲜明的时代性：即以时装区别于古装，以现代摩登女性取代传统仕女，以现代西式洋房取代传统台榭楼阁，这些特征，反映在每一件时装人物瓷器上，便是它鲜明的现代性。

笔者蒐集民国时装人物瓷器经年，深感作为一个具有鲜明时代特征的文物门类，时装人物粉彩瓷器所蕴含的文化信息极为丰富，艺术价值极高，随着学术研究的跟进，势必将会进一步引起世人的瞩目。就目前而言，民国时装人物瓷器的收藏群体虽渐具规模，但对之进行的学术研究尚刚刚起步，虽有如张朋川先生探赜索引，对民国时装人物粉彩瓷器的研究不无开山之功，但是，对于民国时装粉彩瓷器制作的一些重要问题，如其滥觞与终结时间、画师群体、画风衍变等问题，尚待作更进一步的清理与探究。

民国粉彩瓷器除了描绘新女性的时尚生活之外，其另一显著特征是：除了瓷器彩绘画面本身，大多具有题跋、署名及创作年款，时装瓷器也大抵如此，这对于具体的断代提供了可靠的依据。民国时装人物瓷器究竟滥觞于何时？终结于何时？其生卒问题必须搞清，

否则很多悬疑无法得到解释，这就需要对更多的实物进行考察。循着这个问题，我将民国时装人物粉彩瓷器作为专题收藏与研究对象，辗转多年，收藏各类器型时装人物粉彩瓷器二百余件，通过画面题款可知，这批瓷器的制作时间上下限为1913—1929年。这个年限，与北京收藏家刘勇先生的藏品吻合，那也就意味着，时装人物粉彩瓷器的创作时间的断代基本可以此为依据。对于民国时装人物瓷器的收藏来讲，每收到一件年款靠前的瓷器便是一次研究上的突破，因为，就断代而言，有具体年款的标准器为唯一信物。对于民国时装人物瓷器这一具有鲜明时代性的瓷器而言，它的出现是时代的产物，然中华民国肇始于1912年，时装人物瓷器究竟有无民国元年的款识？

笔者曾见一幅珍贵的时装瓷绘图片，实物为1912年生产的时装人物瓷器，可以证明时装人物瓷器的绘制始于民国元年。这件瓷器，器型为粥罐，罐身正面绘一身高领长袄的小脚女人手牵幼童，信步于庭院中，画面为典型的时装人物题材，绘制细腻，设色淡雅，尚有几分晚清浅绛彩的遗韵。该罐背面题款为“壬子冬月永康氏作于汉皋”，壬子即1912年，此为时装人物粉彩诞生于民国元年的明证。耐人寻味的是，这件时装人物粥罐，虽为典型景德镇生产之瓷器，但其彩绘却在异地，如其作者在题款中言明作于“汉皋”，汉皋即武汉的汉口，与武昌皆是辛亥革命的首义之地，可谓开启中国现代史的先声之地。第一件时装人物粉彩瓷在民国元年绘于汉口，也充分折射出它赖以滋生的时代背景。该罐彩绘作者永康氏，对于这位画师画风的了解，苦于其作品传世极少，难以窥知全豹，唯另有一件绘于丙辰年（1916）的直筒提梁壶，绘画题材同为时装人物，画法、设色与前者略同，由其款识“丙辰春月永康公司作”，大抵可知作者同系“永康”。因此，这位姓氏不详的“永康氏”，其于民国元年绘制的时装人物粥罐，即时将民国新女性的时尚姿容绘制在瓷器上，堪称民国时装人物瓷绘的先驱。

民国时装瓷器滥觞于1912年，直至1915年，作为一种时尚性的物质消费，得到了新知识阶层的广泛认同与市场接受，景德镇开始大量生产，于1919年达到极致，艺术质量也迅速攀上巅峰。而到1925年，其数量开始锐减，艺术质量也逐渐下滑，迨至后期，其画工愈发退步。至1928年，也只剩下洪步余的红店松林阁尚苟延残喘，作零星生产，可见市场之萧条，瓷业之败落，1929年后终于嘎然而止。

中国古代瓷绘艺术的意境，以唐长沙窑与宋元磁州窑最为称绝，迨至明清两代，景德镇瓷业一统天下，瓷绘艺术得以尽情演绎：青花、五彩、斗彩、粉彩如春兰秋菊，各具特色。但迨至晚清以前，瓷绘艺术是罕见画师题款的，因此，中国古代的职业瓷绘画师，其姓名大抵湮灭不彰。晚清以降，随着文人瓷绘画师的努力，浅绛彩得以问世，将传统文人画诗书画印相结合的传统移植在瓷绘上，创造了瓷绘题款艺术的新形式，赋予瓷器艺术更多样的形式元素，这便也开启了瓷绘画家进入陶瓷史的新篇章。民国时装人物粉彩取径于

时代新生事物，在绘画题材上迥异于传统浅绛彩与新粉彩，但是其题款艺术，却继承了诗书画印相结合的传统。也正是如此，在绝大多数时装人物瓷器上，都完整地记录下作品的创作时间、创作地点及作者姓名。通过这些信息的统计、整理与分析，我们可以大致了解当时参与时装人物瓷绘的画师群体的数量及艺术风格差异等等。

通过近千件的实物考察得悉，从民国元年（1912）至1914年，时装人物粉彩瓷器的制作规模是很小的，只有屈指可数的几位画师在进行着一些探索性的绘制，他们是永康氏、叶新佩（堂号松月轩）、张振泰、李海秋、钱仙槎、王琦等。这一时期，从艺术发展的角度可以定位为民国时装人物粉彩瓷器的草创期。

草创期的时装人物瓷绘画风大抵可分两类。第一种如永康氏、李海秋、钱仙槎等人的瓷绘，尚带有浓厚的晚清浅绛彩的艺术特色，其用笔细腻，设色淡雅，颇具古意，但审美气息上则与所要表达的时尚主题稍嫌抵牾。如我收藏的一件1913年李海秋绘制的方形茶叶罐，画面正面为一高领长袄新装美人，手持书卷，坐于庭院石凳之上；画面技法，大抵沿袭卷轴工笔人物勾线填色的传统，设色以淡墨赭石为基调，清润素雅，尚有浅绛余韵，虽为时尚新女性，却别有一种婉约卓雅的古典情韵。需要指出的是，这件茶叶罐虽为典型景德镇之产物，但其彩绘却非一般画工所为，如其款曰：“中华民国癸丑阳历九月四号纪念，李海秋自制”。据此而知，该罐乃一文人定制瓷，可见其主人一定雅好丹青，非六法精诣不能为之。至于这件瓷器的绘制者，是否就是中国近代史上的革命党人李海秋，已经不得而知。以浅绛色作时装人物瓷器彩绘，除了这位自娱自乐的李海秋，尚有晚清民国浅绛彩名家钱仙槎等，这种以淡赭为主的浅绛遗风，在时装人物粉彩发展的中后期虽偶得一见，然终不占主流。

这第二种画风的瓷绘画师，主要有王琦、叶新佩、张振泰等，他们应是较早使用新粉彩作时装人物瓷绘的先驱。王琦为珠山八友之首，为民国新粉彩之巨子，他于1914年绘制的时装大瓶便具有一定的代表性。此瓶所绘人物众多，画法谨严，色彩响亮，将上层时装新女性与下层人力车夫共筑一景，使画面具有一种强烈的时代感与现实性，为民国时装人物粉彩瓷器之不可多得之作。另外，从刘勇先生收藏的1913年松月轩（叶新佩）绘制的时装人物盖罐可以看出，在早期时装人物瓷绘中，除了描绘时兴的文明新装女性，尚有少数画师另发巧思，将更为时髦的洋装女郎绘制在瓷器上。画面中，两位身穿裙装的时尚女郎相对而坐，头戴簪花礼帽，可谓洋气十足。从画法上看，人物轮廓以线描塑造，造型简洁，用笔果断，设色明艳亮丽，将现代都市女郎的时尚气氛很好地烘托出来。这种新粉彩技法的成功运用，一举奠定了民国时装人物粉彩发展的风格基调。

自1915年始，时装人物粉彩瓷器很快便得到了新知识阶层消费市场的广泛认可，开始大量绘制，产量骤增，以洪步余、毛子荣、潘肇唐、夏鼎臣、颜秉鈞、熊子清、余钊、余

永祥、金永祥、余源兴、周鸿泰、修盛魁、桐华居、益友斋、梯青室、焦雪馆等为代表的瓷绘画师及红店，后来居上，一跃成为时装人物粉彩瓷器制作的主力军。据不完全统计，民国早期参与时装人物粉彩瓷绘的画师人数约在70位左右。在我的收藏过程中，也常以发现之前不曾见过的画师姓名为快事。随着一些不为人知的画师一一浮出水面，即便是保守估计，参与时装人物瓷绘画师的数量也应在百人之上。

1915年到1919年，是时装人物瓷器制作的黄金时代。这一阶段的时装人物瓷绘，器形品种多样，胎质细腻考究，题材丰富多彩，技法严谨简练，构图生动饱满，设色温润明艳，在艺术表现上将时装人物粉彩推向极致。就画面本身的艺术特点而言，这一时期的时装人物彩绘，在图式经营上侧重于女性型感之美的刻画，画中美人身材修长，婀娜多姿，占据着画面的中心位置，背景物象简单，只作点缀之用，绝不喧宾夺主。如洪步余1915年作《四美图》冬瓜罐，正面绘有四位身材修长的新装女郎，眉如柳叶，脸如满月，形容低回顾盼，若有所思，背景仅以一二花木点缀，极其单纯。该罐背面款题：“恍如天上飞琼侣，疑是蟾宫谪降仙。”从款识可以看出，民国时装人物瓷绘的艺术主旨，便在对表现美人之美的不遗余力。画面中，另有两幼童客串其中，即在美貌之外又赋予她们一层母爱之光。

可以这样讲，民国时装人物瓷器较为代表性的作品，大多产生于这一阶段。这一时期，有很多画师在艺术风格上形成了独特的个人面貌，自成一格，如洪步余的雍容，夏鼎臣的古典，毛子荣的清新，潘肇唐的飘逸，梯青室的玲珑，余钊的妩媚，益友斋的素静，桐华居的明艳，有如春兰秋菊，各擅其芳。在中国现代艺术史上，时装人物瓷绘与月份牌堪称双峰并峙，一同塑造了民国时尚新女性的经典意象。相较之主流画坛，这批生活在江西珠山的职业画师们，可谓先知先觉，在艺术形式的探索与变革上要远远地早于决澜社等现代主义画家，有如西方绘画史的现代派，以全新的艺术形式紧扣时代发展脉搏。

从1920至1923年，随着女性上衣长袄的缩短，时装人物瓷绘画家们求变意识强烈，也随之在自己的作品中进行人物改良。改良后的最明显的一个变化是，画面背景逐渐扩张增多，特别强调对庭院、高楼等现代建筑的刻画，这样便使得作为主体的时装人物开始比例缩小，人物形象显然不够凸出，故而不如之前那么简明见性。这一时期，可以说是民国时装人物粉彩瓷器的改良时期，改良虽为初衷，但结果却差强人意，随着背景物象的增多，人物比例的缩小，逐渐消尔了对女性形象刻画的专注性，其整体审美意蕴不及前期。尽管如此，这一时期仍然有一些画工精湛的作品问世，如潘肇唐1921年作《双美图》帽筒，画中两位细语道家常的时尚女郎，青裙彩袂，仪态袅袅，飘逸至极。这一时期，作品产量较高的画师除了洪步余、毛子荣、夏鼎臣、潘肇唐、余钊、熊子清等之外，尚有徐祥兴、张荣顺二人，只是后者工艺水平滑坡较大，画法草率，与前者不可同日而语。这一时期的民国时装人物瓷器，除了在画工上不及前期之外，其瓷质的细腻程度也大不如前，特别是有一部分瓷器胎质疏松，芝麻点增多，品质渐趋下滑。

如果说改良的效果并不尽如人意的话，那么自1924年春开始，民国时装人物粉彩瓷器可谓真正进入它的冬季。或许意识到改良之失败，以洪步余、毛子荣、潘肇唐等为代表的画师再一次率先进行变法，在作品中，他们进一步加强了背景的空间深度，建筑、假山、树木的结构变得异常复杂，人物所占画面空间的比例也进一步缩小，使得早期的装饰性风味完全被这种呆板的具象写实取代。而在人物形象的刻画上，其总体趋势是脸型由过去的椭圆变成了圆脸，身材也略显臃肿、僵硬，不堪与时装相映生辉，美人袅娜多姿的靓影一去不返。

尽管时装人物粉彩败落的趋势不可逆转，但在1926年前后，以群益画馆、天津德庆仁、天津兴隆为代表的一些画馆介入时装瓷绘领域，却给时装人物粉彩带来了最后一抹亮色。其中，尤以江西群益画馆的瓷绘最堪称道，如笔者收藏的群益画馆绘时装人物瓷绘300件大瓶，画中时尚女郎的身材窈窕，笑脸如花，犹如出水芙蓉，与同期洪步余的短小局促形成鲜明对比，加上背景建筑的装饰性画法，衬托出女郎们越发清纯可爱。遗憾的是，这批画馆时装人物瓷器虽有题跋，但却不署年款与画师姓名，给研究者带来一定的困难。

在民国时装人物粉彩瓷绘画师中，颇负盛名的毛子荣、潘肇唐大约在1926年后告别画坛，夏鼎臣则更早一些。至1928年，民国时装人物粉彩“四大家”只剩下洪步余一人踽踽独行。洪步余自1915年进入时装人物瓷绘领域后，作品销量稳居第一，其霸主地位也一直持续到时装人物粉彩瓷器的消亡。这也就是说，当1928后其他画师完全退出时装人物瓷绘舞台之后，他的堂号松林阁仍然坚持创作了两年，可谓孤军奋战，独立支持，然毕竟气数已尽。1929年冬天，松林阁画完最后一批作品，民国时装粉彩人物瓷器宣告终结。

作为中国瓷绘艺术之苑中的一枝奇卉，民国时装人物瓷器的制作时间不及同时代的月份牌广告画长久，它只经历了短短的十八春即告终结，其原因当关乎时政、经济等社会因素，却未免不令人深感遗憾与费解。然就其艺术发展本身来讲，民国时装人物瓷绘在艺术质量上，从其诞生伊始直达顶峰，其后则经历了逐渐衰落的过程。这个过程，虽然短暂，却完整地体现在当时所有最主要职业画师的艺术创作生涯中。这也便说明，民国时装人物粉彩瓷器生产年代虽只有短暂的十八年，但是在艺术上却经历了一个完整的生命周期，从昌兴到衰落，完全符合艺术发展的规律。也正是由于短短的十八春，使得民国时装人物瓷器的总体数量有限，加之在其后的历史长河中，历经战乱与文革的摧毁，得以幸存者尤少，可谓落华散藻，零落人间。

（李安源：文学博士，南京艺术学院人文学院副院长，副教授）

【艺坛新论】

读吴山涛《赠孙韞生先生六章》札记

/ 刘 鹏

2001年，汪世清先生发表了《吴山涛〈西塞诸诗〉册》一文，对吴山涛的系年、存诗与书法考证甚详。但吴山涛的《赠孙韞生先生六章》，汪先生因未见没有采用。其中吴山涛在南京的一段行踪，更为汪先生文章中所未提。这卷手卷不仅提供了吴山涛的事迹，更是为休宁草市孙丕璨所作的诗传。

孙丕璨交游颇广，髡残、程正揆都曾为孙丕璨作画。孙丕璨在父亲孙光宗去世后，请林古度撰《行状》、钱谦益撰《海阳孙徵士照邻墓表》，并请查士标手书《墓表》，“人之子欲不死其亲，可谓至于斯极者矣”。而且，孙光宗、孙丕璨父子俱师从于樵李项家。本文从书法和文献两方面来解读孙丕璨与其父孙光宗的事迹，并还原一段被遗忘的艺坛往事。

2001年，汪世清先生发表了《吴山涛〈西塞诸诗〉册》^①一文，对《西塞诸诗》进行考证，并整理出吴山涛入清可确知的行踪，有北京、德清、苏州、扬州、成县、杭州等。但因汪先生未见吴山涛《赠孙韞生先生六章》，故没有采用，手卷里提到的吴山涛在南京的行踪，更是为“系年简述”所阙。这卷手卷既是吴山涛生平研究的重要发现，更是记载休宁孙丕璨家世、事迹及交游的翔实资料。

吴山涛（1609—1690），字岱观，一字寒松，晚号塞翁，徽州歙县人，居杭州。崇祯己卯（1639）举人，顺治十八年（1661）出为甘肃成县知县，至康熙四年（1665）罢官南返，未再出仕。晚年隐于西湖，以书画自娱。“书法自成一家，不落蹊径”，善山水，龚贤将他列为“天都十子”之一，黄宾虹跋其《江天寥廓图卷》赞曰：“塞翁多用简笔，迥媚如邹衣白，疏放类查二瞻。胸襟潇洒，意境高超，是得大痴神髓而成逸品”。亦善诗，惜未见刊行。汪世清先生从清初诗选及志乘中搜得诗三十九首，书画卷册中得诗三十三首，两项合计，共得吴山涛古今各体诗七十二首。这卷《赠孙韞生先生六章》为纸本手卷，高27厘米，宽229.5厘米。共六首五律，每首诗后都有吴山涛自注。孙韞生即孙丕璨，字韞生^②，安徽休宁草市人，唐代金吾上将军孙万登后裔。孙丕璨尝与髡残、程正揆交善。康熙七年（1668），程正揆为其作《山水册》（广州美术馆藏），册后有髡残、张恂跋，程正揆题“孙韞生不自居鉴赏家，每阅古迹辄具眼，盖深于古而不泥于古”^③；康熙九年（1670），髡残为其作《绿树听鹂图》（上海博物馆藏），称“韞居士不但鉴赏具眼”^④；可知孙丕璨亦精于书画鉴赏。

① 汪世清，《吴山涛〈西塞诸诗〉册》，《故宫学术季刊》，第18卷，第3期，页179—192。

② 见《如来香》卷十四孙丕璨跋。（清）唐时，《如来香》（北京：北京出版社，1997年，四库未收书辑刊，第七辑，第13册）。

③ 中国古代书画鉴定组编，《中国古代书画图目》，第十四册，页67，文物出版社，1996。

④ 中国古代书画鉴定组编，《中国古代书画图目》，第四册，页248，文物出版社，1995。

诗卷有五律六首，分别讲述了两人的定交、来往与孙家事迹。第一处自注，吴山涛自述“君为予家世戚”，但“乙卯始得定交白门”。两家世好，两人的定交却是在康熙十四年（1675）的南京，吴山涛时年六十七岁。注中还提到孙丕璨富收藏，所交多方外隐君子。

第二处自注中提到“元虞文靖公颜其始祖之堂曰‘孝友’”，元代虞集曾为孙家始祖之堂题写“孝友”二字，入明之后，题咏者不断，孙丕璨俱勒之于石。自注对于孙丕璨在南京的住宅位置所述甚详，“金陵聚宝门内镇淮桥，古名朱雀航，君买宅其上”，孙家就在南京聚宝门（今中华门）内镇淮桥一带。镇淮桥古名朱雀航，即著名的“朱雀桥”。

