

# 一品閱讀

偉物

2018年第3期  
总第11期



丁亚雷 87cm x 152cm 人物画

# 南京艺术学院“中华经典美文诵读大赛” 颁奖仪式



一等奖



二等奖



三等奖



优秀组织奖

# 一品阅读

停  
勿  
語

2018年第3期

总第11期

品读丰子恺专辑

刊名题签：刘伟冬

主 办：南京艺术学院图书馆

逸品阅读协会

编委会主任：谢建明

编委会委员：陈 亮 王东舰 孔庆茂

刘春华 陈小磊 夏媛媛

连朝曦 王 莉 季培培

本刊顾问：徐 雁

主 编：陈 亮

副 主 编：王东舰

执行主编：孔庆茂

编 辑：连朝曦

封面设计：夏媛媛

---

投稿邮箱：njartilib@126.com

联系电话：025-83498718

联系地址：210013

南京市北京西路74号

南京艺术学院图书馆

内部资料 免费交流

# 稿 约

《一品阅读》是南京艺术学院图书馆馆刊,由图书馆和逸品阅读协会共同主办,主要为大家提供一个读书指导与交流的平台,倡导阅读,推广阅读,营造良好的校园读书氛围。本刊校内免费赠送、取阅,校外与各图书馆之间互相交流。

为办好本刊,诚向各位老师学生及社会各界人士征稿。欢迎大家提供下列内容的稿子:

1. 关于图书馆与读书的文章,如名家的读书生活与读书治学方法。
2. 关于南艺校园读书与学习生活的稿子。
3. 推荐您认为最好最有价值的书籍,你的读书体会与阅读感悟。
4. 有关艺术鉴赏的稿子。

投稿请以首创为主,文责自负,杜绝各种抄袭剽窃。对于采用的文稿,赠送样刊,酌致薄酬,以致谢忱。

投稿请发至《一品阅读》电子邮箱:njartilib@126.com

《一品阅读》编辑部



# 目 录

## 现代人的清凉世界

——读《缘缘堂续笔》····· 唐彩红 01

一曲云水释禅心····· 印倩文 04

## 赤子清诚

——丰子恺····· 杨丹青 07

渴望一颗自由的花开在尘世····· 徐 帆 10

初读丰子恺先生····· 孙 霞 13

简画抒胸臆，“护生”显师情····· 沈 可 17

活着本来单纯····· 刘 玲 19

## 世界与我

——读丰子恺作品有感····· 周添添 22

## 一花一世界 一叶一追寻

——品读《丰子恺散文集》····· 李雯雯 27

此信，致先生····· 陆心怡 31

忆缘缘·堂····· 詹媛媛 33

纯静艺术及人生之美····· 屠定熊 36

让人活得更像人 .....	王泽兴	38
风波狭路倍怜卿 .....	吴思含	42
一钩新月天如水 .....	张六逸	45
先生 .....	薛 扬	49
久×自己 .....	赵愠迪	51
感悟丰子恺 .....	鞠雨昕	53
落日残僧渡客船		
——浅析丰子恺漫画《客船自载钟声去》 .....	陈求新	56
举杯邀绿意,来年共青山		
——赏《护生画集》 .....	孙晴晴	59
缘 .....	刘 禹	62
“品读丰子恺”征文与绘画比赛获奖名单 .....		66

品读丰子恺专辑

## 现代人的清凉世界

——读《缘缘堂续笔》

◎ 唐彩红

长时间的工作、攀升的房价、高昂的教育支出，迫使现代人不停地奔波忙碌。并且，就算拼命地工作，也无法缓解心中的焦虑、恐惧——害怕没有足够的钱，以支付在大城市的生活成本；害怕被机器人取代，沦落为无用的底层；害怕成为各种鄙视链的末端。现代人的神经倍感紧张。如此，现代人就十分需要宣泄，需要释放紧张感的渠道。当然，在灯火辉煌的都市，从来就不乏娱乐消遣的方式，但什么才是有效的，可以让人恢复生命元气的方式？什么才能给人以价值根基上的安稳？KTV、迪尼斯乐园、蹦极、抖音、扎堆的旅游，这些或能缓解一时之情绪，却很难提供精神上的滋养。

在这样的时代氛围里，丰子恺的清凉，就仿佛是深谷中的泉水，给灵魂以滋养，而非仅仅提供一种情绪上的放纵。试看《暂时脱离尘世》之中，对人的描述。

夏目漱石真是一个最像人的人。今世有许多人外貌是人，而实际很不像人，倒像一架机器。这架机器里装满苦痛、愤怒、叫嚣、哭泣等力量，随时可以应用。即所谓“冰炭满怀抱”也。他们非但不觉得吃不消，并且认为做人应当如此，不，做机器应当如此。

这段话放到现在依然很有针对性！到底什么才是人？什么才是人的正当生活？先来看一下夏目漱石是一个怎样的人？夏目漱石“喜爱的诗，不是鼓吹世俗人情的东西，是放弃俗念，使心地暂时脱离尘世的诗。”可见夏目漱石是一个可以从世俗之网中超脱出去的人，是一个懂得脱离尘世之乐的人。这样的人，才有可能成为一个健全的、安乐的人，而非成日抱着冰炭的情绪化机器。

《暂时脱离尘世》这篇文章写于文革期间，收录在《缘缘堂续笔》之中。1973年，丰子恺在信中告诉小儿子新枚：“抗战八年，‘文革’差不多七年，我

## 品读丰子恺专辑

真经得起考验。”并说：“病假两年半以来，笔下产生了不少东西，真是因祸得福。”所谓“不少的东西”就是《往事锁记》，后改名为《缘缘堂续笔》。1971年至1973年，丰子恺作为被革命的对象，每天清晨在日月楼的阳台上，写作他最后一部散文集——《缘缘堂续笔》。集子中共收录33篇短文，算是一部小书。然而，这却是一部举重若轻的人生之书。除了几篇凶杀惨案之外（作为逸出人道之外的例子），丰子恺所忆的似乎都是日常之中的细微乐事——关于酒、关于节日、关于亲戚邻居。天地间风雨飘摇，人群中愤怒激昂，丰子恺却安稳如涛浪击打下的礁石，冷静地从纷扰之中道出世外之情。

第一篇击中我心灵的文章是《歪鲈婆阿三》。阿三是一个无意中中了彩票的穷汉。在短短一个月时间里，他就把钱挥霍干净，回到从前模样。如何解读这个故事？阿三的人生有没有价值？一般人或会像文中的钟老七一样，认为阿三不过是一个笑话，一个不知道盘算生活的傻瓜。阿三的确有可能是这样的一个人，但也可能不是。但人们往往都像钟老七一样，认为那是唯一正确的判断。

而丰子恺则跳出精明的俗世价值，由衷感叹：“这个人真明达！货悖而入者，亦悖而出；来路不明，去路不白。他深深地懂得这个至理。”阿三怕是不懂这个道理吧，然而谁也不能否定这种可能性。丰子恺用他的明达，关照着底层人的精神世界。人在物质不充裕，甚至窘迫的情况下，能不能获得精神世界的安稳？或说，因为有了精神上的享受甚至能让个人安于那种清贫之态？当然，这并不是说人可以不为物质而奋斗了，也不是说精神可以脱离物质之基础，而是说精神这方面，或许更值得人去关注。这对成日梦想暴富、成名的现代人而言，无疑是一剂醒神良药。

人需要基本的物质条件，但不可将名利作为唯一的追求，否则就将从人之道坠入机器之道，失去人生的兴味。《砒素惨案》、《三大学生惨案》、《陶刘惨案》这三篇，都是写人的迷失。《砒素惨案》中俞章法因贪校友会会费，想出用砒霜将所有参会人员都毒死的法子，以致24人失去生命。在这种时刻，丰子恺就显出其嫉恶如仇的一面来了：“以一命抵廿四命，着实便宜了他。”丰子恺对人宽和，但对于已经丧失人之资格的人，便毫不留情。人生在世，于己于人，就是为了获得平和之乐。然而，钱财、情欲、名声，这些都诱惑着人，让人偏离正道。对于这样事情，丰子恺没有过多着墨，毕竟他只是把这作为一种警醒，意



## 品读丰子恺专辑

图依然是让人回到健全之人道。

如今社会里，功利之念登峰造极，成功学风靡。谋财谋色害命，亦是新闻报道的家常便饭。现代社会的病症，正日益入侵人们的心灵。此时，我们便需要丰子恺的“桃花源”来调节心绪，舒缓神经，获得再生之力，打破各种狭隘价值观。在“颜值即正义”、“成功即特权”的单一价值观导向下，丰子恺写下癡六伯的酒兴、陋室中的年画，五爹爹的乐观，阿庆的胡琴，让我们看到癡头伯伯的可亲、可怜之处，让我们看到一个丑陋的烟花手艺人的勤奋、隐忍，让我们看到清贫阿庆对音乐的痴迷。癡六伯、五爹爹、阿庆，这些凡夫俗子，都是让读者不得不为之动容的可爱之人。他们享受着世外之乐，可说是夏目漱石的同道之人。这样的观看之道，不仅能让我们的世界更为开阔，更能让我们拥有对抗单一价值评判的力量，从而走进丰子恺的清凉世界。