第三处自注讲到孙家荆园在当地的名望，“草市荆园，名重东南”；当时的荆园，极为知名，汪道昆曾撰有《荆园记》^⑤。继而又谈到了孙丕璨的父亲孙光宗：“君考又构奕园，名公巨卿题咏之多，已刊成史”。这里说的“已刊成史”，即指孙光宗所辑《奕园杂咏·奕园史》^⑥一书。关于孙光宗另构奕园，钱谦益在《海阳孙徵士照邻墓表》中也有提及：“先世荆园归世父，而自辟地为奕园”^⑦。吴山涛还提到：“荆为友子卖去，君独贖还，里党传为克复美谈”，可见之后荆园被转卖，赖有孙丕璨重新购回，在当地传为美谈。

第四处自注谈到了孙家隐德及孙丕璨的师承。孙家历有贞女，竟成《列女传》。孙丕璨的祖父孙承训卒后被“里人私谥贞惠先生”，由董其昌书《谥议》。然后又由孙光宗的不仕讲到了孙丕璨的求学：“山左学宪项公屡书招之，不赴。君少负笈从师繇水项仲展公”。山左学宪项公即项梦原（1570—1630），原名项德棻，字希宪，浙江樵李人，项笃寿次子。万历己未（1619）会试第二、廷试二甲五名，授刑部山西司主事。富藏书，著《读宋史偶识》，并校正《古今印则》。崇祯刻本《嘉兴县志》有《项宪副公行略》。项梦原家多蓄宋元名迹，李日华为其撰《项宪副希宪六十寿序》^⑧。

关于孙丕璨负笈从师项仲展，其中的缘由，据《海阳孙徵士照邻墓表》载：“（光宗）少师事嘉兴项希宪，希宪视学山东，念其食贫，屡招之不往。且死，以长笈属其子希宪。希宪命从子仲展为之师”。因孙家与项家有深交，孙光宗在临死前，将孙丕璨托付给项梦原。项梦原命从子仲展为其师，仲展“教之甚勤，左提右挈，不遗余力”。仲展即项鼎爰，后改名项声国，字仲展，为项梦原从子、尚书朱国祚之婿。项声国之父项德楨曾将其过继给项梦原，但因项德楨长子项鼎铉早卒无后，项梦原又将项声国归于项德楨。崇祯甲戌（1634）廷试，项声国中二甲三十九名^⑨，例授雅州知州。后补太平府推官、监军，未任歿于京师。孙丕璨曾请南昌黎元宽（字左严）为项声国作传，黎元宽在传中称赞项声国在文章中衰时能“大为振起，海内所目名家。即非一辈，必上首归之。”^⑩

⑤（明）汪道昆，《荆园记》，《太函集》（上海：上海古籍出版社，2002，续修四库全书，第1347册），卷七十七，页642。

⑥（明）孙光宗，《奕园杂咏·奕园史》，明万历刻本。

⑦（清）钱谦益，《海阳孙徵士照邻墓表》，《牧斋有学集》卷三十五，清康熙三年（1664），邹铤刻本。

⑧（明）李日华，《项宪副希宪六十寿序》，《李太白恬致堂集》卷二十一，明崇祯刻本。

⑨《嘉禾徵献录》卷五“鼎铉声国”条记载“辛未成进士，甲戌廷对”有误；据黎元宽《项声国传》与《明清进士题名录索引》，项声国应为甲戌（1634）进士。

⑩（清）黎元宽，《项声国传》，《进贤堂稿》卷十七，清康熙刻本。

第五处自注提到了孙丕璨助友刊刻的一部佛典及为人处世的两件事。少府唐时（字宜之）撰有《如来香》，但一直未付梓。唐时“易箴时授君任之”，孙丕璨受其所托“二十年间募刻资于同人，得二百一十两”，仍不足，乃“捐五百缗”，终于在康熙十五年（1676）刻成《如来香》十四卷^①。卷前唐时二序，由查士标手书，卷后由孙丕璨作跋。据孙丕璨跋，知唐时墓在南京祖堂山下，因唐时无子侄为嗣，孙丕璨为其“稍稍修葺”，并托好友钱陆灿撰《妙意老人唐长史宜之先生塔铭》。^②

甲申年（1644）冬，有人想弹劾黄正宾献媚于宰执，孙丕璨说到：“此吾乡争国本廷杖者，忍害之乎”，故从中周旋。黄正宾知道后，乃“泣下沾襟”。其实，黄正宾在这之前去过孙家奕园，并作有《照邻兄奕园燕集得寒字》七律一首。

崇禎七年（1634），业师项声国“怜君才而贫”，想通过友人黎元宽介绍孙丕璨“游庠”，后虽未果，但孙丕璨还是“感而立传以彰其谊”。黎元宽在《项声国传》也提到了这件事，并致以歉意。自注中还讲到孙丕璨曾替朋友还债，口无怨言。

最后一处自注记述两人在南京的交往。吴山涛说：“予时客寓朝天宫，即冶城山，君数日必一过”，知吴氏客居在南京朝天宫，与孙丕璨居住的朱雀桥相距不远，孙丕璨过几天就要来一次。秋风起，吴山涛准备回浙江，“东吴游兴倦，南浦客思归”，故赠诗六章，以为纪念。并言彼此勿断联系，“此后音书寄，无云鸿雁稀”。

这其中，需要详细说明的是孙丕璨的父亲孙光宗。钱谦益应孙丕璨之请为撰《海阳孙徵士照邻墓表》（以下简称《墓表》），之后查士标又应孙丕璨所请手书《海阳孙徵士照邻先生墓表》（对钱文略有增补），并录黎元宽、方以智题跋。这篇《墓表》与《奕园杂咏·奕园史》对于探讨休宁草市孙家及与当时文人名士的交往，有重要的价值。

孙光宗，字照邻，号石邻居士，安徽休宁草市人。好从贤豪、长者游，嗜好山水、诗画、游戏、篆刻。家本有荆园，因园归伯父，便自辟奕园，与诗人、戏剧评论家潘之恒唱和其中。又负笈吴越间，与王穉登、葛一龙、范汭、李流芳诸人“班荆投分，名纸刺门，无一俗子”。当时名人题咏奕园者很多，“海内名卿钜公，搦管操觚之士为序、记、颂、赋若干首，为诗、歌、杂咏若干首”^③，俱刻入《奕园杂咏·奕园史》。

奕园内景色众多，有芳露堂、清友亭、西堂、寄谑、珠虞榭、满月轮、振羽、香粟区、梦公步、冰肌坐、玉脂堂、清酣室、琅嬛库、息机、兰生室、登丰场、银汉槎、羽人之馆、见思阁、睡仙亭、罗浮馆、疏影廊、韵廊、泽芝槛、药房、洗妆楼、分霄、旷圃、寒烟、松门、凤嬉坪等。李维桢撰有《奕园记》^④，解释了园中景色命名缘由。王穉登在《玉脂堂赋》中提到谢陞所作《奕园记》“夸艳其胜，几与彛园、淡圃相埒”^⑤。

①（清）唐时，《如来香》（北京：北京出版社，1997年，四库未收书辑刊，第七辑，第13册）。

② 见《如来香》卷十四。（清）唐时，《如来香》（北京：北京出版社，1997年，四库未收书辑刊，第七辑，第13册）。

③（明）潘之恒，《奕园史序》，《奕园杂咏·奕园史》，明万历刻本。

④（明）李维桢，《奕园记》，《大泌山房集》卷五十七，明万历三十九年（1611）刻本。

⑤（明）王穉登，《玉脂堂赋》，《奕园杂咏·奕园史》，明万历刻本。

《奕园杂咏》中有吴之俊《奕园二十二咏》，黄习远《奉和照邻兄奕园三十一咏》，郝之玺《赋奕园六言诗三十咏》，潘之恒《重游奕园诗》二十八首、《奕园新咏十三体》，陆君弼《奕园十三咏》等，从诸名家杂咏，可以想见奕园景色之胜。

据《奕园杂咏·奕园史》，知曾至奕园并赠诗文者，计有黄虞龙、潘之恒、吴之俊、黄习远、郝之玺、钱希言、范汭、毕懋康、朱鹭、程嘉燧、陆君弼、赵宦光、冒愈昌、吴兆、王人鉴、王醇、米云卿、张嗣功、翁立用、范文熙、洪云、吴梦旸、赵昌期、项德棻（后改名项梦原）、周之德、郑琰、谢室、谢彦章、邬嘉文、孙明见、闻人惠光、何璧、葛一龙、申用楙、谢陞、黄正宾、吴文龙、王寅、王禛登、吴之鲸、李维楨、朱谋玮、蓝文炳等。可见东南才俊，无不与之交游。

钱谦益在《墓表》中提到，孙光宗卒后，孙丕璨本想请程嘉燧写墓石。《奕园杂咏》中即有程嘉燧万历四十二年（1614）所撰《奕园歌为孙照邻作》。但因程氏已故去，所以没有写成。转请于林古度，林古度为孙光宗撰《行状》。然后再求于钱谦益，因孙丕璨的老师项声国是钱谦益的门人，加上陈允衡之请，钱谦益便依据林古度所撰《行状》写下了这篇《墓表》。钱谦益在《墓表》开头也讲到了这段插曲，并回忆了他对程嘉燧的敬重与深情：“余盛壮为文章，以孟阳为砥砺。孟阳之期待余者不轻，而余之自视，不敢以不重”。

钱谦益所撰《海阳孙徵士照邻墓表》收录在《牧斋有学集》卷三十五。今刊本中，有1994年钱仲联标校、整理本^⑮。其中“人子之欲不死其亲，可谓至于斯极者矣”有校记：“邹铤序本、金匱本作‘可谓至’，邃本作‘至谓可’”。究竟哪个本子说的对，由于查士标手书的《海阳孙徵士照邻先生墓表》为孙丕璨所请而写，故原稿应为“至谓可”。

《牧斋有学集》康熙三年（1664）刻本中，《墓表》在说到孙光宗家世时有阙文：“孙君讳光宗，字照邻，唐金吾上将军之裔，而贞惠公□之子也”，今刊本亦如是。而查士标手书本中不阙，称为“贞惠公汝庭先生之季子也”。汝庭先生，即孙承训，字少竹，“天性慤真，树奇节，意不在豪举，而以荆游于兄弟”^⑯。卒后谢陞为其撰《诔文》。“唐金吾上将军”即孙万登，山东青州人。唐咸通五年（864），任金吾上将军；后奉诏讨贼，兼镇新安；咸通七年（866）凯还，“帝甚嘉之，赐第黎阳乡之唐田，始居新安，敕赠新安伯，谥忠勇”^⑰。唐田孙姓蕃盛，至明末已传二十多世。到孙承训时，因其父“未尽其天年”，故“长君（承训）当室，则以儒服贾，修累世之业”，孙承训在父亲故去后为全家而操劳。孙承训死后被私谥为“贞惠”，孙光宗所建的贞惠祠即在奕园中，由李维楨撰《孙贞惠祠记》^⑱。吴山涛《赠孙韞生先生六章》还提到了董其昌曾为孙承训书《谥议》。

^⑮（清）钱谦益，《海阳孙徵士照邻墓表》，《牧斋有学集》（上海：上海古籍出版社，1994），卷三十五，页1246。

^⑯（明）吴之鲸，《奕园史序》，《奕园杂咏·奕园史》，明万历刻本。

^⑰《新安始祖孙万登小传》，《孙氏宗谱世系研究》，（苏州：苏州市孙武子研究会，1996），（二）孙氏支系，页229。

^⑱（明）李维楨，《孙贞惠祠记》，《大泌山房集》卷五十六，明万历三十九年（1611）刻本。

关于孙光宗故去的时间，钱谦益的《墓表》书于顺治十八年（1661），查士标书《墓表》的时间又在其后。程嘉燧卒在崇祯十六年（1643）十二月，所以来不及为孙光宗书《墓表》，钱谦益在《墓表》中也说：“（程嘉燧）去今十九年矣”。则孙氏卒年，也应在崇祯十六年（1643）。

查士标手书《墓表》后，录有黎元宽、方以智跋。黎元宽为项声国之友，在《项声国传》中赞孙光宗为“休宁潜德君子”。方以智的诗跋也是应陈允衡之请所书，诗曰：“唐田草市隐者雄，绍衣蕴义生春风。让园辟园留诗翁，不屑少伯为朱公。此一语，不雷同，诒孙有谷何愁穷，苦心观者称良工。人子欲不死其亲，好友送笺来孤峰。铭者题者半作古，贞珉不坏干戈中。即此供养人间世，不见法华眉毛光向东”。方以智对孙光宗让园辟园之事亦持肯定态度。

另外需要说明的是孙丕燦的收藏。吴山涛在手卷第一处自注中说他“富收藏，笔墨卷帙，累阅不尽”，可见他的收藏之富。但具体名目，除程正揆《山水册》、髡残《绿树听鹧图》外，暂无从查考。因孙光宗师从项梦原，孙丕燦师从项声国，项梦原的收藏不乏宋元名迹；项声国收藏不详，但项声国之兄项鼎铉收藏颇丰，与董其昌、李日华都有来往；因此，孙丕燦的收藏或许就受了项家叔侄的影响亦未可知。程正揆在自题中不仅说孙丕燦“鉴赏具眼”，还提到“平日虚衷嗜古，不强索笔墨之获”，确实称得上是一位“高远有致”之人。

《赠孙搢生先生六章》与《海阳孙徵士照邻墓表》都是应孙丕燦之请而写，正是借这两件手卷，对孙光宗与孙丕燦父子的认识才变得如此真切；对吴山涛的研究也有了新的认识；更对明末清初的文人交往提供了一份难得的明证。

（刘鹏：人文学院2010届毕业生，现供职于北京匡时拍卖公司书画部）

【艺坛新论】

文学类评奖在全民阅读中的推广效应

/ 沈华根

在当下全国全民阅读推广活动进行得如火如荼之时，一些普遍存在的问题也随之暴露出来。由于大多数上班族生活压力较大、物质生活水平有待提高，无法得到相对空闲的时间来大量阅读。即使遇到休假，也大多选择出游、聚会等方式进行自我放松，获取信息的方式也大多通过手机应用等移动客户端，总体呈现出了阅读时间零散化的趋势。

据中国出版科学研究所2009年发布的“第六次全国国民阅读调查”显示，我国0~70周岁国民图书阅读率为52.45%，成人人均年阅读图书4.72本；问及不读书的原因，47.53%的人选择“工作太忙没时间读书”，接下来依次为：“没有读书的习惯或不喜欢读书”

(34.48%)，而即使有空余时间，“找不到感兴趣的书”(11.81%)，“不知道该读什么”(8.54%)^①也占了比较大的比重。由此看来，除了鼓励广大读者，尤其是青年读者多读书，创造学习型社会外，还应当考虑根据不同读者及其特点，尽量考虑读者的不同阅读兴趣和需求，从读者的角度出发提供不同的阅读推广服务，指导读者有选择性地挑选自己所感兴趣的书籍，使读者真正了解阅读的本质和乐趣，培养读者内在的主动阅读的动力^②。

在阅读书目的推广过程中，国内外所举办的各种文学类活动无疑是向广大读者推荐好书的一个重要窗口。除了世界知名的诺贝尔文学奖外，国内的各种奖项也令人关注。例如前不久举办的第9届茅盾文学奖颁奖典礼上，格非《江南三部曲》、王蒙《这边风景》、李佩甫《生命册》、金宇澄《繁花》及苏童《黄雀记》5部作品获得本届茅盾文学奖。其中，《这边风景》是著名作家王蒙在80岁高龄时完成的新作。这是81岁的王蒙第一次获茅盾文学奖。作为目前国内最重要的文学奖项之一及奖金最高的文学奖项，评奖的过程和结果吸引了广大媒体及读者的极大关注。本届茅盾文学奖从今年3月开始评选，至8月16日揭晓5部获奖作品，历经了近半年时间，因入围作品多达252部，比上一届多出74部，所以被称为“史上角逐最激烈的一次评选”^③。

茅盾文学奖创立于1981年，是我国第一个以个人名字命名的文学奖，同时也是我国具有最高荣誉的文学奖项之一。该奖项总体评审过程较为公开透明，评委大多是相关领域的权威人士，而且该奖项现为四年举办一次，上一届获奖者原则上不再参加下一次评选，再加上近年高额奖金的鼓励，无疑提升了所评奖项的公信力。而经过评审所最终胜出的作家

① 第六次全国国民阅读调查成果发布<http://www.chinaneews.com/cul/news/2009/04-24/1663257.shtml>
中国新闻网 2009-4-24

② 深圳市街道图书馆开展阅读推广活动研究——以沙头角图书馆为例[J]罗小红 王洁玲.
公共图书馆,2009(4):74-77

③ 第九届茅盾文学奖颁奖 王蒙：文学不相信空白
http://cyoul.net/book/content/2015-09/30/content_11671569.htm 中国青年报 2015-9-30

和相关作品，则犹如通过了“质量合格检查”，为读者在阅读书目的选择上提供了参考。

根据相关报道及笔者观察来看，上述较有影响的文学类评奖过后，一般都会对相关作者的作品书籍带来较高的关注度。例如实体书城和网络书店一般都会推出相关主题的销售专柜，并放置在较为显眼的位置。而读者也是冲着这些书籍的影响力而来，将此类书籍购买回去细细品味其中精华。据相关新闻报道，格非的《江南三部曲》、王蒙《这边风景》、李佩甫的《生命册》、金字澄的《繁花》、苏童的《黄雀记》在获得茅盾奖后，这些作品的出版社纷纷采取加印等措施。而相关实体书店的负责人则表示，五部长篇小说在获奖后销量同比增长了两到三倍，同时获奖作品作者的其他作品销量也得到带动。除了图书实体店销售以及出版社的加印情况外，当当、京东等图书销售网站上这些书籍销售业绩也突飞猛进。为了达到宣传效果和方便读者购买，两家网站不约而同地将“第九届茅盾文学奖获奖作品”放在了显眼位置，被印上五星推荐标记或者特地将文字标红。截至十一小长假结束，网店上的获奖作品的销量已经到达几千甚至是上万册。^④

论及茅盾文学奖作品销量增加的缘由，笔者个人认为：首先，这些获奖作品本身质量较为上乘，且都为长篇小说，经过了作者长时间的策划和撰写，具有较高的文学价值；其次，我国每年出版的各类长篇小说大约有3000至4000部，如果让读者逐一进行筛选，则是一项重大的工程。而茅盾文学奖的评选对读者选择长篇小说阅读产生了很好的引导作用，让读者有重点、有方向地选择自己所感兴趣的小说，节约下了很多时间。可以说茅盾文学奖的评选不仅是对作品及作者本身的肯定，在一定程度上也成为了出版业的风向标。

除上述的茅盾文学奖外，我国现有的知名文学评奖项目还有：国家图书奖、鲁迅文学奖、中国国家图书奖、中华优秀出版物奖、五个一工程奖中的图书类别等。这些奖项的设立不仅仅是对我国优秀文学作品的褒奖，同时也应当被各市、县及街道所属的图书馆及阅读推广负责部门积极利用，争取引起广大民众的关注和重视，让大家参与进来，根据自己的阅读兴趣进行选择，激发阅读热情。同时精心策划各类阅读活动，宣传营造阅读氛围，为我国推动全民阅读，构建学习型社会作出努力。

（沈华根：南京艺术学院图书馆助理馆员）

^④ 茅盾文学奖标签拉高小说销量<http://finance.chinanews.com/cul/2015/10-08/7558285.shtml>
中国新闻网 2015-10-8

【师友心声】

于永海馆长访谈

/ 丁津津

问：您在80年至93年期间担任南艺图书馆馆长，能为我们讲讲当时南艺图书馆的情况吗？

答：我当时是美术学院的，后来调到了图书馆，当时的南艺的图书馆几乎小的可怜，只有美术学院和音乐学院单独的阅览室，没有现在这么好的条件。当时也没有什么书，大部分都是外文的书，而且还要与当时的教育学院等共享。说起管理，我当时也筹集到了不少的资金，尽量引进更多的书和作品。

问：当时的学生爱看书吗？

答：学生当时还是以实践为主，当时的书也不多，看书的人不是很多，但看的人都是很珍惜每一次的阅读机会。

问：您当时在南艺有过什么刻骨铭心的事情吗？

答：我个人身上倒是没什么刻骨铭心的事，但南艺却经历过一次挫折，南艺的发展的道路上是有个深刻的教训的，就是当南艺在无锡的时候，国家教育部发了一大笔资金和物资给南艺，让南艺搬到西安，但由于当时的领导层大部分还是上海人，他们不愿意去西安，后来就没有去。这件事使南艺在相当长的一段时间内停滞不前。还有文革，文化大革命刚过去那会儿，美术学院的国画专业只有三个毕业生，既没有学生，也没有资源。那段历史真的是很惨痛啊，你们想想，几十年没发展，并且是倒退的状态，这个打击对南艺来说是巨大的。

问：您和南艺的缘分是怎么开始的呢？

答：当时文革过后，百废待新，文化部开始重视艺术教育了，我当时在别的地方任职，因为工作需要，便被上面派遣到南艺。到了南艺以后首先搞的是美术学院这块。说起这个话还是蛮长的，当时我任职美术学院书记的时候，我们学校已经开始有点起色了，那时的学生还是相当认真的，大概是七十年代末，八十年代初的时候，我开始主张让学生们下乡去写生，所以参加写生的学生真的有体会，有感触，画出了不少好的作品，当时这件事还上了国家级的报纸，可谓轰动一时。但是这个做法并不是所有人都赞成，学院里也有一部分老师不支持，我本人也引起了很大的争议，然后为了避免冲突，我就调到图使馆做馆长了。

问：看来您觉得您与南艺真正的缘分还是美术，看得出您对美术也有自己的独特见解，您和美术又是怎样结缘的呢？

答：我从小对美术比较感兴趣，上小学前就开始学习美术。之前也就胡乱的学嘛，也不算是很正规的学习。到初中才开始接触正规的绘画的训练。我出生在大连，

大连十五中学，它属于专业的美术学校，我初中就考到了这个学校。当时，我们上午文化课，下午就画画。初中、高中总共六年，我就相当于系统的学习了六年美术。素描，色彩，速写，包括版画等等，都有涉猎，很多，但也不是太深入，还是比较肤浅的。不过，这期间学的还是比较基础的东西，大学之后老师就指导我们，着重于我们的想法和创意。在基础上、思想上都有了一个比较系统的训练后，我对绘画、美术方面有了更深的了解，也慢慢的更有兴趣了。我报考大学的时候，成绩还可以，南艺美术学院的师资力量也还可以，所以，就选了南艺的环境艺术。当时的环境艺术，是几百个人当中选四十个人的样子，竞争还是蛮激烈的。

问： 您能介绍一下当时的美术学院的学习情况吗？

答： 说起我那时的美术学院，学生真心是认真的，态度非常好，当时一个班才一两个人，但都是现在响当当的人才，好多都是现在在美术上作出大贡献的人。那时学校管的都比较严，晚上是断电的，自习室到晚上没有电，宿舍也没有电，但断电后学生们都不愿意走，就点蜡烛。那时学生起的也非常早，早上的校园里到处是写生的，练功的，同学们有很多的交流，所以也产生了好多全才，会好多东西。学习环境虽然很艰苦，但同学们都咬咬牙，学习非常的认真。就我来说，我的视角在关注空间环境的同时，可能更关注视觉效果。我个人还比较喜欢一些涂鸦的作品。比如说像哈林，就是Haring， Keith Haring，一个美国涂鸦大师。他就是用一些单线画小人。虽然就是一些涂鸦的小人，但他的那些画看上去真的很震撼。

问： 您当老师的时候，学生们对您的印象又是怎么样的呢？

答： 我这个人比较随和，比较随意一点，可能不太像其他老师那样要求严格。反正我就是想，咱们学画画的，保证比较愉快的心态的学习，效果可能会更好。如果说在一个比较愉快的氛围里面，老师和学生的关系不是那种上级和下级的关系，而是像兄弟姐妹那样相处，可能相互之间共同语言会很多。反正我那时很年轻，现在我觉得我还是比较年轻嘛！跟你们，还是一辈人的感觉。

问： 您这样的老师真好啊，您对现在的南艺有什么印象和建议呢？

答： 我已经很久没参与南艺的建设了，现在活的还是很清闲的，但我有时也偶尔知道一点点现在的情况。现在学生多了，很多硬件的东西也在搞，条件各方面都大幅度提高了。但我觉得，现在的学生和老师的距离越来越远，出人才的几率就变小了。这是很严重的，如果一个学校培养不出高端的人才，这个学校哪怕物质上再好，也是会衰败的学校，因此我希望现在的学生还是要切记浮躁，学校也不要急功近利，应该想方设法提高教师的教学水平，切实重视培养的质量。

问： 谢谢老师的建议。已经聊了很久了，不打扰您休息了，我们就聊到这里吧。

答： 嗯，南艺的未来是你们的，你们要加油，再见。

（丁津津：人文学院2013级硕士研究生）

【师友心声】

烟花三月下扬州

/ 吕少卿

写下这个题目后，自己也觉得有点老套，但又觉得实在没有什么题目比这个更贴切了，因而仍然用着。扬州离我的家乡以及和我现在供职的地方都很近，而且每次回乡都是必经之地，但我却一次都没有去过，平素想出去溜达溜达时也不会想着去扬州，虽然也艳羨古人的“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”的美妙光景，但总想着——去扬州，机会太多了，犯不着专程去一趟。也许真是容易去了，反而真不容易去了。

这一次因为一个会议，还真了了这个夙愿，因为这个会在扬州开的，不去还真不行。说是一个会，起的名字挺大，讨论的也是当下艺术教育的大事，但实际上更像是一个老朋友的聚会，因为参会的虽然来自全国各地，但大都是曾在南京读过书的师兄师弟们，有些还是同门。多日不见，亲热异常，都说主办方，也是我们的一位学长，真是办了件功德无量的好事，既做了学问，又温故了友情。

会议最后半天，在开完了总结仪式后，主办方特意安排了近半天时间游览瘦西湖，这是真正地扬州亲近的半日，先前的会议，虽然也在扬州名园里进行，但在我看来，并没有多大的特色，与一般的园林并没有什么区别——如果硬是要说区别，那就是它远没有苏州园林精致耐看，甚至给人有点粗糙的感觉，更是缺少北方的园林自然和落落大方，总的感觉有点介于两者之间。要说它的特点也有一些，那就是一种烟火气、尘俗气，那颇能显示盐商主人富有的数进房子虽也奢华，但也布置得局促了些。我不太喜欢。当然，话这么直白地讲出来，可能有点不招扬州人喜欢。尤其有点对不住作协的杜海主席，他曾在会上作了不少宣传。但我喜欢瘦西湖，这却不是故意讨扬州人的高兴而说的恭维话。

瘦西湖果然很“瘦”，同行的亚彰博士说，瘦西湖其实就是城里流淌的那条宝藏河的延伸，瘦西湖“瘦”的原因便是因为它本身就是一条河，而不是一般意义上的“湖”。瘦



瘦西湖三月下扬州
吕少卿画

西湖的这个“瘦”字用的真是“形神兼备”，简直没有另外哪一个汉字能描摹得了“瘦西湖”的妙处了。看来古人的确是得了瘦西湖的精髓。

我一见瘦西湖就很喜欢。进门的地方并没有什么可述之处，但沿着那条小路走进去，却是渐入佳境，第一个好去处应当是徐园，园子很小，原来是个私家花园，园中又有一个小水池，布置得曲径通幽，绿树成荫，花香袭人，几处房舍，敞亮大方，想象着倘若在这里喝喝茶，观观湖光山色，和三五知己聊聊天，该是人间多大的乐事！

乾隆曾经来过的钓鱼亭也颇有特色，两岸都是垂柳依依，在河中央小路的尽头，水面之上，危亭安然，这个亭子并不是几根柱子撑起来的一重飞檐，而是四面有墙，墙上开有四个耳洞，游人可以在在耳洞中垂丝而钓，但似乎现在已经看不见垂钓的游人了，这也很好理解，在这个流行快餐文化的当今社会，那如织的游人只是跟在举着小旗的导游后面匆匆而过，又有几人能静得下心来在此湖光山色中感受自然之乐呢？连我们自己不也是如此吗？我有些奇怪其墙面的颜色有点类似于寺庙的赭黄色，但在这儿却和周遭景色分外和谐。

过了钓鱼亭不远就是几乎成为扬州标志的五亭桥了。据说日本人曾经拿了图纸回去仿造，却怎么也达不到扬州五亭桥的效果，因为，扬州五亭桥在月圆之夜，五个桥洞里映照的月亮是相同的，日本人百思不得其解，但我想可能与建造技术有关，也可能是建造地点有经纬度不同的因素。这个传说我没有去考证真实与否，但心底里却油然而起了一种浓浓的民族自豪感。

再往前走就是新建的一个景点，我一贯不太喜欢新的人造的景点，但这次却有些例外。这是仿唐代小李将军画作而作的，倒不是因为是这个原因让我喜欢，在这个不大的地方浓缩了中国园林的精华，亭台楼阁，无一不备，而又各得其所，一点没有拼凑在一起的感觉，也没有局促和散乱毛病，这是颇为难能可贵的，更主要的是它建新如旧，古意盎然。唯一让人遗憾的是廿四桥，设计师为了体现廿四的意义，到处用上了二十四，如桥高二十四，有二十四级台阶，二十四根柱子，等等，生搬硬套，让人觉得不伦不类，反而有点煞风景。不过也是瑕不掩瑜，不能过于苛求了。

出来时已经过午，下起了小雨，我们一行近十人，便赁了个小船，在瘦西湖上往回荡漾，执橹的是个小姑娘，不过十七八吧，似乎有的是力气，将小船摇的飞快，赶紧跟她说明，不要太快，不赶时间，慢才能更有韵致。的确，微雨中瘦西湖水气蒙蒙，两岸烟柳，影影绰绰，美不胜收。不知谁起的头，同行的不由争论起“烟花三月”烟花的含义，有的说烟花其实就是这个柳树的飞絮，三四月间，柳树飞絮，如烟如花，正如“无



情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”之意，故名烟花。有的说，烟花其实更是因为旧时扬州佳丽云集，乃取云鬓如烟之意。亦有的说烟花其实也包含了这三四月间的扬州的绵绵烟雨、这瘦西湖的蒙蒙水气、这瘦西湖开得如此惨烈的桃花。我心底里却以为，如果综合了这些说法，可能更要确切一些。“烟花三月下扬州”，我们来的可真是时候。要知道，烟花三月，正是扬州最好的时节，也应当是看瘦西湖最好的时节，看湖边两岸的景致，远不是一个“美”字所能说得，更不是任何言语所能描摹得了的。这样说吧，套用余秋雨赞赏同里的老话，烟花三月的扬州瘦西湖简直能令人顿起终老于此的念头。我想，这决不仅仅是对扬州的恭维。

写到这里，已经凌晨了，想着明早还有课，算了，下次再续吧。不过，有机会还是应该再去去扬州，单一个瘦西湖已经很值得再去的了。

2006年4月20日 南京云起楼寓所

(吕少卿：南京艺术学院文化产业学院副院长，教授)

【师友心声】

再别康桥周年拾遗

/ 杨 健

今天距离我第二次离开剑桥大学恰好是整整一年，也算是整理脑海中各种模糊印象的良辰吉日。记得我首次来到英国剑桥是为了出席国际会议，短短几天的行程给我留下了极其美好的印象，但所见所感的深度和广度恐怕与那些来自世界各地的普通游客相差无几。幸运的是，没过多久我就应剑桥大学音乐系和圣约翰学院的双重邀请成为了这里的一名海外访问学者，不仅可以像该校师生一样自由享用各种学术资源，还获得了与院士教授们同等食宿的优厚待遇。整整一年的时间让我深度融入了这里的学习和生活，绝佳的自然和人文环境也催生了我学术和艺术生命中的一个难得的高产期。很多相关成果已经借助BBC、CCTV等大众媒体以及各类学术刊物陆续发表，但仍有一些零碎的记忆和感悟值得在这里稍作整理。

一、餐桌上的学术

剑桥作为一所源自中世纪的联邦制大学，各个学院都有自己相对独立的管理体制和历史传统^②。有的传统貌似古怪，但却有其道理。本人所属的圣约翰学院始建于1511年，这里的餐饮传统在几个比较古老的大型学院中较为典型：院士们的午餐在Combination Room中进行，该大厅自16世纪以来曾留下无数王公贵族、政要名流和大牌学者的足迹。根据规定所有就餐人士只能自然按序就坐，而不能故意坐到某个熟人旁边或者隔开座位，并且不能使用手机iPad等任何现代通讯和娱乐设备。这无形中加强了各个专业的院士之间进行平等沟通交流的机会，在某种程度上避免了“小帮派”、“小集团”的形成。而到了晚餐的时候（晚餐在Combination Room斜下方更大的正厅中进行），院士和学生都要求穿正装和学袍出席。大厅中悬挂着学院创始人以及众多校友的画像（其中包括多位诺贝尔奖获得者与各国著名政要），餐前餐后还有拉丁文的祷告等等。在这样的场合、这样的衣着、这样的环境，谁还好意思一边吃饭一边玩手机之类呢？大都只能优雅地聊着一些上档次有内涵的话题。某种程度上可以说，这样的传统不仅维护着师生的团结向上，还积极鼓励着跨学科的交流合作与学术产出。笔者本人的“*Ancient Chinese Musical Notation Discovered in the Old Library of St John's College, Cambridge*”等多篇论文便是借助在饭桌上聊出的线索而写出。

二、艺术与科学

当初有点让我意外的是，剑桥大学的音乐专业虽然在全英排名第一，但音乐系的规模

^② 剑桥大学的“系科”（Faculty, Department）主要只负责本专业讲座大课的教学，师生的食宿、社交和小课辅导等则主要在“学院”（College）中进行。“学院”（与通常的“传媒学院”、“音乐学院”意义不同）并不接受大学的直接管理，具有相当的独立性。各个系科的主要教师通常还兼具某个学院的院士身份。

却很小，师生数量远不及绝大多数国内院系。不过，高水平的音乐会和音乐活动，却可以由任何专业的师生在任何地方进行，各学院的教堂唱诗班也大多是世界级水平。在圣约翰学院，艺术相关专业的院士比例并不大。但是在交流中可以发现，几乎每个人都有足够的修养来支持对艺术和音乐发表见解，大约至少有一半的院士都能够演奏某种乐器。这种基于良好修养的跨学科视野，在艺术史学家Deborah Howard教授的著作《文艺复兴威尼斯的音响与空间——建筑、音乐和声学》显现得非常明显。该专著横跨了建筑、音乐和声学三大不同学科，综合采用了艺术史学和物理实验等多种不同的研究方法，具有开拓性的学术价值^②。而在音乐系，“音乐与科学中心”是全世界极少数把“音乐”和“科学”（是科学而不是科技）进行直接联系的研究中心。虽然该中心也从事录音、媒体制作等实践性的操作，但更多的是进行独创性的学术研究。这对于曾诞生牛顿、达尔文这样的科学巨人，并有斯蒂芬·霍金这样的科学奇才坐镇的剑桥大学来说，是不可推卸的时代责任。对于国内的相关学科发展来说，特别是在“艺术学”升格为学科门类，南京艺术学院等院校积极申报艺术大学的大背景下，积极挖掘“艺术”、“音乐”与“科学”之间的紧密联系具有极高的战略意义。

三、灵活的教学方式

剑桥大学每年的三个学期都很短，每学期大约只有八、九个星期的课，但是密度却极大。例如，在Ian Cross教授（本人的第二导师）的“音乐与科学”课程中，国内通常要花一学期36课时去上的“声学”部分，他仅花8个课时就全部讲完了。这在很大程度上依赖于学生的优良基础、极强的自学能力以及讲座后的小课辅导（由助教或教授所带的研究生负责）。又如John Rink教授（本人的第一导师）的“音乐表演研究导论”讲座，总共只有四次课（隔周一次），但每次课就覆盖了当下研究的一个重要的具体方面（例如：历史表演），并列长长的书单。而学生则可以选择以论文或演奏会的形式来通过考试，具有相当大的灵活性和自主性。音乐系中的表演、创作和理论专业划分并不是十分绝对，而表演专业的教学方式可能会让国内同行大吃一惊。例如Margaret Faultless（她身兼皇家音乐学院历史表演系主任、剑桥大学音乐系表演专业负责人与小提琴演奏家等多重身份）的“表演工作坊”课程，让声乐、管乐、弦乐和键盘等专业的学生自己选择曲目并在几个备选日期中选择自己愿意上台表演的时间。到了工作坊的那一天，各个专业的学生都会作为听众和评论者，上台演奏的同学可以与台下的同学进行讨论，而教师只是作为主持人并偶尔发表意见，意见主要针对艺术构思层面而不是演奏技术，现场气氛非常轻松融洽。这种课程会让台上的演奏者和台下的观众通过思考和交流而得到丰富的收获，并有助于化解学生们对于公开表演的心理负担。一方面，剑桥的音乐表演学生可能在进校前就已经基本

^② 参见“打通艺术门类与学科界限的经典范例——《声音与空间在文艺复兴的威尼斯：建筑、音乐与声学》”载《艺术评论》2014年第3期，第98-103页。



解决了演奏技术方面的问题，大学及研究生阶段主要是提升艺术修养和经验。另一方面，该课程把音乐表演看作是具有很多共性的艺术创造活动，而不是长笛、双簧管、小提琴、中提琴和钢琴等割裂的操作技法，这种采用跨专业互动讨论的上课方式对于我们具有很好的参照价值。