然而真的要以精神之眼来观看人生，来认识他人，却非常之难。丰子恺之所以能看到阿三的精神可能性，不仅在于他广博的学识，更在于他切身的体验。“我年逾七十，阅人多矣。凡是不费劳力而得来的钱，一定不受用。”一个经历过荣华、看过衰败的老人，用自己的生命感悟，体谅着芸芸众生，方能写出这般看似冲淡的文章来。所以，我们要理解这样的文章，也必须带着自己的生命体验，方能明白其中的动人关怀。当我们感受到外界的价值逼迫时，当我们恍然发现自己也陷落在种种偏见之中时，当我们在追求生存资本，渴望休憩之时，丰子恺就是一个值得信赖的朋友。他用清雅的文字向我们诉说，用炽烈的情意向我们召唤，让我们明白俗世之外还有一个可到达的桃花源。

唐彩红，杭州师范大学学生。

## 一曲云水释禅心

◎ 印倩文

六月已夏，水塘里墨荷映纱，芭蕉吐尽了色，南墙静挂，石桥上的枝叶惹了繁花。听一曲《云水禅心》，隔世经年，浮世清欢。

禅的时光，沉静安宁。赌书泼茶，倚楼听雨。尘世清波里，追忆先生旧时岁月，清淡美好。

红尘落幕，鸟雀归林，距离丰老先生落入人间已过一百二十年，时光老了，曾经洗尽铅华的先生，只守着一张桌子，一壶茶，看旧时庭院，飞雨落花，品茶修禅，惬意人生。如同先生早期的茶画《人散后，一钩新月天如水》，先生用疏朗简洁的笔触勾勒出屋舍的景致，廊上竹帘已卷，廊下木桌茶具已置，余温尚存。伴随着此景的是一轮明月，如水良辰。

先生还喜欢在喝茶的时候吃着小点心，开着唱机，提笔作画。在他画案的一角，总有一个烟灰缸，先生有时不小心将烟灰打到了茶缸里，和着茶一起喝到了肚子里，好不有趣。后来先生将自己的“沙坪小屋”画在了漫画里，石茶桌，屋外柳树，无不体现他的饮茶情趣，以及静谧的田园生活。

然，先生品茶作画的背后，蕴含着他的一颗禅心。自师父李叔同出家成为弘一法师后，先生深受其影响，与佛教结缘，而立之年就皈依佛门做了居士。《心经》云：“无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。”一个深陷尘世的人，不适合修行。茶有佛性，碧水微澜，几杯下肚，身心便得到净化。所以先生总喜欢将日子浸泡在茶中，摒弃俗世，了悟禅心。

一壶清茶，喝到忘却。一本书，看出惊喜。闲暇时看书，看到日本紫式部的《源氏物语》，于是就去寻找译本。据说，《源氏物语》原著的女主角是没有名字的，是后人通过里面相关的歌和诗文给这些女子起了代号。有幸读到先生的译本，名字译的真是很美，紫姬，葵姬，胧月夜，空蝉，夕颜，端轩荻，未摘花，明石姬，云居雁，浮舟，玉鬢……还有版本把紫姬译作“若紫”，或加上尊称叫作“紫

## 品读丰子恺专辑

之上”的，也都是——句武陵紫草化来的名字。就像禅理，哪一种都很美。

想起曾经看到过竹久梦二画册的原尺寸复刻集，基本都是纸水彩。寥寥数笔，浪漫抒情有诗意，西洋的构图，东方的情趣，耐看。梦二的画有离别不舍亦或是思念之情，眼神犹豫，让人为之动容，难怪梦二是影响先生之人。我看了便想到先生的漫画，有诉说孩子的童真与爱，抑或是谈及孩子的教育，无一不蕴含着先生的爱与深情，无一不透露出先生的仁爱之心，趣味质朴，温暖入心。

《六祖坛经》云：“一切众生，一切草木，有情无情，悉皆蒙润，百川众流，却入大海，合为一体。”万物皆有因果，一花一叶总关禅。先生不仅有仁爱之心，还有一种佛家的悲悯情怀。老师李叔同每次坐藤椅，都会摇一摇才落座。先生问何故，弘一法师答道：“椅子藤条间或有小虫伏着，突然坐下，会把它们压死。入座前摇一摇，以便走避寻生。”想来先生也是耳濡目染，才会说出这样的话：“护生就是护心，爱护生灵，劝戒残杀，可以涵养人心的仁爱，可以诱致世界的和平，故我们所爱护的，其实不是禽兽鱼虫的本身小节，而是自己的心。”爱护生命，不是拯救世间万物，而是尊重生命来培养慈悲之心。就像先生在《忆儿时》写到：“杀蟹而持其螯，见蟹肥而起杀心。”每次回忆，都会令先生心中忏悔不已。先生的悲悯情怀，就是这般简单佛性。

先生曾说人的生活有三种境界：一是物质生活，二是精神生活，三是灵魂生活。我认识的朋友的哥哥，他一边擀着饺子皮，一边说，他本科学文学，硕士学哲学，博士学宗教学。他不会擀面皮时左手动起来，他按四个方向擀。压平物质，抚摸着精神，捋着宗教。先生这三层楼，我是想爬的，哪想到在一楼就跌跌撞撞了，就连精神的探索有时也被潮水掳去。普通人与精神生活，大概隔着一座喜马拉雅山。

丰先生做过好多年的音乐老师，但从未体验过“教和”，只是有一次避雨，印象中拿过老乡的胡琴，引来一群年轻人和唱着，奇怪，在明亮的课堂里，板板正正的讲道，啥都没留下。所以我们到了二层，就不得不垂头。三楼，只能望了。而先生，想必是走到了第三层。

可巧的是，佛教也有三个境界：见山是山；见山不是山；见山还是山。这恰好与先生的境界有异曲同工之妙。第一种境界，看到什么就是什么，所见的都是真实存在的，普通人都能看到。第二种境界，是菩萨修行的境界，普通人

## 品读丰子恺专辑

已然看不到了。《金刚经》云：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”说的就是这个境界。第三种境界，便是佛的境界，也是最高的境界。要想达到第三层次，需要秉承一颗单纯的心，抛弃杂念，不被世事惊扰，方可领悟佛教的中观。如此看来，佛理也是与天地同存的，先生平凡度日，修禅在每个春耕秋收的日子，不断收获。

汤显祖在《牡丹亭·缮备》中说：“乍想起琼花当年吹暗香，几点新亭，无限沧桑。沧桑是一种别样的美，往往过目不忘，残荷焦叶，平常笔墨，更加魅力四射。”先生曾说：“心小了，所有的小事就大了；心大了，所有的大事都小了；看淡世事沧桑，内心安然无恙。”喜欢汤显祖“沧桑”后的美，但更喜欢先生“沧桑”后的质感与豁达，仿佛混浊的眼里有了智慧的光芒。先生处在缭绕的烟火中，禅心依旧，清凉如雪，平淡素净，过着只属于他的灵魂生活。正所谓“明窗高挂菩提月，净莲深栽浊世中。”大抵就是这样。

远处，烟云缥缈，恍如隔世。先生精致风雅的年代也渐行渐远，一盏香茗，一张画案，小窗幽梦的日子不知道去了哪里。

雨打芭蕉，推窗听雨；明月如霜，临窗观树。

一曲云水释禅心。

印倩文，淮阴工学院学生。



《战争与和平》 庄琳莹 中国美术学院学生



品读丰子恺专辑

## 赤子清诚

——丰子恺

◎ 杨丹青

说起丰子恺先生，“开轩面场圃，把酒话桑麻”的画境便豁然映入脑海。说来自打儿时便认识了这位先生，简单童真的毛笔画更是在我小小的脑袋里刻下了深深的印象。说来有趣，小时在乡下爷爷家，大人无暇理会我这样吵闹的小孩，闲来无事我便在家翻箱倒柜找书看，看过了《葫芦娃》、《读者》、《青年文摘》，终于邂逅了一本《丰子恺绘鲁迅小说》。鲁迅的文章当时我自是不能体会其背后的深意，让我爱不释手的是那丰子恺先生笔下画的迅哥儿、带着项圈的闰土和那月光下出现的獠、沾血的馒头、埋金的布满了碎石砖的土地……生动简洁的形象霎时间勾起了一个孩童的好奇与对先生的尊爱。看完了《闰土》一节后便舍不得再看，向爷爷索要了回来，一节节的偷着看。这本藏蓝色封面，标价为一块六毛钱的《丰子恺绘鲁迅小说》至今还在我的书架上，看到它，多少个深夜，做完作业疲乏的我将它从头至尾，一遍遍翻阅的场景便涌上心头。而后再次有幸了解丰子恺先生已是高中，受父亲的影响，我正式的学习了美术，看过繁复具体的西洋画，见过精巧雅致的山水文人画。而偶然间再幸遇丰子恺先生的画，那种震撼与喜爱远非十几年前将画集当做儿童读物的欣喜可比，其画中质朴的单纯终于让我真正再次认识了这位慈祥的老先生。如果说齐白石老先生是一位顽童的话，那么丰子恺先生可比初生的懵懂的幼孩，透过丰子恺先生的画，就像透过孩子的眼睛看世界，你看那简洁的线条，扼要的构图：画人，有时连衣褶尽可舍去，只留一串明朗的外边缘线；画人笑，只留一个圆圆的大嘴巴，看来忍俊不禁。丰子恺先生画人一般是不画五官或只是偶尔简单点明的，画山画树画猫画狗，无不是几根线条却不失真趣。先生也喜欢在自己的画上题诗，题名，有时看到先生画的自己的儿女，一脸认真执着专心玩耍的样子，总