四、独特的管理模式

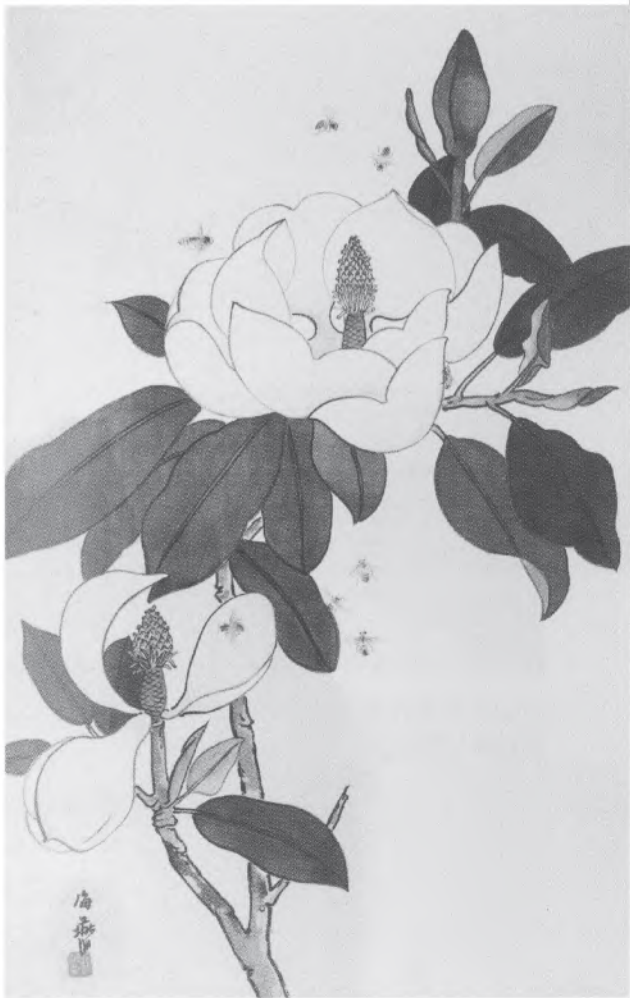
剑桥的管理模式与世界上绝大多数高等院校都很不一样（可能只与牛津等极少数姊妹院校有相似之处），且陆续成立于十三世纪初到二十世纪末的三十多个学院也拥有非常不同的体制。像圣约翰学院这样拥有五百年以上历史的古老学院，很多岗位和职责的安排都继承于几个世纪以前，看上去往往让人不知所云。例如在学院层面，有两位主要领导：Master和President。如果根据一般经验根本无法直接翻译和理解，但时间长了就会明白：Master是学院的最高领导，相当于“院长”或者“荣誉院长”。他在学院内拥有豪华的硕大官邸，也可以看作是学院的“主人”。从这个角度，Master也是住宿于学院内的“院士”（Fellow）、“学者”（Scholar）以及学生们的“家长”或领头人。而President则是负责日常行政事务的“执行院长”，拥有比Master更为具体的职责，负责诸如院士评聘之类的各种杂务。碰巧的是，目前的执行院长还兼任教堂的主持牧师（Dean of Chapel），因此又承担有通过组织仪式活动来支撑并丰富师生精神世界的重要责任。简单说来，圣约翰学院的中层领导与组织方式很接近于国内“教授治校”之类的口号与期盼，例如著名汉学家麦大维（David McMullen）教授一直兼任“花园委员会”主席等等。在学生管理层面，根据传统，教堂的主持牧师有一位副手称为专职教士（Chaplain），一般会跟学生走得很近并关心学生精神生活方面的问题（Chaplain在学院内有专享别墅，在官方网页上的简介中明确指出，她并不会介意学生的不同信仰）。而学生特别是研究生的日常生活还有另外一个重要的角色——Fellow Borderer，这个职位直译为“院士边境居民”，目前由退休多年的资深文艺理论家Patrick Boyde教授（八十多岁高龄，圣约翰学院有很多退而不休的老院士）担任。他主要负责通过组织各种活动来联络研究生、访问学者和院士之间的感情并增进他们对学院的了解和认同。这些学院的管理岗位很容易让我们联想到国内的近似对等职务，但在很多方面却有微妙差别。

总体而言，剑桥的很多系科专业都排名世界前列有目共睹，而学院的食宿生活则是一种非常独特的幕后体验，默默支撑着前台的辉煌，这对于需要更多熏陶与感悟的人文艺术学科可能更是如此。剑桥大学每年接受大量校友捐赠，据说这些捐赠大多都回馈给了校友

原先所在的学院而不是系科，这恐怕并非偶然。去年的此时，我在赶赴伦敦希斯罗机场前去学院吃了最后一顿午饭，顺便与熟识的院士教授们话别。正当我准备离开时，自行车抛锚的麦大维教授（像这种七八十岁仍骑自行车且不用手机等移动通讯设备的老院士非常典型）气喘嘘嘘的跑了进来，并递上一本有关中国音乐的传世珍品，希望我作为圣约翰学院的第三代会员（学院会员为终身制，该书为老一辈学院会员赠送给他）将它带回国并继续妥善保存。旁边另一位资深院士接过话题说到：“常回来看看，五百多年了，学院会永远在这里……”

2015年9月30日

（杨健：南京艺术学院传媒学院教授）



谢海燕 广玉兰与开候 1959

【师友心声】

日本留学生活的点滴

/ 瞿奕敏

2008年从中央音乐学院毕业之后，顺利考上了日本东京艺术大学的硕士研究生，开始了我梦寐以求的留学生活和海外的求学历程。出了东京的候机厅，踏往去学校的大巴车透过窗外，眼前的一切是那么的清新，干净的柏油马路、有秩序的人群、古色古香的建筑随处可见、感觉天空的白云触手可及。顿时对日本的文化产生了浓厚的兴趣，同时也让我重新认识了这个国家。

在留学期间除了紧张有序的学习之外，一切都那么的充实和美好。让我记忆犹新的就是从上野车站出来，穿过人群进入了上野公园，这是每天去往学校的必经之路。这条柏油马路幽静而美丽，成片的樱花树、红枫树、银杏树随处可见。初夏秋冬每个季节都是一幅美丽的图画，让人情不自禁想要踏入画中。

跟着银杏树的脚步往前走，就看到了大片大片樱花树，春天的时候，白色和粉红色的樱花遍布了路的两边，路人们就像是走在花丛中。

再往前走，就进入了红枫树的地界。

在红枫树的旁边，坐落着东京艺术学院旧时奏乐堂。

穿过奏乐堂，就来到了东京艺术大学，对眼前的一切赞不绝口，艺术文化氛围十分浓厚，座座教学楼、音乐厅、美术展览馆映入眼帘，看到此景内心无比激动和喜悦，感慨万千。

东京艺术大学（Tokyo National University of Fine Arts and Music），位于东京都台东区上野公园，是一所日本的国立大学。同时，它也是被日本国内公认的日本最高艺术学府。培养了许多代表性的艺术家，如：我国著名的艺术家、教育家、中国新文化运动的先驱者李叔同、台湾著名的油画家李石樵、日本著名的作曲家、音乐家团伊玖磨以及中国新民乐的奠基人贾鹏芳等，均毕业于东京艺术大学。东艺每年培养了诸多的艺术人才，同时也是日本绝大多数著名画家、艺术家的摇篮。

每年东京艺术大学最热闹的时候便是9月初的学园祭（祭在日本是节日的意思，学园祭就是校园的节日），那是所有学科展演及与大众交流的平台。

学园祭的时候，雕塑系的学生把雕塑作品展示在上野公园、美术学院校园。校园里还有美术展、设计展。音乐学院的学生有公开的爵士音乐会，气氛high爆全场。而室内乐音乐会中学生们穿上各式cosplay的服装，一片轻松欢腾的气氛。

各个学科除了专业展示外，还各尽所能，搭起各种小摊，有冰激凌摊位、有章鱼丸子摊位、有简餐摊位、有首饰摊位、有售卖音乐服饰摊位等等。琳琅满目，整个学园洋溢着热闹的气氛，迎接来自各方的人们。爱好艺术的人们互相交流的同时享受着缤纷美食与节日的气氛。

在东京艺术大学的学习生活是艰苦而又充满乐趣的，在日本的留学生活给我留下了美好的记忆。

（瞿奕敏：南京艺术学院流行音乐学院教师）

【好书品读】

《崧高维岳——蒋维崧和他的书法篆刻艺术》

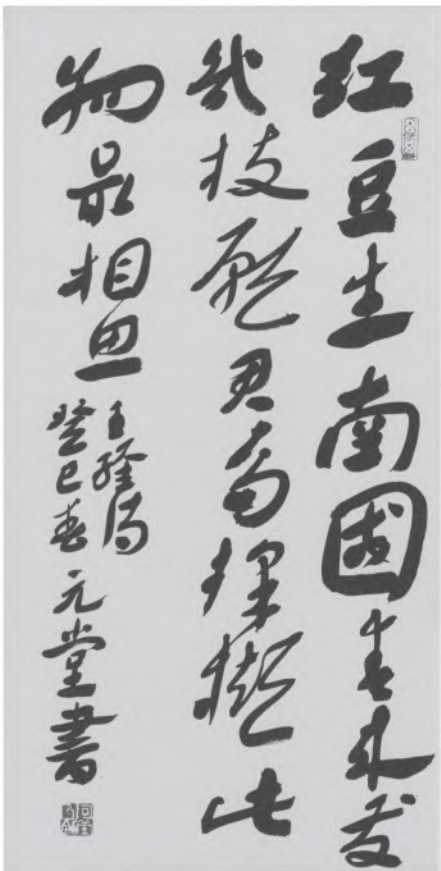
/ 刘元堂

6月26号，去山东大学《清史·艺文志》编辑部拜访进之师（杜泽逊先生）。进之师特意向我推荐徐超先生新著《崧高维岳——蒋维崧和他的书法篆刻艺术》，说自己已经读过两遍，并写了一篇书评。临行，进之师把徐先生签名赠他的书借给我，要我回南京后仔细研读。并叮嘱下次去山大一定把书带回。

回宁的列车，我只买到站票。幸好早有准备，在济南火车站买了一个铁制的小马扎，把它放在火车过道的一个狭小的角落，自己坐上去正合适。这些年奔波于威海、济南、南京之间，乘车的时间自然很多。为了不浪费时间，我喜欢随身带有一本便于在车上阅读的书籍。一本书，一次旅途基本可以泛读完。坐好位置，习惯地去包里找书。包里有三本书，一是南京来济南时带的《版本学研究论文选集》，一是进之师高足江曦兄的博士论文《清代版本学史稿》，另一本则是徐先生的《崧高维岳——蒋维崧和他的书法篆刻艺术》。前两者版本学书籍，与我的博士论文有关，多少有些枯燥。

最后一本与书法有关，又有进之师推荐，自然成了本次旅程的首选。读佳书如赏美景，足可以让自己忘记置身于火车角落的痛苦。

徐超先生，字逾之。1945年生于江苏盐城。山东大学文学院教授、文字与书法方向博士生导师。因徐先生与我的书法业师张弩先生、导师徐利明先生皆有交往，我对徐先生自然有些亲近。2008年徐利明先生托我捎《印说》杂志给徐先生，在其位于山大逸夫楼的工作室里，我拜读了徐先生的书法作品四五十件，件件充溢着书卷气息，格调典雅。尤其是他刻于二十几岁的“徐超”印，端庄清劲，一派汉风，令我叫绝，至今印象深刻。当时谈及徐先生停招书法博士一事，得知其主要因为自己身体欠佳，又缺乏理想的生源。山东省内高校，只有山大有书法方向的博士点。而山大有资格带书法博士的导师，除了驾鹤西去蒋先生，大概只有徐先生了。徐先生停招，便决定了山东省





无法培养书法博士生。山东作为一个书法大省，令人为之惋叹；去年我在山东省美术馆举办个人书法展，我和党现强兄送请柬给徐先生。后徐先生因浙江大学一博士来拜访他，不能亲临展厅指导，他没有我的手机号码，便发短信给党现强兄，说明原因。作为水平肤浅的书坛晚辈，我本来没敢奢望徐先生能来。然而徐先生善始善终的做法，也足以让我们受益匪浅；徐先生著作十余部，其中最为有影响的是《中国传统语言文字学》，据党现强兄说，自己读过多遍，评价极高。它日当买来一读。

《崧高维岳——蒋维崧和他的书法篆刻艺术》由泰山出版社2011年4月出版。分为上下两编。《上编》写蒋维崧先生其人其事，涉及家世、求学、工作经历以及交游等，并写《平生六记》一章，记其学问、诗才、教学、原则、谦德以及平生杂事。《下编》详论其篆刻、行草和金文书法艺术，分析其风格特色，探究其形成原由。山大网站上评论该书有两个特点：一是书中书中披露了许多鲜为人知的事实，并记录了蒋维崧教授多年来与作者的大量谈话，包括关于书法篆刻方面的许多见解；二是全书图文并茂，文字部分约10万余字，图版中收蒋维崧教授所刻印章92方，书法作品100余幅，人物照片和其他资料性图片近60幅。该书精装16

开本，书法图版一页一图，篆刻图片与原印大小一致。附图多固然是研究的需要，但确实也考虑到了读者鉴赏、学习和收藏的需要。是为的论。徐超先生常言，与人交游如同读书。在与蒋先生交往的几十年里，徐先生把求教的日记、合作的范文及生活中的小事，都一点一滴地记录下来，汇编成册，从而展现给大家一个活生生的、真实的蒋维崧先生。

我手中的《崧高维岳——蒋维崧和他的书法篆刻艺术》，扉页有徐超先生硬笔手题“泽逊教授雅正 / 徐超奉贻 / 二零一一年六月”。书中有进之师划线标识百余处，末页进之师记道：“杜泽逊读过 / 2011、6、14晚 / 又读一过 / 15晚”于此可知进之师“已读两遍”之不虚也。在阅读《崧高维岳——蒋维崧和他的书法篆刻艺术》时，以前在报纸杂

志上读过的章节采取泛读，没读过的精读，进之师划线部分重点精读。

对于蒋先生，我并不陌生。上世纪九十年代我在山大中文系进修时，学校爱好书法的同学无不喜欢蒋先生的笔迹，连课堂笔记都是模仿蒋先生的书法风格。我厚厚的几十本课堂笔记，钢笔字全是学蒋先生的。那时候对老人家崇拜至极，但自己天性不好拜访名人，虽与蒋先生居住的山大南院只有一路之隔，从未去拜访过先生。当时听中文系的郑训佐老师讲，先生家雇有一保姆，对拜访者往往不加尊重，态度较为恶劣。我甚至羡慕起那位保姆，能天天待在先生身旁，如果爱好书法，近水楼台，肯定会学到很多知识。通过阅读《崧高维岳——蒋维崧和他的书法篆刻艺术》一书，我对蒋先生其人其艺有了更多、更为深刻的了解和认识。

蒋先生说自己写篆书的原因之一，是自己的老师大都不写篆书，从而不至于像米友仁被其父亲米芾那样笼罩住，从而彰显自我的艺术风格（请参看该书112页）。在学问与艺术的关系上，蒋先生认为学问大的人未必能写好字，并以龚定庵、刘师陪为例。他的老师胡小石先生告诫过他：搞艺术，出头者都是尖子，剩下的等于牺牲。而做学问，只要肯下功夫，就有收获。蒋先生以此为戒，没有以鬻书卖印为生，而以教学、研究、做学问作为人生主业，从而使自己的书、印不受市场左右，保持自己卓然的品质（请参看该书113页）。蒋先生对自己的艺术主张有清醒的认识，并不唯吾独尊，他曾说：“我们博士生主要还要考虑在山东招，因为我们这一套在山东还行，到山东以外就吃不开。”（参看该书128页）……

列车行驶五个半小时，傍晚时分，到达南京。我手头的书籍，已接近尾页。奔涌的长江，满目的翠绿，与身后土黄色的济南形成了强烈的对比。想当初，蒋维崧先生求学于金陵，他与恩师乔大壮、胡小石、徐悲鸿等，都是在南京有缘结识。后来又在南京做过银行职员。不惑之年执教于山东大学，在济南生活了后半生。可以说，南京与济南维系了蒋先生的艺术生命。而在连接这两座城市的列车上，我读完了《崧高维岳——蒋维崧和他的书法篆刻艺术》，难道也是一种注定的巧合？

（刘元堂：博士，南京艺术学院美术学院副教授）

【好书品读】

惆怅的怀旧，绵长的忧伤

——读莫迪亚诺的小说《缓刑》

/ 暴文慧

我们脚下的土地是这样广袤，生活着的人们肤色各异，语言不同，性情与习俗千般模样。而时间的长河又是这样漫漫，曾在历史中走过的人们，更有着千差万别的经历和品性。在时空的隔离下，人和人是那样的不同。然而无论是空间还是时间，都无法阻隔人类心中享有相通的情感，如对未来的憧憬与向往，又如对当下的欣喜与满足。但最容易获得共鸣的，往往是对逝去美好的忧伤与迷惘。我们总对那些辉煌伟业归于尘土、良辰美景曲终人散的故事难以释怀。那是或许是因为世界总是那样善变，命运总是那样无常，春花秋月长存永驻、舞榭歌台风流常在，只是一种奢望。在面对往事不可追的无奈时，我们怎能不涌起相似的感受？

是的，人类心中这种情感无疑是相通的，我们总能从文字中触及时空另一端的人类心灵。当我们读到《哀江南》中的“残山梦最真，旧境丢难掉。”会感慨万千，读到《项脊轩志》中的“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。”会心中凄然，读到《荷马史诗》中特洛伊毁于一旦会扼腕叹息，读到《百年孤独》中布恩迪亚家族湮灭会怅然许久。而当我读到帕特里克·莫迪亚诺的《缓刑》（【法】帕特里克·莫迪亚诺 严胜男译 2014年10月 上海译文出版社）一书之时，则轻易的被书中那盘桓不去的怀旧之情击中，不自觉的浸润在一种悠缓忧伤中，唤起了自己对于逝去岁月眷恋。

书中主人公“帕托施”向读者娓娓道来，讲述着他年幼时一段快乐安逸、偶有小惊喜的平静生活。这段人生尽管缺少了父母的陪伴，但在帕托施与他的弟弟在母亲几位女件的照顾下，生活却仍然称得上是十分幸福。而他在与弟弟、几位女性以及她们朋友的相处中，也处处感到了温馨和愉悦。尽管那些女性和他们的朋友们身上有着许多的谜团，似乎并不是什么守法公民，但这有什么关系呢？那是小小的帕托施所无法理解的，年幼他所能懂得的，只是来自他们体贴和关爱。在那些回忆中，有许多极其微小的细节还清晰可辨，似乎那段时光与主人公还是那样亲近，几乎触手可及。

然而好景不长，毫无征兆的，书中洋溢的快乐氛围突然在某一页坍塌崩溃。帕托施告诉我们这些美好生活早已经成为往事，不复存在。在二战那混乱的时局中，帕托施失去了弟弟，也再未见过、或是听说曾经快乐相伴的人们。更加残酷的是，这些一切在帕托施的世界中消逝的不留痕迹，连曾存在的证据都难以寻觅，能证明他们曾共享的这段快乐生活真实存在过的唯一证据，只剩下一个香烟盒。主人公一切寻求旧日亲友消息的努力都宣告失败，让他唯有绝望的放弃。

作为2014年的诺贝尔文学奖获得者的帕特里克·莫迪亚诺，其作品被评价为“唤醒了最不可捉摸的人类命运的记忆”。他在书中饱含着对旧日往事的眷恋之情娓娓道来，通过抽丝剥茧寻找和回忆，引领读者去触摸许多无法灰飞烟灭、永不能再重现的往日旧事。那些故人旧事早已被钢铁洪流般的历史冲刷的无迹可寻，只留存美好的碎片沉淀在无人分享的记忆之中。而那一个又一个因此而迷茫而忧伤的角色，则拨动着读者藏在记忆深处的柔情，唤起了人类内心相通的感慨。

莫迪亚诺是一位生活在法国的文学家，有着一位在二次大战时期从事走私活动的、有着许多不寻常经历的富商父亲。这位父亲无疑对儿子的写作起到了很大影响，莫迪亚诺在他的作品中影射了父亲和父亲朋友们故事。我们可以从莫迪亚诺的作品中隐隐约约地获悉，他的父亲以及父亲朋友们在德国占领法国时期，与战事与政局多有牵连，甚至很可能有着不义行径。或许正因为此，他的作品里虽然不乏众多细节描写，但角色的生平却少有清晰肯定的。毕竟即使投射于故事中，直指亲友们这类争议作为会有所顾忌。他对角色们那种语焉不详，欲言又止的描绘，让他的作品中总是充满了不给出解感的谜团。即使零散的线索如何细微具象，真相永远在云山雾海之外。往事总被世界所遗忘，角色的命运与沉浮也无法详知。那些记忆中的故人旧事已难以寻得任何消息，他们消逝的那样彻底就好像从未真实存在过。这使得他的作品显示出一种浮光掠影的不真实，加深了其中令人伤感的气氛。曾经快乐时光的再难重现已经足以哀叹，那么当得知那些记忆中的一切都被世界遗忘，无迹可寻，怕是更要添上了一层惆怅。

其实对于中国读者而言，莫迪亚诺的一些作品并不那样容易唤起共鸣。毕竟作者笔下的故事多集中在二战时期的法国，与有着完全不同生活经历的我们确实有些距离。像是《暗店街》中所提及的“俄国流亡者”群体，一般而言，我们对这个群体谈不上好感。况且作品中太多不给出详解的谜团，也会令人的注意力落在解开悬疑之上，忽略了隐藏在那些谜题之后的情感。不过《缓刑》一书对于我们中国读者而言似乎更亲切一些，这本书中我们大可以忽略掉那些复杂的时代背景、众角色的身世沉浮，单纯的去感受书所传递出的情感。

无论书中有着怎样复杂、充满争议的背景，帕托施那时只是一个年幼无知的小男孩，懵懵懂懂的看着自己所不能理解成人世界并享受着来自亲友的温情。对于他而言，那些相伴左右的成年人究竟是拥有“冒险者的脑袋”的“狂热的冒险家”，还是于乱世中背德投机的恶棍匪徒，或者只是在动荡的时局里虚与委蛇，努力求生的普通人，既难以知晓，也并不重要。他们和自己弟弟一样，都是亲切可爱，给了年幼的自己温暖生活的亲人。当他和有活动车棚的美国汽车、浅绿色的碰碰车一样，在自己所生活的世界中荡然无存，仅仅留存在不可靠的、常常会欺骗人记忆中时，有什么能证明那不是孩童小脑瓜里面的臆想？此时他为之迷茫忧伤，也显得是那样的合情合理。

书中告诉我们，弟弟与帕托施悄悄钻过有缺口的墙去看大水磨，并肩坐着呼吸水汽和潮湿的青草气味，一起在爬上雪松的高枝，照顾他们的女性就坐在树下的长凳上，一起想象着走进柯萨德侯爵荒废的城堡，见到父亲的故友“马尔马尼亚的烧酒大王”；告诉我们“教母”阿妮开着一辆四力马车载着小主人公到这里、到那里，送给他一个隐藏许多秘密的栗色鳄鱼皮的香烟盒，她还曾告诉帕托施“……每天晚上，你该把白天做的事写下来……我要给你买应该本子……”；告诉我们“罗歇·樊尚”和“让·D”带给两个男孩乘坐豪华汽车和带大手表的惊喜，为他们庆祝圣诞节，送给他们梦寐以求的绿色碰碰车……许多的美好往事，许多的快乐回忆。

然而书中又告诉我们，某一天弟弟怀着属于小孩子的恐惧独自在校门口等待着帕托施，他们曾一起居住着的房子人去楼空，警察拖走了阿妮留下的四力汽车。在后来的年月里，帕托施失去了弟弟，并再也没有寻获其他“亲人”的任何消息……旧景故人都已然不见，那一切只留存在帕托施的记忆里，孤独而顽强的坚持存在。时过境迁后，许多无处寻觅、亦无人分享的旧事，忽隐忽现地在他的记忆中沉浮，时而清晰，时而模糊。

或许我们并不曾在法国的动荡岁月中生活过，也不曾遭遇战争带给命运的种种捉弄，但书中对不可追寻往事的忧伤，对无人分享的回忆的迷茫，却能如此轻易的击中人心。

《缓刑》一书催我又记起以往岁月，想念起天人永隔再不能见的亲人长辈，想念起分离许久消息中断的童年伙伴，想念起早已经被埋在钢铁水泥之下的老槐树……我们的人生总有着许多已不可追的美好过往，我们的心中总藏有着许多无人分享的欢乐回忆，人类心底这种对于一去不返、烟消云散之旧事的忧伤，总是相通的。对于旧景已逝无人同凭吊的寂寞忧伤，对于人类在无常命运下沉浮漂泊的惆怅迷茫，虽世殊时异，所以兴怀，其致一也。

读《缓刑》一书或许并不能让我们感受到太过激烈的悲恸，只是那些忧郁会缓缓渗出，最终会让人感到那伤感悠长缠绵，难以派遣。闲时于灯下翻看这本既称不得辞藻华丽，亦谈不上晦涩难懂的小书，心境总会被它轻轻撩动。看着书中娓娓道来从美好的往事，又蓦然间读得这一切荡然无存，无迹可寻，甚至找不到谁来共同回忆……在那种惆怅和迷茫之外，绵长的忧伤就缓缓漫心头来。不经意间，自己许多似真似幻的记忆碎片也舞动起来，并体悟到与书中相似的伤怀。

（暴文慧：南京艺术学院图书馆助理馆员）

【好书品读】

纸之恋

/ 谢友宁

文字和印刷的载体是什么，除了最早发现的甲骨文、竹简、兽皮等载体之外，“纸”是大家所熟知的重要载体。敬惜纸，应当成为图书馆员的素养之一。尤其是在电子时代，切不可“喜新厌旧”。陈燮君主编的《纸》和伊安·桑塞姆（Ian Sansom）著《纸的輓歌》，应当说是介绍“纸”，专门论述“纸”文化的重要之作。

捧读由北京大学出版的陈燮君先生主编的《纸》（2012.12出版）一书是一种享受，这是一部以“纸”为题的文化专著。令我好奇的不只是这本书的编排，图文并茂，更是这本书的选题。人类文明自有了文字之后，更为重要的是记录文明的载体，这样的重要载体之一，应当是“纸”。所以，选择“纸”的生产、发展，变迁，及由于纸的出现，而演绎出来的纸的各种功能作用，最终表现出来的一种文化现象，实际是选择了人类文明史中的最重要的一页。

《纸》全书分四大部分，即纸源、字纸、纸工和纸韵，四大篇幅，设计构画出了“纸”之美，诠释了“纸”文化的深刻内涵。其实，当我触摸此书时，书的封面的装饰“纸”就已经打动我，她相似宣纸，又比宣纸厚，凹凸的花纹，尤其是纸中的纤维线隐约可见，显得高雅和宁静，立刻把人引入阅读的情境。

《纸》的重要作用是文化遗产的介质，由于“纸”工业化生产，才始得科学、文化的广泛传播成为可能。当下，时代进入电子化，“纸”的命运引起了有些人的担心，其实，这是杞人忧天。尽管未来学家托夫勒早就预言“无纸时代”的将到来，且这一预言在逐步实现，但仍然是一个漫长过程。欧美一些国家图书馆现在把纸质图书作为一种遗产，有意识进行长期保存，这也是很有远见卓识的。有诞生，就有灭亡，后天，不管是原子形态的纸，还是比特形态的纸，文明需要记录，未来也需要过去，这样的关联，永远存在于我们的生活空间。

手中收藏的另一本书，伊安·桑塞姆（Ian Sansom）著《纸的輓歌》（台北：联经出版公司）又是一本关于“纸”的专著，尽管书名让人感到有些“悲泣”，读后仍让人看到作者对于“纸”充满着依恋。这本书的信息来源是南京艺术学院美术馆的APP，然后通过亚马逊购得。书中包括：错综复杂的奇迹——造纸术；草木中——纸的原料；行走的纸——地图；藏书癖的受害者；装饰地狱门——钞票；灵魂的广告；建设性思考——建筑蓝图；秘密在于纸——艺术创作；纸玩具和纸上游戏；完美的身心治疗法——折纸与剪纸；身份证明——二战时期的纸；仅乘五页——纸与影片、流行、香烟、宗教、科学，共计十二章，完整描述了纸的生产，作用及贡献。书中，开篇以尊重纸，结束语以纸中圣人，表达了作者对于

纸的理解和情感。作者首先提出世界如果没有纸会是什么样子的的问题，这个问题确实引人思考。作者认为：纸是社会的基础；人类是一种“纸质”的存在；我们是“纸”人，等等一个个假设与构想，阐述了自己的本书要表达的思想。作者从纸博物馆聊起，博物馆宗旨是为了保存纸和研究纸及纸质品，馆藏除了书籍、信件、和日记外，还包括账簿、选票、礼盒、彩带、啤酒杯垫、出生证明、名片、纸箱、菜单、收费单、各式图表、卷烟纸等等，可见纸触及生活方方面面，为此，作者说：“想象一下，若是全世界的纸都消失了，会失去什么？我们会失去一切”。（P9）

我国的非物质文化遗产清单中的“剪纸”，是纸上的舞蹈，是基于纸上的创造，凝聚着人类的智慧，也是展示纸之美的另一种形式。去年，日本在世界非遗清单中增加了一项，也与纸有关。世界教科文组织于2014年11月26日，在位于巴黎的总部召开委员会，探讨是否要将日本“和纸”技术定为世界非物质文化遗产。讨论结果是“在区域内推进小构树的种植，在和纸技术传授室现场体验制作和纸”，这种超越世代传统技艺的传承，是在社会地域的相互交流之中产生的”。基于以上原因，教科文组织27日决定将“和纸”定为非物质文化遗产。这些是指：岛根县的“石州半纸”，岐阜县的“本美浓纸”，以及埼玉县的“细川纸”，这些“和纸”都是采用小构树为原料经传统工艺制成的“和纸”。

建筑上，日式房间拉门上铺的“和纸”成为一个重要文化元素。现代建筑大师隈研吾称之为“最薄的墙”。他认为，与“和纸”相比较，混凝土、钢筋、玻璃都是很庸俗的。我们也可以想象，在一个地震多发的国家里，“最薄的墙”是何等的受到青睐。关于“和纸”还有一则故事，说是“二战”快结束时，日本人利用“和纸”向美国发射了9000枚名叫“富号”的“和纸”汽球炸弹，其中300枚飞越太平洋。美国人还对其进行了分析，也没有搞清楚“和纸”的粘合剂是什么。前些日子，我在日本期间，也曾多次见到了“和纸”的专门商店，引起了的好奇，常让我不由自主的目光扫射……

今天，我在获得信息和吸取知识的时候，已经采用电子阅读和纸质阅读两种介质交替进行，但是，纸质呈现来的装帧之美、图案的色彩之美，总是电子书所不能及的。敬惜纸，纸之恋，已经成了我情感中的一部分……

（谢友宁：河海大学图书馆研究馆员）

【艺苑诗文】

艺术院校·字画

／褚宁琳

在艺术学院熏陶了十多年，却感觉依然没能真正融入艺术的圈子。经常被问起你有艺术家的字画吗？没有？！枉你在艺术学院呆了那么久。

的确，这些年来，经常看到字画变成了馈赠礼品和公关锐器，也目睹一些老师的作品如芝麻开花——节节高。诚然，家里有几幅名家字画是挺高雅也挺让人羡慕的事。但如今社会上方兴未艾的字画收藏热让我这个对字画懵里懵懂的人更加七窍通了六窍——还是实实在在的一窍不通。觉得挺好的一幅画，怎么就被说成俗了呢？挺怪异的一幅画，怎么就成千上万、价值连城了呢？

喜欢参观学校大大小小的展览，虽说一窍不通，但也自得其乐：原来字可以这样写，原来画可以那么画，原来设计可以如此灵动波俏，原来展示可以出奇地简约洗练，直击人心！一边看一边悄悄对自己感慨，怕说出去自己的一知半解成为别人的笑料。不过内心倒没有怯意：本来审美就是因人而异，在于个人对于事物或作品独自的内心体验。人云亦云是艺术家最不屑的；尽管我其他方面不像艺术家，这一点上倒有点类似：你说好我为什么也要说好？！

身处艺术家荟萃之地，我接触的艺术家的确还是很多的。特别是在课堂上下，反倒让我看到艺术家们前无古人后无来者举世无双舍我其谁之外的一面，其实都是挺可爱的有七情六欲有喜怒哀乐的人嘛。

这些艺术家中书画家不少，有的甚至是大名鼎鼎的。

美术学院的一个副院长，是个书法家，见到我常抬举我是他的老师，实际上也就是他读博士的时候上过我的计算机课，让我极不好意思。一次，他到我办公室，看到墙上的画，大不以为然。我只好怯生生地说：都是学生的作品，想等大师的作品呢。心里想：如您这般熟悉的人我都张不开口，大师的画怎么会自己跑到我办公室的墙上呢？所以，有次大学同学跟我开玩笑：你有他们的字画吗？应该有的喏！我一下子羞愧了：没有，真的没有哎。

家里的房子也算是新的，装修时将墙壁雪白雪白地空着，幻想着应该哪天能够等来艺术家们的杰作，却不承想，四五年过去了，空着的地方还是雪白雪白的。

听到艺术家说字画的一个段子，挺逼真的：大凡字画总有三个时代：一是南宋（难送），二是北宋（白送），三是明清。想想真是形象哦，一个人的字画从送不出去到白白送出去再到明码标价，艺术家就这样炼成了，耶！

也听说有的老师课后会跟学生要字画，我是无论如何做不到，除了跟朋友能开玩笑似

地张口。倒不是我不想得到他们的作品，而是我觉得，一个人只有对字画有了感情才算真正拥有。如果仅仅猎奇或只是为了升值，则不是我的兴趣所在。

所以，我希望的是，把我认识和喜欢的艺术家的字画挂在办公室或家的墙上，细细地从容地品味，用心去触碰去体验，如此而已，岂有它哉。

（褚琳琳：南京艺术学院信息化建设管理中心主任，研究员）



崔雄 《雪乡》 80cmx100cm 油画 2011

【艺苑诗文】

劝 学

/ 徐宝娟

侄女要考大学了，弹古筝的艺术生。每个星期乘往返八小时的火车，从老家到南京拜师学艺。经过几个月的集中训练，技艺有了很大提高。侄女很小的时候，父母离异，过着不缺钱，却饥一顿饱一顿的混乱日子。侄女外形条件非常好，天性乖，总的而言，是个好孩子。

有天她外出上琴课，我在家中发现她在看一本书：《美人归处》，大致内容是历朝历代的美女，怎么生，怎么恋，怎么死的。比如陈圆圆、董小宛、李师师什么的。放学后，她和我谈，老师让她换一把新古筝，问我买三万的还是一万的？我问，“原来的古筝不可以用了吗？老师是怎么和你说的？”她说老师举了个例子，“参加奥运会游泳比赛要穿专业泳衣，我原来那把琴相当于只穿了条三角内裤。”我扬起《美人归处》，说：“你看这个书，买多少钱的琴，都可能只是考场的过客，让父母白花钱。”她辩解，“看这个可以提高历史成绩。”我说，“高考大纲上说这书是高考范围？你有没有遇过什么题目，问你陈圆圆跟谁是相好的？多大被卖到青楼的？”她仍不认输，“看这个可以提高作文水平。”我说，“高中语文基础知识有没有哪里提过，这本书是名著？或者是中国文学史重要作品？”她摇摇头。我乘胜追击，“莫泊桑的小说你读过几篇？身无彩凤双飞翼的上句是什么？”她无言以对。“这件事我会对你父母保密，你可以继续看闲书，因为你即使考不上好大学，也可能过得比我好，我应该对你的行为视而不见，因为教育你不是我的责任。”侄女眼圈有些红了，我放下书，饶了她。

晚上辗转几个小时我仍然睡不着，有些后悔白天的话，太严厉了，毕竟女人的社会角色终究和男人不同，女人年轻时要不要拼一拼，念书终究有没有用？身为大学老师，这个问题难坏了我。命运有很大弹性，在论物的社会，总是会以物质为标准衡量一个人的成败，可能嫁得好就能开宝马住别墅。参考电影《北京遇上西雅图》就知道，职业小三的接受度已经大到如此地步了。知识啊，为什么没把我们直接变成土豪？央视报道山东艺术学院毕业生范征卖包子年入百万的事情，给念书这事又蒙上一层雾霾。有人就说，不念大学一样可以卖包子啊。我说，念书增加了卖包子成功的可能性。

从高中开始，都要凭分录取，每个优质教育资源，都有无数人竞争。考试的内容可能不会直接产生生产力，但这些都是打开未来之门最基本的钥匙，是知识的最初积累，没有这个，就无法在今后喜欢的专业领域深入探索，比如航天科技，这不是包包子层面的技术，不通过教育途径，无法掌握。必须肯定的是：除了需要钱，每个人还有各种各样的理想和乐趣，有自己喜欢做的事。而要实现理想，就要拜师学艺，去学校念书。

学艺很苦，侄女每个星期，往返在两个城市之间，晚上在我的书房里凑合一宿，第二

天就走，学古筝费用也高昂，她父母经常为了学费的事情扯皮。考试要经过省统考，还要参加单招，除了考弹古筝，还要考试唱、练耳、乐理。这个过程，真的只是学艺么？她会在奔波中长大；在压力和恐惧中，学会面对困难；在巨大的付出后，更知道珍惜，珍惜学习机会，珍惜时间，珍惜父母家人对自己的爱。这就是学习的魅力，没人可以跨越学习的过程直达光明顶，任何阶段性成就的取得，都是一番呕心沥血。

人在年轻时，有很多未知的可能，除了际遇到钞票，还有激流和险滩。念书可以让人有一技之长，提高沟通和理解力，更多一些选择社会角色的机会。念书让人坚强，自信，知荣辱，遇困境时不会轻易犯罪，在国家需要时能挺身而出，在困难面前顽强应对，在泥淖之境能置于死地而后生。我想这就是教育的力量，它让人蜕变、发光。教育的过程不仅教书，更重要的是育人，让人找到真正的自己，这就是为什么我们要念书。侄女后来再到我家，像小老鼠一样躲着我，我说，“你肯定没再看闲书了，我相信你。”侄女小声说，“婶，我再也不敢了。”