## 品读丰子恺专辑

会想到自己的小时候，看过齐白石先生的虾鸟鱼虫知道了画画可以这么有趣，丰子恺先生的画却更使我惊叹于所谓的画竟然可以这么简单，如此纯真，仿佛所有的感情都灵动了起来，在那简单的圈圈圆圆中间，流动着生命的气息。正如先生所说：如果意已经到了，笔再到，笔就没有意义了。

作为一位散文家，除了对自己往事的追忆，对自己老师的怀念外，其写作记录的也多为日常生活中的琐碎小事，或是写作时不小心伤害的一只蚂蚁引发的思考，或是由野外见到的剃头人产生的联想，在这样的纷杂的世界里，我惊叹竟然还有这样一类人，守住心灵的净土，过着平凡的生活，用孩子的眼睛去观察世界。可能是先生体质茹素，抑或是先生对老师的敬仰所致，先生后来随老师弘一法师皈依了佛教，笃行着乐善好施的信条。其《护生画集》便是先生留给后人谆谆的教诲。

我以为，先生给我们最大的启发莫不是如孩子般思考，似孩子般真诚，用孩子清澈的眼睛去观察。喜怒哀乐，无常有常，皆应率性自然。故先生能经常从自己的儿女的身上觅得种种震撼，于平凡事中有不凡的思想。

复归自然，复归婴孩。《清静经》有云：夫人神好清，而心扰之；人心好静，而欲牵之。有一颗清净之心，才能有真实的自我，每当我看到先生头顶着心爱的猫的照片时，心中总是满满的温暖与感动。一个善待世界，善待一切生物的人，自然当然对着这个世界有着最清晰的不为所动的认知，先生的灵魂，全都融进根根勾勒的朴素的线条里。一笔一划，笔笔透露出孩子搭积木般的执着专注；一涂一点，道道充满了孩子玩笑般的调皮。小心却不失谨慎，构图生动有趣却没有任何惊人之势，笔画气势内敛没有任何浮夸，笔笔画出的是人间百态，道道勾勒出的是喜怒无常。没有任何批判，没有任何立场，透过他的画我只是纯真的看到了所谓的“好的”或“坏的”的笑骂，因为在孩童的眼里，一切皆是自然，没有善恶分别，饥时食，渴时饮，一切率性而为，我以为先生是悟到了返璞归真的乐趣。看先生的文章是饱含深情的一段段吐露，而先生的画却是，空。除了爱在别致的小画儿旁题上或两或三个字为题，而中的体会却全然靠诸位看官的雅俗所别。我认为，世人将这些画儿称为漫画不无道理，这些才是真正的“漫”画。画家本身是多情的，深情的，而画家的画却应是无情的，似孩童不知是非善恶。喜新厌旧，往复无常，贪婪任性，不正如我们的天性，丰子

## 品读丰子恺专辑

恺先生什么都没有说，画里却是笔笔劲道。

我是钟爱先生这样的留白，一直以为白才是我们中国人文化的精髓，是我们“中国画”的蕴含。中国人一直向往的空、两仪、太极，以致无极，不正应如先生所画的这些幅生动有趣的小画儿在一起构出了真实的世界。先生是返璞归真的，是自然的；人心是没有善恶的，一切的善恶皆是人心妄念的不时遮蔽。时常痴痴地迷了先生的画，恍惚间看得这些画儿，就像是一面面镜子，照出我们内心不住的念想。是的，如陈丹青先生在《局部》中评论梵高的一幅小人像画一样：我也不知道我为什么喜欢他（它），但是哎呀，他就是画的好呀，说不出来的。如果说梵高先生的画是一种无言的质朴的拙的美，那么丰子恺先生的画的美却就是“无”本身。一排排圆圈是嬉笑的嘴巴，一坨坨黑块化作头发暗示出人物的地位背景场景，或没有面庞，或没有五官，不，这些都不需要。不需要，是高度的概括，是无尽的遐想，是一个单纯的中国人画给另一群中国人的无声地诉说。

我向来认为，中国人是不依赖语言的，正如我们的道家崇尚“大音希声，大象无形”一样，如佛教流传至中原形成的禅宗尚“悟”，“一念参禅”，中国人从来是用心交流的，语言是无力的，贫乏的，而艺术的存在何不是以其似无为而无不为。那一幅幅小画儿，正是先生给我们留下的一笔笔宝贵的精神财富：踏实做人，用心感悟，少掉无谓的纷争，减去自身的妄念，却正如某本丰子恺散文集的书名，似替老先生寄去四十多年前给我们的祝愿：

愿你一生，清澈，明朗。

杨丹青，南京艺术学院学生。

## 渴望一颗自由的花开在尘世

◎ 徐 帆

我最近才开始看了丰子恺大师的书，如果说这个第一印象的话，应该是平淡，但是更像是大自然的平淡。就像我们看天，每一天的云和日都不一样，可是我们好似并不十分在意，一天中忽然下了雨，我们知道要撑伞，却并不惊奇，这一天下了雪，我们稍微欣喜了一下，然后也习惯了忽然变白变冷的天。丰子恺的《缘缘堂随笔》就给我这样的感受。我很难用一个震惊的态度去夸赞它有多么伟大，但书中的文字和语言确实让我在读完之后，会有一些淡淡的感触，或许只是一只水仙花的倔强与人的不甘阻抑，又或许是对母亲怀念的同理心。

我在看这本书的时候，就发现，或许丰子恺很多时候，都在想着用一种孩子的视角和孩子的心态去看这个世界。

所谓孩子的心态就是保持好奇，对每一件事都不以默认为其前提。或许我会这样想是因为我也会这样做。我曾想过，如果有一天我有了小孩，我不希望让她直接生活在上海，不希望他生下来就去学习如何在地铁里换乘，如何在地图上找路。我希望他去接触自然，去了解自己就是一个普通的物种，和猫猫狗狗没有区别，都只是一个渺小又珍贵的生命，当他有了一定的判断能力后，我就告诉他，其实人类又与所有的生物都不同，让她明白自己生而为人，不是应得，而是多么幸运；我希望他在乡下或者农村，自己去幻想世界，幻想环境，不要还没有读过多少本书，就像个大人一样谈论美国与日本，评价着黑人与白人；我希望他去触摸泥土和绿叶，去同情被关在笼子里的猪和鸡，去感受地球就是由一片又一片的土地和海水构成，所有的高楼和网络都只是人类的幻想和实现，不要崇拜它们，这只是你生在了这个时代所应得的，也不要轻视他们，他们是全部人类的文明……然而，我知道我做不到，我没有能力让自己的孩子去接触自然，没有这样的资本，也没有这样的环境。



## 品读丰子恺专辑

没有资本，我有什么条件不让自己的孩子从小就去学习英语，去为了不被其他同学嘲笑而肆意的“开阔眼界”呢？没有环境，现如今，哪里还有能够为人所生存却全然是一片绿地之处？或者说，我能够在一片绿地生存吗？

想至此，便是无奈与欣然。无奈在我已经和社会绑定到肉体和精神，已经失去了自己生存的能力，同时又欣然在自己能够把生存作为自己的基础，而更多的去考虑生活。

其实说是未来的孩子，反映来的，却是现在的自己的遗憾。我多次看着这些高楼，学校，科技，这些我们不断学习，都不一定能够跟上的社会步伐，我常自叹，或许这个年轻人就要被社会抛弃，成为未来80%的垃圾人口，但也没关系，奶头乐告诉我，我可以去眼睛一闭，沉浸在一片欢快与享乐之中，疲劳的愉悦会成为我的伴侣。

可事实呢？在我还没有看过世界到底长什么样，没有在泥土里打过滚，没有用海水洗过澡，没有看清楚物种的生存，我就要去盲目地追赶社会了？试问，我在追赶的社会是什么？是供人生活的社会？还是我假想的社会？是占领其他物种生存而开发的人类领地？还是通过高楼与经济来划分一二线城市的土地？不清楚，不了解，不明晰。

现在是五月，我的桌前放着每天在背的六级单词，错过了春天与夏天“渐变”的风云气象；我在火车上听着“每日新闻”和“英语听力”，忽视了熙熙攘攘的“车厢社会”；我与老师的交流仅限在课堂，错失了人生中的“弘一大师”。

不知不觉，我也走向了自已所不喜欢的方向，从来都是存在限制的，所谓知识带来的自由，只是把笼子圈的大了一些。

丰子恺直言社会的限制与不自由，人心的防备与封闭。最后提出的办法是心怀美与善，改变不了社会，改变一下自己的心态，暂时脱离尘世。没错，丰子恺做到了，他可以在艰苦的环境下保持自己的美好与好奇，但是我们呢？不说社会的状态与表现，单是异样的目光与反叛的动机，就让多少人望而生畏呢？

丰子恺写下这些文字，就像是过去许多的文学家写下的，《红与黑》的于连告诉了我们这个阶级社会的负面悲哀，最终让一个年轻人走向自我毁灭，但是如今，我们依然被这条锁链勒住我们的脖子，然后任意被其拖使；杜十娘用真情换不来爱情与自由，历史反复，现今又有多少女子湿掉衣襟，容貌与才情都