阳光炽烈的下午，学生时代的同窗芝约我聊天，时过境迁，如今我们都已年过三十，嫁做他人妇。和我不同的是，她毕业后只工作了几个月就辞职在家相夫教子了，夫家条件好，有产业、别墅、豪车。芝的任务是繁育家族产业继承人。找我聊天，她一定又因为生儿子的事情苦闷了，芝已经是两个女儿的妈妈，第三胎无论如何得是儿子。然而天不遂人愿，上次怀胎四月查出是女儿，被老公领到医院打掉了，现在又怀胎四月，性别未知。她握着我的手，手冰凉的，我说：“怀孕的女人手都热乎乎的，你的手太冷了。”她说，“我好怕……”我没法告诉她怎么办，我是个普通人，不懂豪门里的是非，心里只能为她焦虑，如果这次怀的还是女儿，免不了再遭一次活罪，而她的身体已不再年轻。我甚至从她身上领悟了那句：幸福不是用金钱衡量。人的阶层属性，终究不容易通过婚姻改变，芝是普通家庭的女孩，在生孩子这件事上遭受的痛苦，家人也只能忍气吞声。有钱人到底如何任性，没体会过，是不能深刻领悟的。

我始终相信，开始在内心生活得更严肃的人，也会在外表上开始生活得更朴素。在一个奢华浪费的年代，我希望能向世界表明，人类真正需要的东西是非常之微少的。（海明威《真实的高贵》）物质和人生乐趣之间的关系，竟被我一直误解，除了生存必须的东西，人若想快乐，还得有尊严。我对侄女的严厉是必要的，在浩淼的人生岁月里，有那么一个技能，让她借以生存、排解寂寞；有那么一段奋斗过的岁月，让年轻的生命升华一个高度，感受蜕变和成长，精神财富不是身外物，别人拿不走，它伴随一生，像回味无穷的美酒。

年少时还是要读书的，并且要努力克服困难读好书，上好的学校。正当竞争和适度的压力，对人并没坏处，没有阵痛，如何长大？苦过痛过，很多苦便不再苦，很多疼便不再难以忍受。作为老师，有必要让学生知道外面世界的残酷，提醒后辈们珍惜时光，掌握自己的命运，有能力缔造自己想要的生活。

（徐宝娟：南京艺术学院高职成教院副教授）

【艺苑诗文】

勤戏铭

/ 乔雷

子乔吾甥女，舅授以此铭而告汝曰：

勤有功，戏无益，戒之哉，宜勉励。

子不闻昌黎先生有言：“业精于勤，荒于嬉”，勤学苦读方能有所精进，游戏轻浮只会日渐荒废。勤戏之际，利害毕现，可不慎欤？

“立身以立学为先，立学以读书为本”，醉翁如是说。书者，淑也，香气四溢，辄见女童读之恰如其分。而读书务求于勤，求勤者，其必如饥似渴、手不释卷，必锲而不舍、持之以恒，亦必全神贯注，乃至泰山崩于前而不为所动！古往今来，悬梁刺股者有之，囊萤映雪者有之，负薪挂角者有之。闹中取静，毛润之城门读书乐在其中；韦编三绝，孔仲尼晚年学《易》喜难胜收。亡羊流麦，神聚五经之师；右军心一，岂笑蘸墨而食？

读书需知三味：足吾好奇，长吾闻见，促吾交流。物华天宝，人杰地灵，寰宇之广深，汝有未知者灿若星辰。若山水、草木、花鸟、虫鱼种种之自然科学，奇奥秘幻；若琴、棋、书、画、诗、酒、茶、花种种之人文科学，性情舒张。非饱览于煌煌古籍，历游于浩浩四字，则不足以探索未知世界一二，亦难能于各类群之中卓然而立。观此三味，读书之乐趣无穷可见矣，尔能不跃跃乎心系其间焉？

子幼聪敏，然聪敏者，受之于天，苟不使学，卒将泯然众人矣。正如临川言方仲永，仲永生五年，书具即可识，自是指物作诗立就，然则从不致力于学，无奈卒之为众人！潜溪年幼亦聪敏过人，虽家境贫寒，无从致书以观，然仍能刻苦勤学，自少至老，未尝一日去书卷，遂于学无所不通。

“人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。”功夫足深，铁杵成针；意志足坚，于事终成。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。务勤于师，不耻下问，萝山嗜学勉马生以勤苦，黄生有幸遇随园而得书。今之为学，无冻馁之患，无奔走之劳，凡所宜有之书，皆集于此，人师易得，未有问而不答，求而不得者。倘其业有不精，德有不成者，非天质之卑，心必不专、学必不勤耳，岂他人之过哉？勤学，则山川四时无所不知，古今中外无所不晓。不勤，则焉能不落后于时代、愚昧于潮流者乎？

戏无益，非不戏也，不为滥戏，乃所以善戏也。徒戏而不知其非，安在其能不罔？故戏其所宜戏而斥其所不可戏者，此笃于戏者也。善戏者，养其健康个性，冶其诙谐情趣，释其身之压力，调其心之情绪也。而滥戏者，则玩物丧志，沉迷于游戏而荒废学业不求上进，此无异于玩火自焚而至遗憾终生也！呜呼！少壮不努力，老大徒伤悲。当惜纸书而好读之，切勿于电子媒介处有所贪痴。正是“黑发不知勤学早，白发方悔读书迟。”尔当谨记也哉！

此铭盖托圣言以驾己说者也！余欲将其装裱之，并高悬于中堂，非谢家之宝树，亦未接孟氏之芳邻，盖吾对甥女一期许也！望其能不厌读之、诵之，于暇日常仰顾之、醒思之，铭于心而施于行！

尔孩提，尚不明，汝之成长、教育乃舅无时不牵挂之要事。予幼少读书，至弱冠，方知书山有路、学海无涯，须以“勤”字为径，不可有一日之偏废；而今嗜学于书，愈感至乐无如读书、诗书有味无穷，亦觉书到用时方恨少。故子如能勤学于文、好读于书，则为舅所冀亦有所慰藉！繁言无益，待汝渐长成至于明辨，于此铭之中苦心自知，暂搁笔墨，惟万万以时自爱！

（乔雷：艺术研究院2015级硕士研究生）



束新水 黄山写生系列3 2012

【艺苑诗文】

愿时光保持不变 让我爱你依然

/ 厉秋辰

时光总是抽象，就像一道光束转瞬即逝，而我们不过是沧海一粟，今朝或许在同一溪泉饮水，明日便又散落在天南地北，老翅几回寒暑。

短暂的几十载生命，在浩瀚宇宙中也只是一眨眼，所以限期只有一辈子的天长地久也并没有多么的了不起。

匆匆时光在变，我会苍老，会死去，而我始终希望你不变，纵使这浩瀚苍穹里早就没有了我。

我希望你就是站在车水马龙里那个不动的身影，就像很多电影的加速镜头，在你身边经过的人和车拉出长长的光影，而你依旧站在那里，可以背对我，也可以笑得梨花带雨。

我希望你是有着修长手臂的维纳斯，通体洁白不染尘埃，千百年来都淡然地微笑，风不会将苍老的痕迹吹上你的额头，雨不会把浅浅的沟壑滴上你的眼角，岁月永远不会压垮你的脊背。

我希望你是安静的沉思者，缄着你的嘴唇不说一句话，用眼睛说话吧，它们不会说谎，这世界上已经有太多的虚情假意蜚短流长，我不能让这些污点爬上了你的心头，直至令你面目全非。

我希望你是天上皎洁的明月，纵有阴晴圆缺，却每晚都摇曳着上枝头，历朝历代的风风雨雨你都经历过，再回首却是也无风雨也无晴的平静，亘古不变的是，月亮走，我也走。

我希望你是江南小镇里的一盏灯，红彤彤的挂在门口的屋檐，衬着粉墙黛瓦，人生要走多少的岔路，就算小镇里也会迷路，但最珍贵的莫过于那盏照亮家门的灯，哪怕零星也暖了心头。

我希望你是泛着旧黄的油纸伞，手柄上系着柔软的流苏，和清脆的铜铃，江南的雨是水墨画，我虽不是丁香一般的姑娘，却也需要那么一把伞，伴我走过那悠长悠长，又寂寥的雨巷。

我希望你是万年长青的君子兰，在泥土里散发人格的芬芳，你不必在春天与牡丹芍药争奇斗艳，不必在夏日同荷花睡莲在水中贪图清凉，不必在秋季里伴着菊花落泪悲戚，不必在寒冬里和腊梅比较刚强毅力，你就是你，四季不变。

我希望你是一首呢喃的歌，只有我能领会它那模糊懵懂的歌词，就像一个情节简单的故事，不需要喧闹的鼓点，不需要华丽的交响伴奏，更不需要几十人的和声，只要轻轻哼着直到老死，再把这旋律带到天际。

我希望你是眼里一颗晶莹的泪珠，汇入大海，带着我看遍每处风景，晴空下你在海边

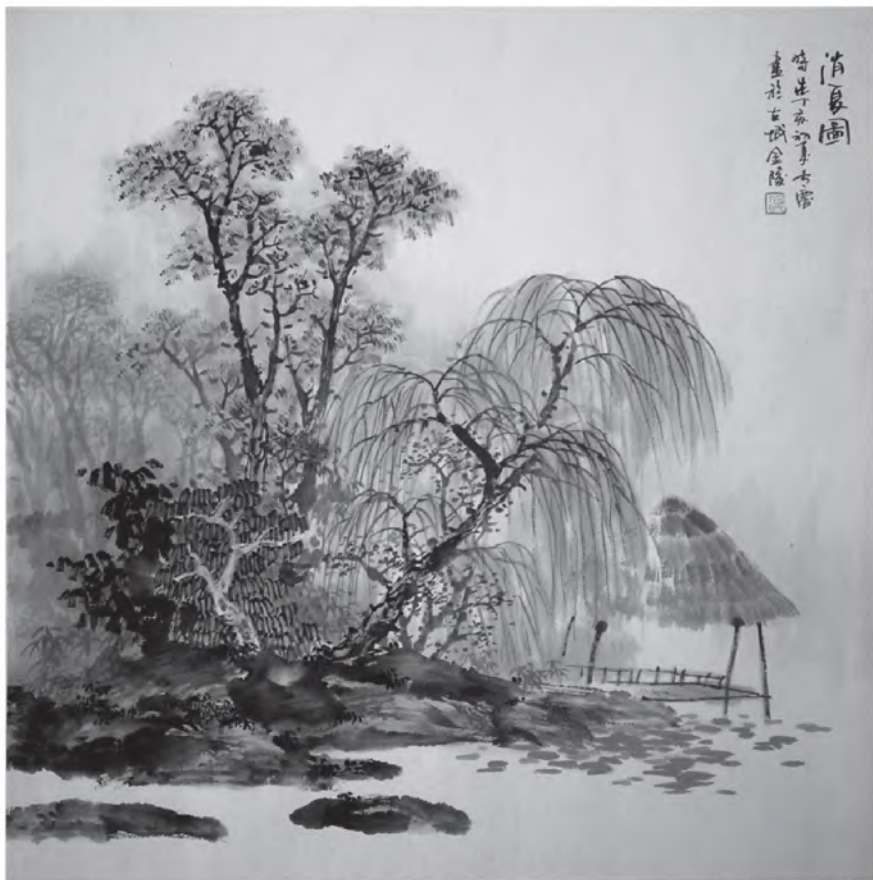
我希望你是眼里一颗晶莹的泪珠，汇入大海，带着我看遍每处风景，晴空下你在海边激起洁白的浪花，雨季里你从云里飘落到树梢的枝桠，我的视界陪你一起等着看雨后的彩虹。

如此，便可时光改变，而爱始终依然。

我希望你就是那样一个你，拥有所有美好的品格，拥有些许可爱的习惯，善良，诚恳，一直这样真实的活着，无论过了十年，二十年，五十年，一百年，哪怕我早已是一粒随风飘散的尘埃或是已消失在某一点璀璨的星光，哪怕早就忘却了你的样子甚至轮廓，哪怕早就忘了你的声线和语气，哪怕早就忘记了如何遇上又是怎样分别，我依旧这么希冀着。

不怕一厢情愿，只怕你已面目全非，相见也不相识。

(厉秋辰：传媒学院2014届硕士生)



任大庆 消暑图 800mmx807mm 2007

【艺苑诗文】

小诗一束

/ 樊璇璇

《登高一》

雪啸紫金山，皑皑天文台。
暮晚傍登临，霄月松渐埋。

《登高二》

傍晚虫火萤，啾啾鸟啾鸣。
潺潺涓溪瀑，万淙迹踪寻。
拂风姿尔莞，山岚径蜿蜒。
芸芸苍生态，伊心自难泯。

《登高三》

疏雨静默峦，墨叶落扶桑。
春华遮蔽日，挽心曲惘惘。

《子欲宁归》

——稚幼芳龄，少不更事，遂，逐舟溪上至死方休；
岁经三旬余尔，尤初致盛彻为不改，
叹处出世之态理入世之事，
啐随众生之相沦孤怨之人，
“随缘”？迩来难寐！
至亲至疏，如置鸿沟。
千壑万壑，泪枯思朽。
邈邈星瀚，遥遥缄语。
身若苍松，心无回首。

《花镜》

白螺花镜铺，幻化阴晴缺。
天罚剔仙骨，尘凡沁芳圆。

《尘殇》

大爱无疆，缄声默语。
不羁风月，不汲云雨。
水墨浸渍，眉山丹笔。
梁祝羽蝶，难存知己。

《残》

花无一世好，月有阴晴阙。
新蝶离孵蛹，双双挥诀别。

《鸡鸣寺》

青砖灰瓦廊，古佛寺刹梁。
玲珑浮屠塔，琉璃伴宫墙。
朗朗乾坤吟，昭昭道德经。
佛尘锡杖畔，焚香端净瓶。

《游云龙湖》

远山静黛墨，暮色爱如斯。
瑞霞眺万丈，湖畔柳丝长。
云龙山水色，古来杀破将。
徐徐缓来州，万民岂相忘？

《淮北》

一僧一钵心禅定，皈依华首听蝉鸣。
佛刹古寺相山外，檀板一响论古今。

《紫金暮》

弦月似弓钩如新，朔月妖红落漫银。
踏破方寸金万点，奴恣一歌寂蝉鸣。

《神农架》

云开日破金曜熠，璀璨星烁耀苍河。
神农以身试百毒，尝尽百草金顶坡。

《中秋一》

秋叶秋风秋水凉，月隐月映月迷惘。
心亡心废心生死，醉生金陵梦王昌！

《中秋二》

霁月破云跃万丈，蟾宫木樨渺邈香。
此去经年十三载，醉梦金陵作镇江。

《红楼》

千翠苍劲竹，独爱凤仪郎。
青灯古佛畔，木鱼尘拂旁。
落发俯身满，花葬随吟呷。
一声林妹妹，半袈袈凉凉。

(樊璇璇：南京艺术学院图书馆助理馆员)

【艺苑诗文】

怀念南艺

/ 王万书

离开大学后，时不时回忆着那时的琐事。

我的大学是所综合艺术院校，对学校起初的印象就是学校比起其它大学小了许多，可是学校里建筑是那样的精致，十足的艺术作品，音乐厅、展览厅、图书馆、小剧场……使我产生了一种依恋。那种依恋之情是对建筑艺术的尊重。

南京，一座有历史古韵的城市中大学很多所，在文化底蕴很深的城市中屹立这么一所综合艺术院校是多少热爱艺术学子向往的目标，身为自己对艺术了解起先是寥寥无几，对艺术院校兴趣不足的我居然进了艺术校门。校园中的环境随着季节的变化在发生色彩上的改变，那些花草树木就是美院学子绘画中的模特，电影学院学子也瞄准镜头来在校园里进行创作。

那条通向食堂的路是大家每天奔去的地方，我对那条路却有些陌生，几年里去食堂吃饭的次数却屈指可数，不是学校食堂的饭菜问题只是自己在大学里没养成在食堂吃饭的习惯而已。可是那条学校正门到西校门的路和两旁南京特有的法桐经常会出演在脑海中，那条道不清楚走了多少次，每次上课下学的必经之路，她没有大马路的宽阔姿势可她是我和所有南艺学子的知识大道，多少南艺学子为了学业每天在这条路上来回的奔波着。

为了知识，追求艺术，我的人生转折点选择了南艺。既然在艺术的殿堂里学习生活，学校各院系举办的活动，业余时间都会争取，画展影展、音乐会、讲座、遇上了基本都会到场，使自己对其他学科多了些了解，也产生了兴趣，知识的积累就这么一点一滴的培养着自己的艺术情操。

宁静的星空，校园里的灯光依然闪烁，那是学子们的学业仍在继续。音乐厅那里灯光璀璨是某某同学的专场，某某学院的毕业晚会又开始上演，球场上还有同学在体验着运动的乐趣，玩耍着喜爱的项目，经过的我会选择借着操场上空大灯的光巡视下有没有认识的人。爱运动的我，只是很少在晚上运动，我的运动身影只属于体育课或者白天的空闲；美院和音乐系前的长椅坐着正在恋爱的同学，我经常坐的位置也不属于我的，却成了回忆！

大学校园的时光是多么的温暖快乐，使我更深的学会了与人相处，在南艺的几年里交到了很多朋友，老师的鼓励，同学的互助，我在这里学习生活的很好。当自己走向社会这所大学，我在学校学的知识也有了发展的空间。闲时的寂寞，校园的那些快乐时光总会浮现脑海，会意的一笑，大学也成了思念！

同学聚会也会选择在校园集中，那是我们熟悉的地方！

(王万书：设计学院2007届本科毕业生，苏州平面设计师协会会员)

【学生园地】

心中的猛虎

——《少年Pi的奇幻漂流》心得

/火兴

初次了解到这部小说，毫无例外是通过李安导演的作品《少年Pi的奇幻漂流》，当时就被深深的吸引，便由生出看看原著小说的想法。可以毫不夸张地说，电影更加吸引人的眼光，特效，音乐，画面效果等等。但是当你读书时你可以得到最接近自己的东西，时值今日我依旧热爱阅读。

故事的开始，铺陈了很多有关Pi宗教信仰的线索，无论基督教，印度教还是伊斯兰教，Pi都表现的极为感兴趣，就像他自己说的“所有宗教都是真实的，我只是想热爱上帝。”那么这么说对吗，Pi的心中住着上帝，海上的漂流的艰苦使他放弃自己的信念，忘记自己的底线，那么在基督教“牺牲小我成就大我”的感染下，Pi既没有投身入海，也没有去喂查理德·帕克，他的心中还有上帝吗？这就是在我看来这个故事最为精彩的部分，当你背弃自己信仰的时候，你还是你吗？

我一直都很喜欢一个人的冒险类故事《鲁滨逊漂流记》，《荒岛求生记》，在自然的支配下，人会显现出本能也可以说是兽性。这次的主角除了一个男孩，还有一只孟加拉老虎，舞台变成了茫茫的大海。你有兽性，老虎更有兽性。直到最后才明白这个故事，才明白原来如此，既是吓人的真相，又是最好的隐喻。所谓峰回路转也不过如此，就像文中的最后写道“很少有乘船失事的人能够像帕特尔先生那样生存那么长时间，没有人能够在一只成年孟加拉虎为伴的情况下做到这一点。”两个日本人也情愿去相信，“更人性”的故事，可是人性又是什么呢？相互帮助？尊敬友好？最起码你不能违背伦理道德。也许在这个法则是适用的，但是在大海呢？在你不吃肉就会死去的前提下也会适用吗？也许基督耶稣会，但是Pi不会。基督是上帝之子，而pi是凡人的孩子，凡人做得出人性之外的事，但做不出凡人之外的事。

人在绝境中，迸发出来的是希望，就像Pi一样，在船沉没之后，他在小筏子里（因为老虎都不能在救生艇里，何其可怜）他努力的捕鱼——以前从来不杀生；用蒸馏容器接水（淡水资源宝贵）——以前从不为吃饭为难；努力的活着——以前从不为生存担心。也许这就是给我们讲述了一个小男孩海上生存，最后得救的故事，但是不要忘了还有一只孟加拉老虎。查理德·帕克的存在大大的加深了小说的故事性，哲理性。

一开始时，老虎在Pi的无心帮助下来到了船上。但并不像其他的动物，在一开始时，不停地刷着存在感，他只是安静的呆着。在这本书中是以Pi的视角进行对自然，老虎相处关系的描写，pi对老虎查理德·帕克的感觉更是值得我赶兴趣的地方。一号方案，二号方

案，到七号方案。最终决定相互依存，因为比恐惧更可怕的是绝望。

Pi的父亲开着一家动物园，Pi自小跟动物相处，但是在父亲的一节课之后，他开始产生了变化，人类到底该跟动物怎样相处？人类和动物之间是什么关系？甚至延伸到了在大学选的动物学和宗教学，“造物者”与“上帝”之间选择。人与动物之间的界定是含糊的，人性与兽性之间的界定同样是含糊的。就像Pi信仰的三个交织在一起宗教。Pi——他是老虎，是自己的上帝，是查理德帕克的造物主。

在他们靠岸之后，查理德·帕克没有告别势的离别令Pi伤心欲绝。“我哭是因为查理德·帕克如此随便的离开了我。不能好好的告别是一件多么可怕地事。我是一个相信形式，相信秩序和谐的人。只要可能我们就应该赋予事物一个有意义的形式。”。这就是宗教的形式，宗教的执念。Pi因为老虎离开时的无情无义，感到绝望，失望。在他看来经历的这一切的他和老虎，最后的告别应该是“人性的”是相望一眼或者一声咆哮，但是什么都没有，老虎又以陌生的姿态回归到了兽性。

在引言之中，作者曾写道，这是一个让你相信上帝的故事。那么上帝就是在你绝望欲死时拉你一把的那只手，又在你心怀感激时踹你一下的那只脚。Pi在海上几遇生死，一个同是遇难的人“奉献”了肉体救了他，快死时又出现了一座小岛，但岛是食肉的留在上面就是等死，不得不回到波涛汹涌的大海。

当Pi被救后，他面对保险公司的人，说出了海上与一头老虎漂流277天的故事，却被怀疑，于是说了另一个故事。动物成了人，猩猩——Pi的妈妈，斑马——水手，鬃狗——厨子，老虎——自己。文章的最后出现了最大的反转。到底是人还是动物？是人更可怕？还是长着獠牙的动物更可怕？究竟哪个故事是真的？因此，在两个故事里，人性与兽性的界限被消除。“兽带着人性”，“人带着兽性”。

最后两个日本人接受了动物的想法，选择相信第一个故事，不是因为信仰，而是因为Pi细致入微和绝不回避的各类细节，让人觉得真真实实的存在。但是我选择第二个，人杀人，人吃人。不是因为我缺乏信仰，而是第一个故事有太多的提示，第一个故事欠缺了太多的事实。

许多人都觉得有时人性坏透了，很多人做的事禽兽不如，人性带着兽性，这是一般人的想法。但是Pi的故事偏偏要反过来去看待，让野兽带着人性，让利爪下存留温情。最后Pi似乎接受人性和兽性并没有明显的区分，就像三个宗教之间，总是能找到共同点。

这是一本关于人类和动物，人性和兽性，信仰和背板理解的故事，本来就没有对错是非之分，我们能肯定的就是Pi经历了人生中最痛苦最不安最无法忍受的一段海上路程，他失去了家人朋友甚至是人性中的善，但是他还是活下来了，回归了正常的平凡的生活。

(王万书：设计学院2007届本科毕业生，苏州平面设计师学会会员)

【学生园地】

GO OR Stay

/ 朱雅兰

我看过的这本书，它不是像《黑骏马》般很美很凄惨，没有那么多眼泪；也不像小说《最美的时光》那样诠释爱情的美好，暗恋是美好可却是最伤的；与之相反的是：它是一本很平凡的书，淡淡地却让人印象深刻，我看的这本书是一本关于一位在德国读书的中国北京女青年的故事。

被这本书吸引，那是在我刚好寻找一本关于自己设计专业的书籍时偶然发现的。《GO WEST》乔加·著，取下那本书，立刻被它独特的封面吸引，随手翻开几页发现作者很用心，它的排版、字体等等，都是精心设计，我觉得作者这样的设计肯定是把自己在德国所学到的知识都运用到课本里去了。拿着它坐在图书馆的窗口，正直下午阳光落进来，看着作者的文章，不由得觉得生活美好的就像这太阳一样，暖暖的，她在文中说到过，她的书名来自于一张海报《GO EAST》这张海报是在德国的学校里看到的，东与西本来就是一左一右，关联着这两个地方的是文中所提到的“远”用她的解释来说是“浪漫、神秘、未知、眼界、勇气、冒险、征服、沧桑……生命只有一次，何不释怀，假如脚步不够远，就坚持心的向往。”这张海报让西方的学生对东方充满了向往，让他们有前进的方向，于是她也萌发了《Go WEST》的想法，当然距离她写着本书貌似已经有一段时间了，那是她曾经很深的记忆。对于目录部分，她也是不马虎，利用圆与线，深与浅，给我留下一个不一样的开头。

一个成功设计，经得起审美和功能的双重考验。这是乔加写着本书的一个原因吧，她所在的学校是德国的卡尔斯鲁厄，来到造型大学，也是新艺术大学。她也有提过她写这本书的目的在于能够加深中国和欧洲学院间的对话，因此在被称为90年代包豪斯的卡尔斯鲁厄这样学校，乔加更加对于自己的专业上心，大学本来就是开放式，所以对于大家来说这种开放式自由，并不是人人能够理解以及运用自如，而乔加并没有和其他人一样抱怨自己的学校太自由，在书中我看到了一个珍惜现在，懂得运用时间的人。我也想通过这本书更多的了解西方文化，因为很多东西我们是从西方学来的，但是我们接触的几乎都是断章取义，而乔加也曾文中提起过。

在图片与文字的综合下，我没有产生对其的枯燥感，相反我是很想知道后劲，也就是然后呢。她将在德国的获奖经历、以及自己优秀的导师提起时，我没有觉得她是自夸，而是觉得这是应当的，她将自己的优点展示于人，让我们了解哦……原来是这样的原因的感觉，产生一种追求感，没有目标的社会是恐怖的，就像以前强大的罗马，安逸的泡在温泉里谈论着公事，这是怎样的一个强悍的群体，但最终避免不了灭亡。是的，我们应该像作者学习，善于动手，善于创造也就是做别人没有做过的事。

(朱雅兰：高职院校2013级本科生)

【学生园地】

我读的那本书：《小王子》

/ 刘家懋

不知不觉自己在南艺已经度过了快五年的时光了，从老图书馆到新的逸夫图书馆，也算见证了南艺图书馆的变迁。艺术类院校图书馆有着自己独特的魅力，不光是外观上的纯玻璃幕墙的设计配合着周围几栋古色古香的老建筑，仿佛给人一种现代艺术与古典艺术交融的气息，而且艺术类院校的图书馆的藏书同样有自己的特色，也许在江苏都很难在一个图书馆中找到那么多艺术书籍，堪称艺术的殿堂。

图书馆中有许多让人印象深刻的书，《小王子》便是其中之一。《小王子》从书名来看或许人们会认为是一本童话故事书，的确，它是一本童话，但我觉得它是一本写给大人的童话。

小王子，小说的主人公就是他，B-612小游星就是他生活的星球，也是这个小星球唯一的居民，还有一朵他细心呵护的玫瑰花。因为娇气的玫瑰花小王子离开了生活很久的星球，开始了各个星球的旅行。《小王子》是一本童话故事书，但是这本书，安东尼·圣埃克苏佩里要献给成人一个童话故事。

圣·埃克苏佩里是一个热爱自由与冒险的人，他不仅是是一位作家，还拥有一个飞行员的身份。在他的小说里上天入地，沙漠，星星，宇宙，地球都是创作的题材，丰富的想象力，把我们带入一个童话世界。

在小说的简介里写着，小说的叙述者是个飞行员，他在故事一开始告读者，他在大人的世界里找不到一个说话投机的人，因为大人们都太讲实际了。小王子一共游历了六个星球，他遇见自大的国王，爱虚荣的人，酒鬼，商人……觉得“大人的世界确实奇怪！”小王子就像一位纯真的孩童，通过他的眼光看成人们的世界娓娓道出成人们的自大、虚荣、骄傲…也告诉了读者们成年人的世界孤独与无奈。

小王子旅行的最后一个星球是地球，在这里小王子发现了曾经他认为自己独一无二的玫瑰花在这里竟然到处都是，他感到无比的难过和沮丧，在这里他遇到了狐狸，小王子和狐狸的对话让我动容，小狐狸说：“对我而言，你只不过是个体你只不过是个小男孩儿，就像其他千万个小男孩儿一样。我不需要你，你也同样用不着我。对你来说，我也不过是只狐狸，就跟其他千万只狐狸一样。然而，如果你驯养我，我们将会彼此需要。对我而言，你将是宇宙间唯一的了，我对你来说，也是世界上唯一的了。”这段话看似很简单直白，我却读了很多遍，也是我在书中很喜欢的一段话。这里面包含的意思和道理实在耐人寻味。这段话让小王子懂得了他的那朵玫瑰花虽然和其他玫瑰长没什么区别，但是它却是世界上独一无二的玫瑰，那是因为小王子驯养了它，所以它就成为了他的玫瑰花。后来小狐狸让王子驯养自己，狐狸告诉他：“对于你所寻顺的东西，你永远有责任。你要对你的玫

瑰负责。”狐狸解决了娇气的玫瑰花带给他的疑惑，他用心去感受，分离让他更思念自己当初细心呵护的玫瑰，让他明白了爱意味着责任，有了爱生活里的一切才有了意义。

这本书文字朴素简短，和别的故事不一样的是，《小王子》给人的感觉并没有用完整的文字去叙述一个一个的故事，更多的是一段段简短的话让人去寻味。这本用文字去形容不如细读去品味。小王子寻遍了各个星球，见到了许多自己从未了解的世界，但是到头来，他却遗失了自己的美好。当发现的时候，早已后悔莫及了。小王子去寻找的过程，对应的不正是每个人每天的生活吗？我们不知道自己的命运而去不断的追寻，我们不断向前，却忽略了终会成为美好的现在。

小王子的结局也许是这本书在最后给读者的无限遐想空间，这也是我认为这是一部大人的童话的原因，成年人和孩子看待结尾的理解是不同的。小王子被毒蛇咬了一口：“在他的脚踝子骨附近，一道黄光闪了一下。刹那间他一动也不动了。他没有叫喊。他轻轻地象一棵树一样倒在地上，大概由于沙地的缘故，连一点响声都没有”。小王死了吗？死了，或者说没有，要看每个人的理解。而我认为看似悲情的一个结尾，也许并不一定是让人难受的，或许他是要回到他的那颗星球去驯养自己玫瑰花，只是自己的躯壳太重。

小的来说这是一部很有意思也很有意义的童话，大的来说，《小王子》告诉了人们人生的意义和如何对待自己的人生，给人启发，什么是爱什么是责任。

(刘家懋：流行音乐学院2014级硕士研究生)



于友善 哈尼族姑娘 1000mmx996mm 2012

【学生园地】

读《活着》

/ 林玉姣

那是四年前一次的偶然，夜间电台里，中年男主持用带特殊磁性的声音动情地说着“福贵”的故事，后来我知道了他读的是余华的《活着》。因为太喜欢，所以会反反复复地读这本书，每一次读都会有更深刻的感悟，每一次都会被一连串的情节狠狠地震撼，每一次都很想很想好好地拥抱一次余华。

小说里的人物都熟悉得好像是相识多年的老朋友，有时候甚至觉得他们就像生活在我隔壁的邻居。一家之主福贵，美丽贤惠的好妻子家珍，乖巧懂事的女儿凤霞，可爱聪慧的儿子有庆，稳重善良的女婿二喜，还有小孙子苦根。这个普通又苦命的家庭是那个时代的缩影，我们看到了在内战、三反五反、大跃进和文革的几十年里中国人是如何熬过来的。这家庭里边儿的每个人都是让人喜欢的，因为善良淳朴可爱；每个人又都是让人心疼的，因为苦难艰辛无奈。之所以说是心疼而不是同情是因为喜欢所以当作老朋友来心疼，而不是作为旁观者去看待去怜悯。

福贵确实在年轻的时候混账过，好在现实给了他狠狠的一巴掌，把他给拍醒了，走上了正途，疼爱妻子关爱孩子辛勤劳作。虽然穷得叮当响，可是总算把日子过得踏实了。年轻的纨绔子弟败家是再正常不过，落魄以后变得成熟，懂得承担起家庭的重担懂得珍惜眼前好好生活，也算是善莫大焉。在失去财富的同时，福贵找回了自己。正因为刻画得真实和有血有肉才能让我们感觉真的能在生活里某些人身上看到福贵的影子。每个人都会犯错，不完美的人才真实，有过去的人才才有故事。在身边所有亲人相继离去后，福贵只身一人与一头老牛相依为命，命运的残酷没有击垮他，他依旧友好地对待这个世界。这种平静总会让我由衷地肃然起敬，为生命的坚韧伟大宽广而感动不已。

家珍是个十足的好女人、好妻子、好母亲。一辈子跟着福贵吃苦受累没过上什么好日子，可是从来不说苦，默默地打理好家务照顾好孩子和丈夫。让我觉得尤为震惊的一处细节是当家珍知道福贵败光了家产后她没有责怪没有埋怨没有哭天喊地更没有嫌贫爱富立马走人，只是说了一句“只要你以后不赌就好了”。有家珍如此心宽大度善良的妻子相伴左右是福贵的幸运。最后福贵在谈论起家珍得病去世的时候说“死得平平安安、干干净净，死后一点是非都没有留下，不像村里有些女人，死了还有人说闲话……”看到这里我也在心里涌起一股难言的温情。我想，福贵是深爱家珍的，也为自己有这样的妻子感到无比满足和幸福。

让我总感到惋惜不已的是有庆和凤霞。有庆才十几岁就去给正在生孩子的县长太太献血，结果活活的被抽血抽死了，每次想起都像胸口堵住了一块石头一样难受。凤霞因为小

时候的一次发烧生病后就变得不能说话了，真是可惜极了。好不容易遇到一个疼爱自己的丈夫二喜，本以为从此生活幸福圆满了，结果在生完孩子后大出血死了。到这里，想起俗话说的好人会有好报，那么命运对于他们呢？姐弟两个都是听话懂事又苦命的孩子，好在跟父母生活在一起的时候是开心幸福的，希望在另一个世界的他们可以过得快乐和顺利一些。

失去凤霞的二喜，把儿子苦根当作生命里唯一的寄托和希望。二喜是在工地搬运时不小心被两排水泥板夹死的，死前大喊了一声“苦根”。四岁的苦根就这样失去了父亲，那时候懂得他甚至还不知道“死”意味着什么。最后苦根跟外公福贵生活在一起，如果以这样的结局收尾，也算有些慰藉。可结局是苦根因为吃豆子吃得太多，撑死了。不知道除了心痛还去能怎么形容。

没错，《活着》讲述的是死亡的故事，最终告诉人们的是学会好好活着。有的人说，看完《活着》会觉得很压抑很难过，我亦如是。因为心疼福贵一家人，因为惋惜他们一个个的离去，也因为我们知道了曾经的苦难，即使这些苦难没有真实发生在我们身上，对其还是会心有余悸。仿佛的一切灾难都发生在福贵这个家庭里，最后所有的悲伤都留给了这个孤苦伶仃的老人。命运有时候真的是过于残忍，在当时几近绝望的情况下，很少人能做到像福贵一样平静地接受命运，不埋怨不责怪，坚强生活。余华用至真至诚的文字把福贵塑造成一个存在的英雄，他的心里装着家珍、有庆、凤霞、二喜和苦根，他带着他们的希望继续生活，这或许就是上帝在给福贵关上了所有的门之后打开的那一扇窗。福贵让我相信：生活是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。活着是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

如此喜欢这本书，是喜欢小说里真实的人物形象，喜欢其中揪心又感人的故事情节，更加喜欢的是作者余华干净简单的文字，细致却不做作的温情，还有其作品里深藏不露的坚忍力量。写这个故事的人一定有一颗滚烫的心。

小说里有一段话让我很受用。“也许是苦难的生活损坏了他们的记忆，面对往事，他们通常显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。他们对自己的经历缺乏热情，仿佛道听途说般只记得零星几点。”以前我是他们中的大多数，但至此，我决定与命运交朋友，迎接每一种苦难，珍藏每一段往事。

（林玉姣：美术学院2011级本科生）

【学生园地】

绚烂易逝，峥嵘难复

/ 陈颖

迎着千禧年的新年曙光在神圣的喜马拉雅山麓之下，余秋雨先生曾发出对古文明衰落的叹息。于是成就了一本带着无数惋惜痛心与希望的血泪之作《千年一叹》。

我是在一家常常光顾的私家书店里发现的这本书，那次我没有看书评没有搜豆瓣甚至只是因为看到了书名就莽撞入手。结果小半个暑假的时光就与这本书相伴了。

刚开始我只不过想着把它当作是名人游记，但它绝不是单纯的旅行见闻，它有一条带着古老文化的长线穿结着，串在上面的不是文化凝结成的珍珠而是历史留下的血泪。光芒不再的希腊，失落无助的埃及，矛盾冲突的中东，危险恐怖的伊拉克，肮脏拥挤的印度。这一处处古代的辉煌地不是落寞就是落后，为什么她们孕育了璀璨的文化到如今却是这副残破不堪的衰老模样！为什么？！

十几年过去了，路途中的国家似乎没有一个是改变了姿态并有所起色，反而因全球经济危机的影响更加的飘零更加的无助。本来先生笔下的希腊是个无奈却安静的老人，但如今的希腊老人病了，他成为了欧洲乃至全球难以解决的顽疾。黄沙漫布的埃及也难逃政治动荡的梦魇，法老的后人只能对着深沉的尼罗河怀念过去的辉煌。印度还是那么又爱又恨，神秘却愚昧，神圣但无知。但最让人痛心的怕还是中东吧。恐怖组织，外部干涉，政治崩溃，每天都有中东的消息，每天的消息都是让人疼的难以呼吸。万人背井离乡前途未卜，文物古迹难以保护肆意破坏贩卖，无数人死亡，无数人受伤。那里远离了文明，可笑的是那里是文明最初孕育的地方。那里践踏了法制蔑视了人性，留下了一块难以抹去的伤口。我不能像余秋雨先生一样在痛心的同时发现为何会这样，我只知道过去的绚烂难复，甚至做到平静淡然都很难。