品读丰子恺专辑

抵不过一个出生的高贵。

他不愿看到的，就是这些悲哀。他说穷人家的小孩比其父母更可怜，因为他们都可怜，父母自知，而孩子不知。他是不是也看到了，我们这个社会的无限循环往复的悲哀，他知道自己身在一个无法反抗的悲剧之中，自知自己的才华与能力救不了自己，也救不了世人。只好写下文字，画下漫画，每一篇简朴的文字下，是多少的泪与绝望，每一幅轻松绘图下，又浓缩了多少的人的离合悲欢。

平淡，随性的自我消遣。但是，他只好这样。

可是，这样描述丰子恺的文字还远远不够，他的文字中是有希望的，他不绝望，他看到了这些不堪，哀叹于这些困苦。但是他从不放弃，他说人就像水仙花，只要生机不灭，终有抬头的日子。

所以，他也就这样。平淡，随性的自我消遣。

默默渴望着一颗自由的花开在尘世，在当时。

也在如今。

徐帆，上海商学院学生。



《喝喝哒》 孟子茹 南京艺术学院学生

品读丰子恺专辑

## 初读丰子恺先生

◎ 孙 霞

已过晌午，开窗跳脚远望，透过窗户，偌大的天空被乌云笼罩，天灰蒙蒙的，好似压抑了本该欢跃的气氛，空气里混杂着灰尘和水滴，还有许多说不出的气味。我依旧跳脚透过窗户，向着远方望去，我想去看看远方的天空到底藏着哪些美好和我迫切希望知道的秘密。

寒风凛凛，袭人而来，我拂过窗前的一把座椅，而坐。座椅是红木所做，座椅板面光滑而又平坦，四个腿儿牢固而又稳固地牢牢扎地，好像是从地下生长出来一样，它们身体蕴含无比强大的力量与积极向上奋斗的信仰，椅背成微型摇篮般倾斜，我舒服而又安逸地躺在座椅背上。我想，这座椅大概是专门为此时的我而做的吧！想到这里，我心里窃喜，更加爱上了这把座椅，倚着座椅，透过上面的窗户，我又目视外面的天很久。我端起桌子上刚泡好的热茶，茶汤明亮清澈，精华浮于碗面，碧云般的韵味袅袅而上，吹也吹不散，清透的茶汤含在口里，闭上眼睛仿佛就能看到明亮的月光，闻到远处飘来的缕缕的梅香。饮后，身上汗水慢慢冒出：平生不快乐的事情，似乎随着毛孔散发出来了。另一只手拿起了丰子恺先生的散文集，这是我第一次看他的文章。他的文章，散发着无与伦比的美丽和清香，那种清香确实蕴含着独一无二的光彩，淡淡地吸一口气，滴入鼻子的是芳香，但闻到的却不只是香味，还有知识的营养。书是醇而不腻，清香甘冽，超凡脱俗。我不知道以前因种种什么琐事，错过了多少名家名著，错过了多少有益又有趣的情趣之意，不过，我终究醒悟不太晚，我庆幸，我慢慢开始醒悟。

“衣服丽都或身带手枪的乘客，在这时候只得求教于这个齷齪的工人；堂皇的杭州汽车厂，在这时候只得乞助于这个荒山中的老妇人；物质文明极盛的都市里开来的汽车，在这个时候也要向这起码设备的茅屋里去借用工具。”乘客靠司机，司机靠机器司务，机器司务终于靠老百姓。丰子恺先生以他独特的眼光

## 品读丰子恺专辑

洞察世界的眼力，他抛开物欲横流的世界和一些繁琐的世俗，向着老百姓那天真烂漫的大道快步前进，正如我们所知道的“红了樱桃，绿了芭蕉”的颜色形成了鲜明对比的鲜花，不知道樱桃是怎样红起来的。车辆纵横的都市里，旖旎风光窗户里洋瓷盆里盛着的鲜丽的果品，想不到就是在这种荒村里茅屋前的枝头上田青青的小粒子守红的。他对散文造诣的真情实感，读起来总是有一种自然而然地过，不做作，是那么的真实自然。如泉水，缓缓倾泻，水中伴着“零落成泥碾作尘，只有香如故”的片片飘移的落花，向着下坡而流，它好像没有什么目的地，没有什么所要期盼的地方，只是随着缓缓的清流慢慢而流，旁边的杂草也为它遮阴避凉，却丝毫没有挽留它的意思。

先生曾说，人生可以看做三层楼，一层是物质生活，二层是精神生活，三层是灵魂生活。在我看来，物质生活就是衣食住行，精神生活是学术文艺，灵魂生活就是理想信仰。我觉得我们人生下来，没有不追求衣食住行的最基本的生活基础者。当然，锦衣玉食，尊容富贵，是我们大家自古以来所追求的所期盼的，在我们物质基础满足的条件下，我们才有能力有资格去慢慢学习知识，做个知识分子。第三层楼呢，就是一些不满足物质和精神的人们，他们手持明亮的前行灯，打算在黑暗的帆船上，要探究人生的究竟，在他们看来，财产名誉是身外之物，学术文艺都是暂时的美景，只有坚持心中的美好信仰，才能踏着红尘，手提明亮的灯盏，置身于黑暗的辽阔的海上去追寻属于自己的梦，才能到达人生的彼岸。慢慢地慢慢地我好像离丰子恺先生越来越近，我好像能感觉到他的气息和深邃的眼睛，向前一看，我们所处在的人生的第一层上万头攒动，大家互相比赛互相竞争着彼此乐此不疲，纵如群千上万只蚂蚁泛如潮水般汹涌澎湃而来，似天边袭卷而来的飞蛾奋不顾身向着火扑去并寻觅。第二层楼，文艺精神世界，乐此于精神享受，但是还是很多人为他人做秀，以期来证明自己，并未真正的自得其乐。至于第三层的美好信仰的境界，必须真正持有自己喜欢的人乐意奋斗的不倦的信仰，才能不忘初心，方得始终。

我慢慢端起茶杯，吹着浮在顶层的片片茶叶，用嘴慢慢地吸吮着茶的淡然清香和深深韵味，我慢慢地慢慢地感受到一个博大而善良的丰子恺先生。读到《忆儿时》，第一件事是养蚕，“七娘娘做丝休息的时候，捧了水烟筒，伸出她左手上的短小半段的小手指给我看，对我说：坐丝的时候，丝车后面，是万万不



## 品读丰子恺专辑

可走近的”，她的小指，便是那个时候，不留心被丝车轴轧脱的。本来该是很伤心很残忍的事情，丰子恺先生却借七娘娘的口来表现出他对儿童的关心和爱护，他的博大而善良的心思与韵味便很好地淋漓尽致地流露在我们面前。养蚕做丝，在生计原是幸福的，然其本身是数万的生灵们的杀戮！心里说不出是什么滋味，只是很不好受，或许曾经再痛苦的再忍受不了的事情终究会随着时间的推移而慢慢地淡化。第二件事，父亲的中秋赏月，赏月之乐的中心，在于吃蟹。父亲平日的晚酌规定吃一只蟹，一碗隔壁豆腐房买来的开锅热豆腐干的碎瓷盖碗，一把水烟筒，一本书，桌子角上一只端坐的老猫，我脑中这印象深刻。几句简简单单的话语，看似平常淡实，可我们总是觉得一副家的温馨感觉场面浮现在我们的眼前，是那么的生动活泼，活灵活现，让我们如此痴迷如此留恋。我似乎看到了丰子恺先生倚着墙角在喃喃细语“然而这一局的题材，仍是生灵的杀戮！因此这回忆一面使我永远神往，一面又使我永远忏悔。”第三件事，是与隔壁豆腐店里的王囡囡的交游，交游的中心在于钓鱼，可是丰子恺先生在享受钓鱼之乐的同时，却发出这也是生灵的杀戮！正像丰子恺先生对自己所说的那样，我的黄金时代很短，可怀念又只有这三件事，不幸的是都是杀生取乐，都使我永远忏悔了。丰子恺先生以博爱的心胸和情怀，呼吁我们要善待大自然，更好地融合于我们家乡的风土人情中，永远保持一个怜悯之心，保持以一颗平静的心看待世界上任何一件事，他的作品中无不透露出浓浓的温情和满满的爱，如暖流，缓缓流入我们心底，温暖而亲密。

慢慢地慢慢地我好像有走近丰子恺先生，他对于心灵的透彻，从善其身到济天下的精神与对国民灵魂的冷静审视与探索的过程。丰子恺先生以平常淡然的文笔率真而坦白地对于现实人生活的真挚而清楚地思考与追求，他以善于观察细节的方法与细腻发现我们所未发现的人情与事理。

正像雪小禅说的那样，以植物的姿势，骄傲地寂寞，喜欢这样的好，高傲而寂寞，超越于世俗之外，如静对一朵莲，不须低眉，亦风韵，如独对一只梅，不说高洁，不言清雅，铅华洗净，也风流。我依旧躺在座椅上，吹着茶碗上片片茶叶，慢慢吮吸茶的清香淡雅，手捧丰子恺先生的散文集，他带给我的感觉，莫过于此。

走近丰子恺先生，好像一起度过迎春花烂漫肆开的春天，望见它的生机勃勃

## 品读丰子恺专辑

勃；一起沐浴在夏天清晨的露水中，笑赏出“淤泥而不染，濯清涟而不妖”的莲；一起体会深秋的瑟瑟秋凉，手捧丰子恺先生的散文集，伴着香茶的浓郁清香，陶醉于丰子恺先生的曼妙境界。这时，我依旧躺在座椅上，抬起头，望向远方，我心里涌起一股热流，似甘露，甜尽心田；似佳酿，清透心间；似春风，拂过心灵。那一刻，走近丰子恺先生，如沐清风，袭人心暖。

孙霞，济宁学院学生。



《趣》 纪水清 浙江传媒学院学生

品读丰子恺专辑

## 简画抒胸臆，“护生”显师情

◎ 沈 可

这个世界上并不缺少政治家、演讲家，也不缺少所谓的评论家，唯一缺少的是用一生来回报恩情，用平易近人的作品来影响世人的人，我称这一类人为情怀家。

大运河走到杭州的北面便拐了一个弯，这里有个叫石门湾的小镇，然而就在这平平常常的小镇上出现了一位情怀家，名字叫做丰子恺。

时间犹如手掌中的细沙，在不经意间悄悄流逝，它把一个腼腆、懵懂的乡村少年推向了求学之路。这时的丰子恺少了一份呵护多了一份陌生，少了一份温暖多了一份惶恐，他犹如身在无边的沙漠无处依靠，因此家乡的诗趣画意常现脑海，自然之美回荡心中。怀着对求学初始憧憬的丰子恺，这时却变成了思乡心切。“沙漠”的辽阔使他孤寂、使他胆寒。就在他漫无漂泊之时，他遇到了他生命中的“绿洲”，一位是音乐美术课先生李叔同，即后来的弘一大师，一位是舍监和国文课的先生夏丏尊。

内心的依靠成为他前进的动力。“你的画进步很快，我在所教的学生中，从来没见过这样快速的进步”，李叔同这短短的话语却如夏日的飓风，使丰子恺平静的内心顿时掀起了汹涌的浪花，就这短短的几句话却确定了他的一生。这位懵懂的少年就像一块纯洁的玉石，遇到了名匠，得到了一琢一磨的机遇和成就大器的因缘。

他的画简单、洗练，每一幅画都是一首小诗，每一首小诗都是一段动人的故事，朱自清曾评价他的漫画就像是带核的小诗，犹如吃了橄榄似的总觉得那味。诗意的美从他的漫画中流露出来，挥去了人们内心的尘埃，滋润着每个人的心田。看着那《社戏》，寥寥数笔便勾勒出了浓浓的乡土情怀，人性的善良、农民的朴实都从那笔墨中映入了人们的心扉。《西瓜》、《卖席》、《话桑麻》这些司空见惯的事情在他寥寥数笔的勾勒下显得是那么地生动有趣。简单的画，简单的事，却表现出不简单的情，对家乡的热爱都浓缩在寥寥数笔之中。

## 品读丰子恺专辑

1918年，李叔同在虎跑寺出家为僧，成了弘一大师，临出家前他把他的诗词手卷郑重地送给了丰子恺，其中一阙《金缕曲》写道“长夜凄风眠不得，度群生哪惜心肝剖”。他知道老师的爱国热忱从来没有熄灭，他的内心被再度地感化。因对老师的憧憬与热爱，1928年他决定画50幅护生画为老师50岁祝寿。《护生画集》以艺术做方便，人道主义为宗趣。1929年2月，在上海出版了第一集《护生画集》，丰子恺画得简单，弘一大师题词通俗，但这里的情怀却是浓厚的，一个纯真、善良、有抱负的人对引领自己的老师的感情是至高至圣的。《护生画集》本为报师恩而作，但却超越了师生之间的情谊，成为一种责任。

1932年，日本人发动了一二八事变，立达学院毁了，世态炎凉致使他回到家乡建起了缘缘堂，在缘缘堂内用那朴实的画笔一刀一刀刻下日本人的野蛮，再一笔一笔描绘着劳苦大众，内心的悲悯画出他无限的悲哀，一本《漫画日本侵华史》不仅仅是他对侵略者的憎恨，更是广大人民群众对战争的痛心，虽之后沉入河中，但广大劳苦大众的憎恨永不沉没。战火的蔓延使缘缘堂也随着那撕心的炮火声化为灰烬。炮火声、倒塌声、哭喊声深深地触动了他的内心，悲痛、怜悯、憎恨一股脑地涌上心头。

九年的逃亡路改变了他手中的笔、改变了他的内心、改变了《护生画集》。“空袭也，炸弹向谁投，怀里娇儿尤索乳，眼前慈母已无头，血乳相和流”，炮火的无情酿成了多少人间惨剧啊！“沸汤长莲花，兵杖化红莲”他用强劲的画笔在第二集《护生画集》描绘着劳苦大众内心的期望与梦想。

“莫言千顷白云好，下有人间万斛愁”他在观阿里山云海时不禁吟出，虽身在台湾，但他的内心依旧担心劳苦大众，这是何等的胸怀啊！在文革时期，他名列上海十大重点批斗对象，枷锁磨破了脚踝，皮鞭撕裂了他的全身，但他毫无怨言，皮鞭的疼痛和劳动的疲惫都不曾让他忘记“世寿所许，定当遵嘱”，终于，岁月让这位老人倒下了，为了恩师的遗愿，他不按时吃药，彻夜的作画只为遵嘱。

六集的《护生画集》是他命运演变的映射，是他抒发胸臆的载物，是他遵嘱师言的印证，癌症带走了他，但带不走他那通俗的漫画，带不走他那宽广的胸襟，带不走他那不屈的精神。

沈可，苏州工艺美术职业技术学院学生。

## 活着本来单纯

◎ 刘 玲

初读丰子恺先生的《活着本来单纯》，很快喜欢上了他的文字，他写的是生活，平凡平淡的小事，细心观察生活，写自己切身的感悟，哪怕是那种很细小的情怀或困惑的观点，用生活以及满腹的诗书为证，不仅仅让你引起共鸣，还让你无比赞同，从心底里觉得他说的是对的。

对，活着本来单纯。

### “渐”篇

在这篇文章中，丰子恺先生首先引出了人生是由“渐”维持的这一论点，正如文中所说，如朝为青年而夕暮忽成老人，人一定要惊讶、感慨、悲伤或痛感人生的无常，而不乐为人了。随之又表述了人之所以能堪受境遇的变衰也全靠这“渐”的助力，以及“渐”的作用是每步相差极微极缓的方法来隐蔽时间的过去与事物变迁的痕迹，使人流连于其每日每时的生的欢喜而不觉其变迁与辛苦的分论点，而后又缓缓道出“渐”的本质，即时间。细细思考这几句话，简直妙不可言。我曾有过一次小小的病灾，时间长达一年，其实也就是一小病，也不过仅一年，可这一年里，我快被这病的反复折磨疯了，能安然到现在，全靠这“渐”的助力，靠时间一点一点慢慢逝去。因为我知道，当病渐渐转好的时候，总会有全好的那一天，当再次复发时，它会渐渐的再变好，总有一天它不会再反复的，除了记住医生的叮嘱，我只能等，等着时间流逝，等着这些当下成为经历。你可能会觉得还有亲情，友情等在助你，可是在那段时间倾诉最多的是手机里的便签。不是无人可说，只是不想要家人再多的操心，不想要真朋友担忧，也不想要处的还可以的一些朋友的同情。其实就算诉说出来又能怎样，只不过是放大了内心的委屈和痛楚，不如留给时间掩埋。我的便签里还有这样一段话：我想如果我好了以后，并不会想忘记这段痛苦的回忆。因为这段

## 品读丰子恺专辑

往事也只是回忆了，它只会让你觉得好了以后的你有多幸福。

你看，活着也挺简单的，有这“渐”的魔力，能让那些痛苦或不堪的一切成为你的经历，并且为此欢喜。

## “大帐簿”篇

这篇文章写的是丰子恺先生的疑惑与悲哀，对于这一篇文章真的太有共鸣了。丰子恺先生会对同学随意折下的树枝，不慎丢失的物品、铜板甚至是一颗饭粒等有一些特殊的疑惑和悲哀。比如那折取的树枝后来被抛弃在田间，它此后的结果如何，我会否再会见到它。再如这颗饭粒，不知哪一天哪一个农夫在哪一处田里种下一批稻，其中有一株稻穗上结着煮成这颗饭粒的谷……我有时也会有这样的疑惑和悲哀。走在路上，看见当季的花，会想它究竟花谢花开了多少次，有人去摘掉它的时候，它会疼痛吗，它会想让生命停止在这最美的一刻还是希望能慢慢体会枯萎凋零，转念一想，我又不禁悲哀它没有办法去选择，在任何时候，这条路上出现的任何人都可以决定的它的命运。我特别喜欢林黛玉这样一个人物，在未看此篇文章前，我说不清自己为什么如此喜爱林黛玉，但现在我知道了，因为我们至少在这一点上有着相似的情结和痴态。而所有的一切，正如作者所言，有一册极大的大帐簿，簿中详细记载着宇宙间世界上一切物类事变的过去，现在，未来世世的因因果果。