我的想法可能过于悲观，只因我没有挽回和改变的能力。可是自然是难以改变的，尼罗河和恒河千万年不变的奔涌向前，落日的壮丽也不会变化，晚霞的多彩也不会褪色，月光下的安静的沙丘也一直都在沙漠里上演。还是自然的力量强大能做到对人的不惊不扰，以一种永恒的姿态呈现在人类面前。我们不得不甘拜下风对自己自傲的行为感到羞愧。但即便渺小也会有力量这就是自尊和自爱。在先生的笔下有那么一群人居住在衰落的国家中，但不像一般人那样麻木，而是尽自己的可能保护着文明古国的尊严。我想他们便是希望的火种，也真心希望星星之火可以燎原。

虽然先生没有写中国，但每处都与中国相比较。作为一个古文明国家的后代我很骄傲，也为中国即使也伤病累累但屹立不倒感到自豪。世界风云变幻胜者为王败者为寇的残酷法则依然存在。但希望之火不灭，文明永存。

《千年一叹》给我展现了不同国家的风土人情，更给我揭开了一群古文明国的文化伤疤。作为文化人的我们只能洁身自好，长叹哀伤了。

（陈颖：文化产业学院2015级本科生）

南京艺术学院图书馆推荐书目

为推动我校阅读推广工作，引领学生阅读经典，加强本科生通识教育，培养学生阅读习惯，活跃我校阅读文化氛围，图书馆特制订南京艺术学院本科生阅读推荐书目。

中国文学

书名	作者	书名	作者
《诗经译注》	周振甫	《鲁迅选集》	鲁迅
《论语译注》	杨伯峻	《围城》	钱钟书
《楚辞》	屈原	《边城》	沈从文
《史记》	司马迁	《城南旧事》	林海音
《古文观止》	吴楚材等	《汪洋中的一条船》	郑丰喜
《西游记》	吴承恩	《传奇》	张爱玲
《三国演义》	罗贯中	《傅雷家书》	傅雷
《水浒传》	施耐庵	《子夜》	茅盾
《聊斋志异》	蒲松龄	《茶馆》	老舍
《红楼梦》	曹雪芹	《雷雨》	曹禺
《儒林外史》	吴敬梓	《雅舍小品》	梁实秋
《老残游记》	刘鹗	《家》	巴金
《二十年目睹之怪现状》	吴沃尧	《呼兰河传》	萧红
《官场现形记》	李伯元	《青春之歌》	杨沫
《郁达夫小说集》	郁达夫	《财主底儿女们》	路翎
《文化苦旅》	余秋雨		

外国文学

书名	作者	书名	作者
《荷马史诗》	[希腊]荷马	《父与子》	[俄]屠格涅夫
《神曲》	[意大利]但丁	《包法利夫人》	[法]福楼拜
《莎士比亚选集》	[英]莎士比亚	《罪与罚》	[俄]陀思妥耶夫斯基
《源氏物语》	[日]紫式部	《安娜·卡列尼娜》	[俄]列夫·托尔斯泰
《堂吉珂德》	[西班牙]塞万提斯	《哈克贝利·芬历险记》	[美]马克·吐温
《傲慢与偏见》	[英]简·奥斯汀	《牛虻》	[爱尔兰]艾·丽·伏尼契
《红与黑》	[法]司汤达	《变形记》	[奥地利]弗兰兹·卡夫卡
《人间喜剧》	[法]巴尔扎克	《老人与海》	[美]海明威
《基督山伯爵》	[法]亚历山大·大仲马	《雪国》	[日]川端康成
《巴黎圣母院》	[法]雨果	《飘》	[美]玛格丽特·米切尔
《大卫·科波菲尔》	[英]狄更斯	《不能承受的生命之轻》	[捷克]米兰·昆德拉
《简爱》	[英]夏洛蒂·勃朗特	《静静的顿河》	[苏]肖洛霍夫
《瓦尔登湖》	[美]亨利·戴维·梭罗	《麦田里的守望者》	[美]杰罗姆·大卫·塞林格
《呼啸山庄》	[英]艾米莉·勃朗特	《百年孤独》	[哥伦比亚]加西亚·马尔克斯

艺术 类

作者	书 名	作 者
宗白华	《认识电影》	[美]路易斯·贾内梯
[德]马克思·恩格斯	《听音乐——音乐赏析教程》	[美]罗杰·凯密恩
朱光潜	《汉字书法之美》	蒋勋
[法]安德烈·巴赞	《论摄影》	[美]苏珊·桑塔格
[奥地利]汉斯立克	《美的历程》	李泽厚
[法]罗丹	《中国艺术精神》	徐复观
[法]丹纳	《艺术概论》	蒋勋
[德]黑格尔	《艺术发展史》	[英]贡布里希
[英]贡布里希		

哲 社 类

书 名	作 者	书 名	作 者
《人论》	[德]卡西尔	《国富论》	[苏格兰]亚当·斯密
《中国哲学简史》	冯友兰	《社会契约论》	[法]卢梭
《科学史》	[英]丹皮尔	《文明的进程》	[德]诺伯特·埃利亚斯
《理想国》	[希腊]柏拉图	《思想录》	[法]帕斯卡尔
《中国近三百年学术史》	梁启超	《培根论说文集》	[英]弗朗西斯·培根
《万历十五年》	黄仁宇	《论美国的民主》	[法]托克维尔
《全球通史》	[美]斯塔夫里阿诺斯	《论自由》	[英]约翰·密尔
《乡土中国》	费孝通	《新教伦理与资本主义精神》	[德]马克斯·韦伯
《西方哲学史》	[英]罗素	《资本主义文化矛盾》	[美]丹尼尔·贝尔

名人传记

书 名	作 者	书 名	作 者
《忏悔录》	[法]卢梭	《苏东坡传》	林语堂
《德兰修女传：在爱中行走》	华姿	《富兰克林自传》	[美]富兰克林
《梵高传：对生活的渴望》	[美]欧文·斯通	《名人传》	[法]罗曼·罗兰

南京艺术学院图书馆 数字资源库介绍

图书馆拥有丰富的数字资源，目前中外文电子图书超过50万种，中外文电子期刊超过七千多种，各类数据库资源库20余种，提供24/7便捷服务。

一、数字资源库分类介绍

1. 多类型电子出版物

CNKI知识资源总库 <http://epub.cnki.net>

包括：中国期刊全文数据库（正式出版的7990种学术期刊）、中国博士学位论文全文数据库（418家博士培养单位）、中国优秀硕士学位论文全文数据库（654家硕士培养单位）、中国年鉴网络出版总库、中国重要会议论文全文数据库、中国重要报纸全文数据库、图片库等。

EDS发现系统 <http://njarti.findplus.cn/>

EDS(Find+)发现系统覆盖全球9万多家期刊和图书出版社的资源，总量已达到10亿多条，涵盖的学术期刊超过17.7万种，学术资源有学科期刊、会议报告、学术论文、传记、音视频、评论、电子资源等几十种类型。同时系统整合外文发现、中文发现、馆藏目录发现、全文导航、学科发现等，也扩展了期刊导航、学科导航、数据库期刊浏览、期刊检索、参考文献检索等功能。

超星读秀知识搜索 <http://art.duxiu.com/>

由海量全文数据及资料基本信息组成的超大型数据库，为用户提供深入到图书章节和内容的全文检索，部分文献的原文试读，以及高效查找、获取各种类型学术文献资料的一站式检索，周到的参考咨询服务，是一个真正意义上的学术搜索引擎及文献资料服务平台。

Nextlib文献资源库 <http://www.nextlib.cn/>

通过国外通用的实时检索和元数据检索相结合的技术，文资源量达到1亿多条，可以大幅扩展您图书馆可用全文文献的范围和规模，以更高的效率从原文所在馆获取原文的下一代文献共享型数据库。

2. 电子图书

汇雅电子图书 <http://sslibbook1.sslibrary.com/>

超星汇雅电子图书数据库是由北京超星公司推出的新一代电子图书数据库的管理和使用服务平台，数据库全库共有电子图书100余万种，本地镜像安装了50余万种电子图书。

书生电子图书 <http://10.20.108.129:81/index.action>

由北京书生公司开发制作。电子图书设有四级目录导航，并提供强大全文检索功能。

书生电子图书本地镜像库拥有约20万本图书的数字信息资源。

优阅外文电子图书 <http://lib.dynomedia-inc.com/>

优阅系统是国内领先的面向高等院校和科研机构的文献检索与阅读公共服务平台。藏
量丰富,目前最新数据统计有五十余万种,镜像本地安装艺术类图书五千余种。

数图外文电子图书

<http://10.20.108.137/zt21/CategoryResult.aspx?subjectId=54>

外文图书均采用PDF格式,可复制、粘贴、打印,占用空间小,图像清晰,无副本限制;为读者提供深入图书内容的章节和全文检索、部分文献试读、参考咨询等多种功能,本地镜像两万余种。

馆藏图书数字化平台 <http://10.20.108.196:8181/markbook/>

馆藏纸质图书的数字化自建库,便于全文检索。

ASP古典音乐乐谱数据库 <http://www.cinfo.net.cn/trialASPmusic.htm>

ASP外文古典乐谱数据库收录自文艺复兴时期,巴洛克时期,古典主义,浪漫主义,到现代音乐等时期的全球最重要的古典音乐乐谱,手稿,以及从未出版过的资料。数据库允许读者通过不同的作曲家、类型、时间段来访问多种类型的乐谱。

3. 期刊论文

中国期刊全文数据库

<http://acad.cnki.net/Kns55/brief/result.aspx?dbPrefix=CJFQ>

维普中文期刊 <http://qikan.cqvip.com/>

维普公司收录有中文报纸400种、中文期刊12000多种、外文期刊6000余种;已标引加工的数据总量达1500万篇、3000万页次,支持快速检索、传统检索、分类检索、高级检索、期刊导航。

全国报刊索引(民国) http://www.cnbkysy.cn/shlib_tsdsc/simpleSearch.do

收录民国时期(1911-1949)出版的期刊两万余种,文献一千五百万余篇,内容集中反映这一时期政治、军事、外交、经济、教育、思想文化、宗教等各方面的内容。

大成老旧刊数据库

<http://www.dachengdata.com/search/toRealIndex.action>

收录了清末到1949年间中国出版的期刊。采用中国图书分类法期刊分类表分类,采用原件高清晰度扫描,检索分为按刊检索和按篇检索,检索字段包括刊名、题名、作者、出版地、年代等,可实现结果搜索和逻辑组合高级搜索。

4. 学位论文

中国博士学位论文全文数据库

<http://acad.cnki.net/Kns55/brief/result.aspx?dbPrefix=CDFD>

中国优秀硕士学位论文全文数据库

<http://acad.cnki.net/Kns55/brief/result.aspx?dbPrefix=CMFD>

5. 艺术图片

艺术博物馆图片库

<http://www.apabi.com/tiyan/?pid=picture.index&cult=CN>

中国艺术博物馆图片数据库分3大主题馆、16大分馆，共计30多万特色图片。

6. 音频、视频

KUKE音乐图书馆 <http://www.kuke.com/#t=w/kuke/home/index>

库客数字音乐图书馆共汇聚了中世纪时期到近现代的9000多位艺术家、100多种乐器的音乐作品，曲目数量总计近50万首曲目，还有英语读物资源、在线剧院播放等。

超星学术视频、名师讲坛 <http://ssvideo.chaoxing.com/index.asp>

多位国内外专家、学者、教授的学术报告、讲座等等视频资源数据库，其中不乏杨振宁教授、金开诚教授、余英时教授等名师的讲座，具有较高的学术性，目前该库共有学术视频10000多集。

邦丰多媒体资源库 <http://10.20.108.191/nts/index/index>

邦丰多媒体资源库是对音频、视频、图片和文档等各种多媒体资源进行统一管理，并为用户提供浏览、检索、在线播放等服务的系统。

音视频点播系统 <http://10.20.108.123:6666/view/list.exl>

世界音乐库 <http://210.28.50.107/tpi/>

江南丝竹专题数据库 <http://210.28.50.107/tpi/>

7. 数字光盘

畅想之星光盘数据库 <http://www.bj.cxstar.cn/>

收录了近9万张随书光盘，通过网络访问Web首页，完成检索光盘、下载光盘、光盘请求等功能。

(南艺图书馆数字化技术部供稿)

湖北三新文化传媒有限公司



● 公司简介

湖北三新文化传媒有限公司成立于1998年，注册资金4000万人民币，经国家新闻出版广电总局审核批准具备图书总发资质。公司总部位于武汉东湖高新技术开发区，建有凌家山和黄龙山两个基地，拥有员工560余名，图书大楼和办公大楼建筑面积共计30000余平方米，公司通过了ISO9001质量管理体系认证。经过多年的市场运作以及经验积累，目前已迅速成长为一具有雄厚实力和良好品牌形象的图书发行企业。

● 地方版图书博览会

湖北三新自2005年开始每年举办全国地方版图书博览会，举办至今一直备受社会各界青睐认可及高度重视。湖北三新将利用自己强大的信息平台，全力打造一条“以信息流取代物流”的供应链，并成为地方版出版社和全国专业馆配机构面对面交流的重要平台，连续十届春秋两季的图书博览会吸引了全国出版社和图书馆6000余千人到会采书。

● “馆藏与出版”论坛

“馆藏与出版”论坛是我公司力图打造的馆藏行业里的专业论坛。本着“专业、务实、创新”的精神理念，该论坛通过联接图书馆和出版社，对各地区各类型高校图书馆学科覆盖率、馆藏流通—藏书比、文献借阅率和出版社出版图书进行专业对比分析，每年都能吸引上百的行业人士来参会，在图书馆界和出版界都产生了积极的影响。目前三新公司已经为450余家图书馆机构提供过馆藏数据分析及相关信息服务，并且与图书商报达成战略合作协议。“馆藏与出版”论坛将逐渐演变成书业界的“达沃斯论坛”。

● 图书馆馆长及图书馆业务骨干高级研修班

每期的研修班所有课程，聘请国内资深的教授，武汉大学信息管理学院教授和优秀中青年教师主讲，主要面向全国图书馆馆长、采访业务骨干，讲授与图书馆资源建设及服务相关的理论与实务，构筑相互交流与沟通的平台，促进学术研究并指导当前实践。

联系方式

公司传真：027-51850930

公司电话：027-51850963

公司网站：<http://www.sanxinbook.com>

E-mail：sanxin@sanxinbook.com





扫一扫
加关注

知识挖掘 与 数据分析

意外惊喜 • 洞察全局 • 价值再生

精准搜索	集成整合	智能辅助	展示知识关联
多维分面聚类	揭示学术趋势	考镜学术源流	立体引文分析



超星发现以数十亿海量元数据为基础，利用数据仓储、资源整合、知识挖掘、数据分析、文献计量学模型等相关技术，较好地解决了复杂异构数据库群的集成整合、实现高效、精准、统一的学术资源搜索，进而通过分面聚类、引文分析、知识关联分析等实现高价值学术文献发现、纵横结合的深度知识挖掘、可视化的全方位知识关联。

超星发现能够帮助您冲破信息孤岛与信息超载的桎梏，让意外惊喜成为创新的灵感，让洞察全局成为科学探索的法宝，让巨人的肩膀成为知识价值再生的基石。

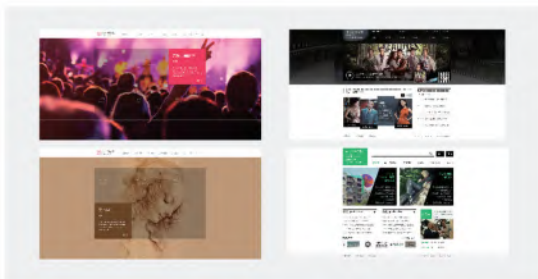
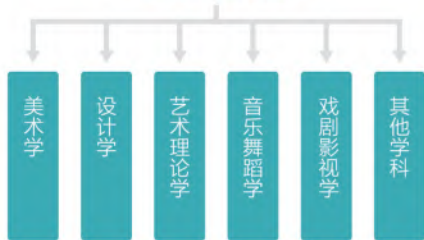
没有最好？给你更好！

——超星发现



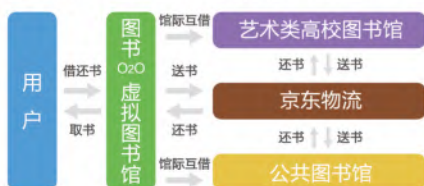
打造艺术类院校云服务平台

学科资源服务



艺术类院校联合目录

图书O₂O: 虚拟图书馆实现线下纸质图书互借



艺术专业知识发现系统



大数据中心

中央财政支持地方高校发展专项

南京艺术学院艺术学数字信息资源平台建设项目成果展示



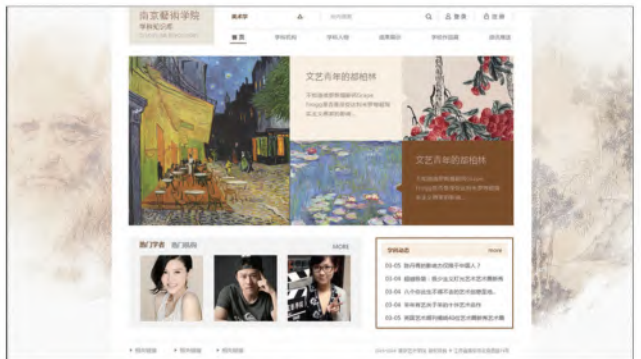
★ 一站式跨库检索资源服务整合平台



★ 移动图书馆



★ 艺术学科信息门户——音乐与舞蹈学学科知识库

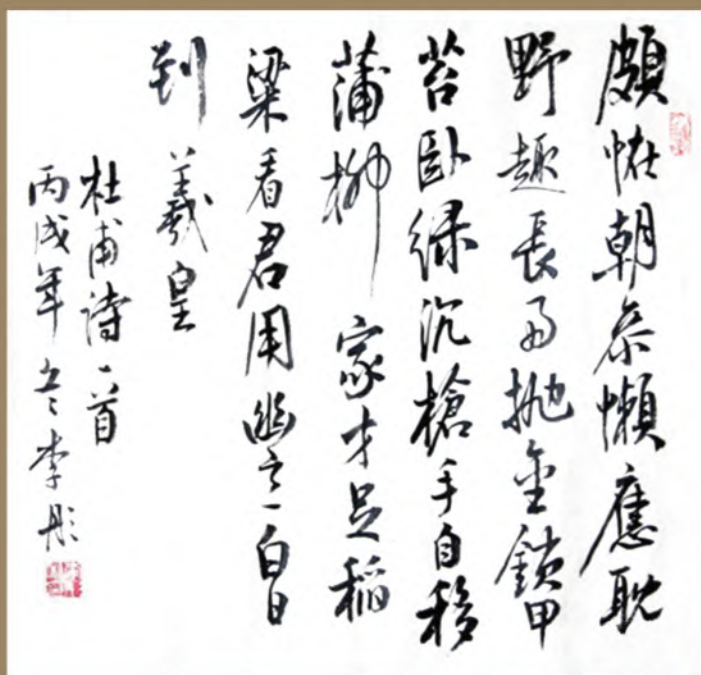


★ 艺术学科信息门户——美术学学科知识库



★ 图书馆多媒体资源库





李彤 杜甫詩一首 2006年



一品阅读
2015年第二期（总第2期）
南京艺术学院图书馆
地址：南京市北京西路74号
邮编：210013
<http://lib.nua.edu.cn/>