你瞧，活着挺纯粹的，一册大帐簿记载着一切，我们所有的疑惑与悲哀都可得以解除。

## “实行的悲哀”篇

丰子恺先生在文中末尾写了这样一句话，世事之乐不在于实行而在于希望，犹似风景之美不在其中而在其外。是啊，放假、出游、毕业等都是让人快乐的事情，预想是快乐的，实行则又有了诸多的考虑，即使天时地利人和，在实行中尽兴了，也不免会尝到一种接近于“乐尽哀来”的滋味。就拿今年的五一假来说，我和两个好友相约一起来我所在的苏州游玩，三人一起视频聊天，做计划安排，别提多快乐了，日子越近就越期待和欢喜。终于迎来了两人，天时地利人和，我们玩的不亦乐乎，可是越是尽兴，就感觉时间过的越快，到了最后

## 品读丰子恺专辑

一天，那种不舍慢慢袭上心头，送走二人后，独自一人回到宿舍，一种怅然若失的心情久久、久久不能平复。想来，实行的确悲哀。

我相信，你也一定有所体会。但反过来一想，其实活着本来单纯，有期待有希望就会快乐，也不必去担心实行的悲哀，因为你还有下一个希望。

### “生机”篇

丰子恺先生给我们详细讲述了他家的一球水仙花所遭遇的三次灾难，看似平淡的记叙，实则是在给我们启示。水仙花可以在遭遇旱灾、水灾、冻灾后仍坚持着活下来。而人间的事，只要生机不灭，即使重遭天灾人祸，暂被阻抑，终有抬头的日子。个人的事如此，家庭的事如此，国家、民族的事也是如此。

活着本来单纯，可单纯并不意味着一帆风顺。细心观察生活，你会发现它早已给了你启示或答案。

《活着本来单纯》让我想起了另一本书，余华先生写的《活着》，这其中有一个情节，我在看的时候特别难受，揪着的心到现在也无法释怀。老人的儿子有庆，他们学校的校长，是县长的女人，在生产时大出血。学校的老师让五年级的学生去给校长献血，有庆就在其中。有庆知道自己的血型正好符合，高兴的脸都涨红了。可这一抽血就不停了，抽着抽着有庆的脸就白了，后来嘴唇也白了，哆嗦着说头晕，但抽血的人却说抽血都头晕，有庆快不行了，出来个医生说血还不够，有庆嘴唇都青了，还不住手，直至小孩脑袋一歪摔在地上，那人慌了，叫来医生。医生说了句心跳都没了，也没怎么当回事，只骂了一声抽血的，“你真是胡闹”。一个刚刚还活蹦乱跳，单纯的因为自己可以抽血救人而兴高采烈的孩子就这么没了，到底是什么驱使老师让五岁的孩子去献血，又是什么可以让一个孩子都那样了，抽血的人还能无动于衷，究竟在那医生眼里，产妇的性命与那孩子的性命差了多少！看看那孩子，再瞧瞧这些大人！

活着这回事，本来如此单纯，那些被世俗现实复杂化的大人，如果你不能够坚守单纯，当别人的单纯面向你或经过你时请你别去扼杀它！

刘玲，苏州市职业大学学生。



## 世界与我

### ——读丰子恺作品有感

◎ 周添添

近来阅读丰子恺作品，读到《从孩子得到的启示》一篇时顿生感慨。丰子恺先生在文章中记录了两件事，一件是他问四岁的华瞻最喜欢的事是什么，华瞻说自己最喜欢“逃难”，让丰子恺先生十分费解。细问之下，原来“逃难”在四岁的华瞻眼里就是全家人一起去坐汽车，去看大轮船。这在平日是几乎不会做的事，在孩子眼里充满了乐趣，全然不会想到个中的危险，不会计较花费的时间和金钱。他又想到日常生活中大人们所过分在乎和担忧的一切在孩子眼中都是游戏和玩具，都是大自然的点缀、装饰。由此丰子恺先生得到了启示：他们能撤去事物的因果关系的网，看见事物的本身的真相。他们是创造者，能赋予生命于一切的事物。他们是“艺术”的国土的主人。

另一件事是家里三个孩子抬轿子，阿宝及软软做轿夫，阿韦坐在轿子里面，轿子不慎翻到了，把阿韦摔了出来，乳母问阿宝和软软：“是谁不好？”阿宝及软软都争着说对方不好，说自己好。当我初读到这个部分时，心下第一反应是：“小孩子果真是不懂事，不讲理，都只会推卸责任啊。”但当我往后读，却发现丰子恺先生有了不一样的解读，在他看来，小孩子们是诚实的、坦诚的、单纯的，小孩子们只会表达自己内心真实的想法，而不像大人，大人们心里想的也是别人不好，却要说是自己不好，由此让别人称赞自己是一个谦虚有礼的人。丰子恺先生直言道：“在意义上想来是虚伪的，阴险的。‘滑稽’，‘虚伪’，‘阴险’，比较大人评孩子的所谓‘蒙’、‘昏’，丑劣得多了。”

我顿时从心底里油然而生一种浓烈的敬佩之情，并为自己的惯性大人思维而感到羞愧，同时不禁感慨，自己不过双十的年纪却已和这世间的所有大人一样失去了“天真”变得“成熟”了。但更多的还是赞叹，丰子恺先生能从孩子的身上悟到那么多的不寻常的道理，寻常人别说从小孩子身上学习，就连聆

## 品读丰子恺专辑

听、尊重和理解都很难。当小孩子们提出自己独到的见解时却往往被认为只是“童言童语”，当不得真；当小孩子们提出疑问时，却往往被一句“你长大了就知道了”而搪塞；当小孩子们对你提出意见，指责你的错误时却更多的得到“小孩子家家你懂什么，大人的事情小孩子不要管”这样的训斥。正是这样的话在自己和别人身上听过太多次，我才更多地敬佩丰子恺先生，不光能聆听四岁的华瞻说出来的幼语，还愿意进一步地沟通、了解、探究和深思，并悟出独特的道理来，且这个道理不仅震动了读者也让人为之赞叹和信服。这是我阅读丰子恺先生的文章深受震动的一个重要原因。还有一个重要原因是他的文章令我想到了自己家中的小孩子。

我家里有一个四岁的小侄子，他还有一个弟弟刚满两岁。记得有一次他们两兄弟在我家的楼梯上玩，因楼梯小而窄且有转弯处，比较危险，我便守在旁边，但仍无法保证护得周全。我便对哥哥说：“你是哥哥，你要看着弟弟噢，要保护弟弟。”如此之类的话说了好几遍，他却突然低下了头嘴里小声嘟囔着什么，我低下头凑过去仔细听才听明白，他说：“那你们都照顾弟弟，那谁照顾我呀。”我听了这个话当时非常震惊。连忙解释说：“我照顾你呀，我照顾你们两个，你照顾弟弟，好不好。”之后又针对我们喜不喜欢他作了一番解释。

我震惊于他说出这番话的同时，不禁开始反思，因他平时是一个很活泼甚至有些调皮的孩子，不曾想他会这么敏感、细腻，且他平日里对弟弟很好，一直保护弟弟，有什么好东西都给弟弟，就更没想到他会吃弟弟的醋，会有失落感。但正因如此，或许我们每一个家人都想当然地认为他是一个开朗地、不需要更多保护的、懂事的孩子。却忘了他也才4岁，他也会害怕，也需要保护。忘了在他弟弟出生之前，他也是全家人照顾的对象，他也刚学会跑没多久，自己都没办法照顾好自己，我们却将照顾弟弟的重任想当然地放在他身上，就因为他是“哥哥”。

后来我听说他经常生病不能去幼儿园，却自己将幼儿园的练习册全部写完了，我又感到震惊，原来他一直在努力地做一个大人眼中的“好孩子”，为的是我们所谓大人的一句“夸奖”和关心，可惜大人们却总是对“好孩子”格外放心，而把更多的关心放在他们认为的“需要操心的孩子”上。听起来养孩子教育孩子似乎就是一件工作，需要合理分配任务和最大化利用时间和金钱让利益

## 品读丰子恺专辑

达到最高化，却忘了养育孩子的成功与否并不是看他是否听话、是否考了高分、是否没有犯错误来评判的。

曾听一个很有名的人说过，我们是与孩子一起成长的，孩子也是我们的老师。我们总有这样的体验，当我们小的时候会对大人們的所作所为感到不理解甚至有很多委屈和怨言，并暗暗发誓以后不要做这样的大人，要吸取教训让我们的下一代健康快乐成长，但当我们长大过后，那些诺言似乎都不算数了。或许是因为我们长大成熟懂事了，也或许是因为我们失去了耐心，我们偷懒的认为孩子们长大后也会自己明白的，而不是认真地去思考解决方案，去理解小孩，去理解当初的我们。

这便让我感到读丰子恺先生文章的美妙了。他不仅是在孩子中学习，更是在孩子中寻找曾经的自己，寻找作为一个人的初始状态，寻找那些单纯、直率和纯真。如他在《华瞻的日记》中就活灵活现的以孩子的视角描写了孩子眼中的世界，绘出了单纯的孩子对这个复杂世界的诸多疑惑和不解，孩子透着一点傻，也透着很多点真。除此之外，丰子恺先生似乎在追求纯洁和单纯美满的人生上有着无尽的追求和执念，他不仅热爱观察描写家中的小孩子，在他的文章《阿难》中对于他小产没能活下来的孩子“阿难”也有很深的情感。阿难出生以来只轻微的一跳，便渐渐发冷了，这一跳便是他的一生。丰子恺先生却在此文中感叹阿难才是完全的天真、自然、清白、明净的生命，不光他比不上阿难，就连家中的小孩子都是比不上阿难的，他在文中这样写道：“他们的生活虽说天真，自然，他们的眼虽说清白，明净；然他们终究已经有了这世间的知识，受了这世界的种种诱惑，染了这世间的色彩，一层薄薄的雾障已经笼罩了他们的天真与明净了。”可见丰子恺先生将纯洁、明净置于心中多高的地位，对于越是纯净的生命，他就愈是尊重了！

就这样接着下去，我又读了好几篇他写的关于孩子的文章，在《作父亲》一文中，写了自己与孩子相处的事，他自己作为父亲怎样去教育自己的孩子。一天家门前的街上来了卖小鸡的人，孩子们喜欢得很，全都围上去喊着“买小鸡！买小鸡！”，但卖小鸡的人要价高，丰子恺便与对方还价，但孩子们的叫声却一直不弱，喊着“好来，好来”、“要买，要买”，商贩看着孩子们这般喜欢，认定对方会买，便不愿意降价了，后来丰子恺听邻居说头一天那个小鸡卖给别

## 品读丰子恺专辑

人却是便宜许多。丰子恺心里有些不悦，便想对孩子们解释个中缘由，想要教他们看见“想要的不可说想要，看见好的不可说好”，由此才能讨到甜头，但他又瞬间醒悟，若是这样教育下去，那接下来就是“看见好的嘴上应该说不好，想要的嘴上应该说不要”了。这岂不是在教孩子们做一个虚伪的，满嘴谎言的人吗？于是他便没有对孩子们说那些他原本想说的话。

读了这么多篇他的文章，我被他那种对于纯净、天真的向往和追求所吸引，他总能从孩子身上学到很多，并热爱他们的单纯和善良。他似乎就是这么一个人，但再次细细品读，我又读到了更多的东西。

在他的文章中，他也会有世俗的一面，也会为了几毛钱和鸡贩子讨价还价，也会因为讲价不成功而苦恼。作为父亲他想和孩子做朋友但还是会因为孩子们弄乱他的东西而不高兴。他怜悯生灵，珍惜生命，然而却大大方方地将自己儿时最喜欢做的三件有关杀生的事写出来，一面对于儿时的快乐难以忘怀一面又不住地忏悔。他并不是一个脱离世俗的人，他有七情六欲，有牵挂有爱好，他是一个真实的人，会喜会怒会笑会为现实所困，但这并不将他降了等级，相反，他能在浩渺无垠的世界中真实的活着，并能够成为自己，不断审视自己、关注他人并学会欣赏且不加干涉和评论，他是一个温和的君子，有着自己的想法和态度，却不强加于人。他对于孩子纯洁的保护不光是他内心对于纯净的追求，也是他对于世间其他生命体的尊重。若是有幸看到他年老时的照片，会一眼被他那温和的气质所吸引，读他的文字都能感觉到这是一个温柔的世界。这就是我最向往的生活态度。

这个世界上有太多太多人了，有的人一门心思追求脱离红尘世俗，从各个方面限制自己，包括言行举止，吃茶饭食，穿衣用度等等，不问世事。有的人将自己一头扎进这凡世中，一门心思追求物质财富，追求自己与社会的联系，不停的找认同，找存在感，整日忙碌于此，连自己的本来模样都不知道是什么样。

而我最喜欢的是丰子恺这样的人。丰子恺的故居“缘缘堂”得名于一天他将自己喜欢的可以相互组合的文字写在纸上团成纸球撒在释迦牟尼画像前的供桌上，拿起来抓两次阄，两次都是“缘”字，便取名为“缘缘堂”。我想，丰子恺是一个与这个世界有缘的人，他来到这个世界，带着自己的情和思，用它们

## 品读丰子恺专辑

来看这个世界，来欣赏这个世界上的每个人，欣赏孩子的纯，因为那是每个人的本来样子。又和大众一样真实的活在这个世界上，去感受世间的每一寸，就像探险和奇遇。他和世界有缘但并不有意建立他和世界的份，而是存在于世界却又独立于自己的内心。

愿每个人认真对待每一个生命，尊重每一个不同的灵魂，感受每一幅独特的美景。去发现身边每一个纯净的时刻，欣赏人最本真的样子，耐心地对待人的本来面貌与社会规则的碰撞与摩擦，做一个本真的、快乐的自己。

周添添，浙江传媒学院学生。



《何枝可依》 冯逾 中国美术学院学生

品读丰子恺专辑

## 一花一世界 一叶一追寻

——品读《丰子恺散文集》

◎ 李雯雯

花蕊传递春的讯息，落叶诉说秋的悲伤，愿得一花一世界，一叶一追寻，亦是丰子恺散文禅意境界之体现。

巴金先生曾这样形容丰子恺的形象：“我的脑子里有一个‘丰先生’的形象：一个与人无争，无所不爱，一颗纯洁无垢的孩子心。”日本著名小说家谷崎润一郎评论丰子恺的文章：“他取的题材，原并不是什么有实用或深奥的东西，任何琐屑轻微的事物，一到他的笔端，就有一种风韵，殊不可思议。”而朱光潜则是这样评价他的画：“他的画极家常，造境着笔都不求奇特古怪，却于平实中寓深水之致。”无论是漫画还是散文，丰子恺先生都倾注了自己毕生的心血去完成，成就斐然，令人敬仰。

丰老先生的一生有很多的角色——漫画家、散文家、翻译家等，无不突显出他的亮眼之处，特别是在读过他的散文后才领略到什么才是真正的人生和艺术的境界，朴实无华的文笔中透露出的是这位大师级人物深厚的文学底蕴和丰富的生活沉淀，就如同他的画一样每每点缀得恰到好处，让人看完后意犹未尽。

丰子恺的散文既没有堆砌华丽的词藻，也没有抒发豪言壮语，字里行间透露出的是朴实无华的真挚情感。例如《我的母亲》这篇散文，写得十分平淡自然，那句“眼睛里发出严肃的光辉，口角上出现慈爱的笑容”在文中反复出现，然而并不让人觉得累赘啰嗦，反而能感受到母亲对儿子深沉又浓郁的爱。再看《山水间的生活》中有两句耐人寻味的话——“我往往觉得山水间的生活，因为需要不便而菜根更香、豆腐更肥”，“因为寂寥而邻人更亲”，自古文人墨客偏爱山水间的生活，可以看出丰老先生有一颗向往自由生活的心。最后在《吃瓜子》这篇散文中，平常最普通的瓜子，他却能说出吃瓜子的几种人物

## 品读丰子恺专辑

及其“精湛技艺”来：“拿筷子博士、吹煤头纸的博士、吃瓜子的博士这三类的博士。”还描写了三种人吃瓜子的可掬形态：“闲散的少爷们，他们一手拿烟，一手握着一把瓜子，且吸且咬，且咬且吃，且吃且谈，且谈且笑；女人们、小姐们态度尤加来得美妙，手势兰花指，把瓜子垂直地塞在门牙中间，而用门牙去咬它的尖端，举手投足之间有些妩媚动人。”这些细节描写把人物的各种形态与姿势表现得活灵活现，说明丰老先生在现实生活中是一个善于观察的人，文章写得真实毫无矫揉造作之感，但是却写出了他对人生独到的见解，耐人寻味，不费吹灰之力就把读者引入了他的文中，令人读起来欲罢不能。

《闲居》这篇趣文，他花了大量笔墨描写了许多种当地儿童的游戏，让我感受到仿佛作者也如孩子般与这群孩童一起玩耍。儿童是最闲的也是最爱玩的，所以他们天生就是游戏的主角。各种民间流行的游戏，此时已成为孩子们的心头之爱。从这可以看出，丰子恺真是热爱孩子、充满童心童趣的人。而他的《爆炒米花》“颗颗同黄豆一般大，吃起来略带甜味，质地很松，男女老少都爱吃。”让人读起来垂涎三尺，香喷喷的爆米花仿佛近在咫尺触手可及。丰老在《忆儿时》中提及“养蚕”“吃蟹”“钓鱼”这三件童年趣事，不由得让我回忆起童年的种种趣事，特别是关于吃蟹那段的描写“先折蟹脚，后开蟹斗，剥完之后，放一点姜醋拌一拌可以吃两碗饭有余。”让我印象深刻，作者的文笔如行云流水把我带回了往昔的童年记忆中。童心是多么的纯洁无瑕，简简单单；童趣是多么的无忧无虑，平平凡凡。可每个人的童年时代难能可贵，总随着时光的脚步一去不复返。

丰老一生笃信佛法，故他的散文极富禅趣和哲理，意蕴深厚。茫茫人海，芸芸众生，整日忙忙碌碌，人生的要义究竟是什么呢？他对人生的探讨并非单纯地说教，而是一如涓涓细流，给人一种如沐春风般的感受。如《渐》中：“然人类中也有几个能胜任百年的或千古的寿命的人。那是‘大人格’，‘大人生’。他们能不为‘渐’所迷，不为造物所欺，而收缩无限的时间并空间于方寸的心中。”在时间渐渐的流逝下，天真烂漫无忧无虑的孩子“渐渐”变成世俗社会中的青年，世俗社会中必然充斥着冷酷、自私、重利之人，为了迎合社会上的某种需求，现实利益地熏染“渐渐”把青年改造成为城府极深的成人，复杂隐晦的成人随着时间的流逝“渐渐”变成顽固倔强的老人。年复一年，日复一日，



## 品读丰子恺专辑

不断渐变，最终只是随波逐流。又如他笔下的《佛无灵》，“缘缘堂”是他的居住地，可是却被日本人炸掉了，在他的眼中缘缘堂不是一栋死气沉沉的建筑而是一个有血有肉有灵魂实实在在的人，是他呕心沥血的设计，可是它的结局却是成为了一片废墟。在那个动荡不安的年代丰子恺带着一家老小颠沛流离，这段人生经历从侧面为读者展示了那个时代人们的生活是怎样的苦不堪言。在路上他们碰见了一些唯利是图、坑害别人的人，但这些人何尝不是受害者呢，他们之所以“坏”的原因，终究是与白色恐怖的恶劣环境分不开的。正如文中所说：“人生求利益，谋幸福，无非为了要活，为了‘生’”。可是这些人往往为了生而忘记了比“生”更重要的一种东西，那就是——“所欲有甚于生者”。是啊！人的一生活犹如一架天平，天平的两端分别摆放着人性的优点和缺点，我们的价值观念决定了天平究竟往哪边倾斜。

作为父亲，丰老先生对自己孩子那份沉甸甸的爱深深地感染了我。在《给我的孩子们》一文中用略带忏悔的语气描写了他在教育子女的过程中所经历的一些事情，真实反映了一个父亲在孩子教育问题上的态度。书中写到：“瞻瞻在我的书架上拿了一本史纸印的中国的《楚辞》，把它裁破了十几页，得意地对我说‘爸爸！瞻瞻也会裁了！’这是何等成功的欢喜，何等得意的作品！却被我一个惊骇的‘哼’！字喊得你哭了。那时候你也一定抱怨‘爸爸何等不明’吧！还有一段写的是“软儿，你常常要弄我的长锋羊毫，我看见了总是无情地夺去，而有一次，我甚至打了你，看你嚎哭的样子，我竟不安慰，还大声说：‘这就是你的下场！’我现在痛苦极了，后悔自己那么无情。可后悔有什么用呢？我只能十分真诚地对你说：软儿，原谅我吧！我错了，我应该平下心对你讲对与错，不该那么粗鲁，当时，你也还是个小孩，什么事也不懂！”在这一字一句中，都体现了一位开明的、责任感强的父亲形象，对自己年轻时严厉训斥孩子所犯下的“过错”而深深地感到抱歉，希望长大后的孩子能体谅为父的心情，并接受真诚的道歉。这样深明大义的父亲让人为之动容也让我想到了自己的父亲，而我的父亲又何尝不是如此呢？父亲的淳淳教导犹在耳畔，渐渐老去的面容沟壑纵深，父爱是一本永远都无法阅尽的书，父爱是永远都无法还清的账，父爱是……

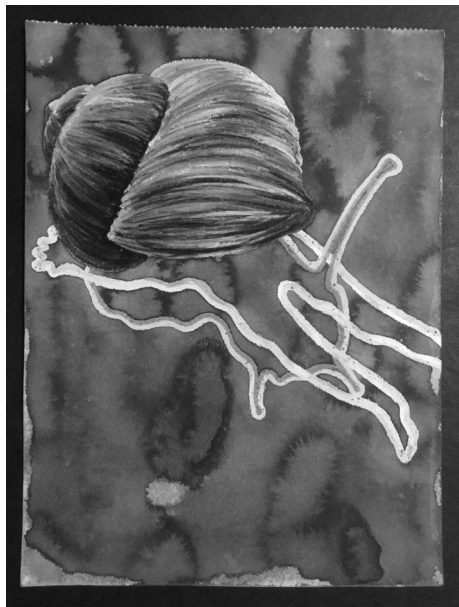
敬爱的丰子恺先生用自己自成一派的写作风格，在他的散文中既有传统文

## 品读丰子恺专辑

学的形式严谨又兼有外国文学的意境洒脱。品读这位大作家的散文，就如同茶余饭后的闲聊，家常琐碎却不失趣味，时而惹人发笑，时而气氛紧张，时而充满哲理，时而发人深省。

平实的语言——质朴，明净，充满诗意；点滴的生活细节——简单，平淡，饱含童心，传递出这个有趣的“老顽童”对人生的独到见解。

李雯雯，吉安职业技术学院学生。



《人生状态》 林丽丽 浙江传媒学院学生

品读丰子恺专辑

## 此信，致先生

◎ 陆心怡

致丰子恺先生：

您好，展信安！

近日有幸拜读您的《渐》，您的佳作令小生震撼，久久不能释之。现小生，略有想法，也心存疑惑。

先生说，渐的本质是时间，那什么是时间呢？

小生愚钝，以为时间，是舞台上，如花的少女转身后成为火炉旁边的老婆子的那个瞬间；是舞蹈房，一遍又一遍勾起脚尖放下脚背的幼童；是窗户外，落寞地看着同伴嬉笑离去，耳边传来老师呵斥的委屈；是餐桌上，为了控制体重而克制自己时吞也吞不完的口水；是舞鞋，一双双从崭新到废弃的舞鞋；是掌声，属于舞毕气喘吁吁的自己的掌声；是海报，有自己出现的各类海报；是名字，别人口中饱含赞美的自己的名字。。。。。

时间，是那一丝一丝、延伸着的瞬间。这里的瞬间不是物理意义上的瞬间，而是感觉上的这一刻。瞬间有长有短，在那为了成功而努力的每一个瞬间，都长得让人以为没有尽头。瞬间里每一个无法用物理量表达的小小的点，都是在绵绵不断地和自己撕扯中度过。必须重复重复再重复动作。这时才了解到，努力不是一个用一秒可以表达的虚无飘渺的词，而是用酸胀的肌肉说出的真实。在成功的那些瞬间，呼出一口气，之前连绵不断地努力成为记忆的碎片，紧接着，欣喜之后，又开始新的征程。

“渐”是绵长，也是短暂。

要忍受漫长的时光，满足渴望转眼成功的自己。先生不断地描绘、强调人生的渐变。小生从这渐变里，看见每一刻的重要，一瞬间小小的选择带来的蝴蝶效应，某一刻那一点点的不同改变整个故事的结尾；看见时间的紧迫，转眼活泼甜美的少女成为白发苍苍的老妇人，轻盈蹦跳的孩童成为步履蹒跚的老人。

## 品读丰子恺专辑

梦想，也转眼成为妄想。看见，这一刻，小生要改变，小生要立刻去做，不让一切留下遗憾，不让以后埋怨现在，不让未来懊悔曾经。

先生说时间地渐变让一切变得圆滑而温和，时辰钟总让人迷惑。小生觉得正是时间地渐变，有时让一切变得锋利。这种锋利让人毛骨悚然。当一个一直想要做歌唱家的程序员，做程序员的现在是稳健地走在可以看见前路的大道，做歌唱家的未来是小心地跳跃在薄薄的刀锋。正是因为每一刻的温和，犹豫着不离开大道，一刻复一刻，不知不觉，想做歌唱家的程序员便永远都是程序员，而不是做程序员的歌唱家。过去的时间于他，便格外锋利刺骨。某日突然意识到这一点的小生，看着云朵一点点飘来，一点点离去，内心焦躁起来，小生好像不能再坐等下一刻，这一刻，就应该行动。梦想，还是，妄想，只有做了才知道是哪个不是吗？

那么，这一刻，小生应该怎么过？小生以后，会成为怎样的人？像很多人说的那样，等，等到那一刻就会知道？可是，小生不愿意坐以待毙，成为怎样的少年、青年、壮年、老年，都是从现在的一瞬间开始的不是吗？先生说，天真的孩子变成野心勃勃的青年，慷慨豪侠的青年变成冷酷的成人，是否也是想说，人生啊，结果是什么很早就知道了。“一粒沙里见世界，一朵花里见天国；手掌里盛住无限，一刹那便是永劫。”先生最后引用这句话，是否是想说，见微知著，人生的著作显现于每一个落笔的瞬间？

小生愚钝，只能略有所悟。但是，先生的话语着实重重砸击了小生的心房，令小生意识到生命绵长而短暂，每一个瞬间都需要慎重而珍惜。

此致

敬礼！

小生陆心怡

2018年7月

陆心怡，杭州师范大学学生。

品读丰子恺专辑

## 忆缘缘·堂

◎ 詹媛媛

缘，好字，是一种可遇不可求的境界。佛曰，一切因缘而起。一旦沾染，总有那三分故事，肉眼无法洞悉的丝丝缕缕不经意间纠缠交替，便多了那七分的情。因名媛媛，遂甚喜缘缘，析丰子恺《缘缘堂随笔》有感。

恐是有缘，丰子恺那般半梦半醒的状态和我倒是有几分相似。不晓得你们有没有这样的感受，恍然的某一天，或许是一个昏黄的午后，或许是独行在明明暗暗的小路上，走在云端，踏在现世，朦朦胧胧的，分不清身处何处，欲往何方，只依稀明了，这个场景似曾相识，梦中应该有。估摸着是夏日的特性，晚上梦境纷至沓来，睡着，自然是，梦中的画面清早起来还留有杂乱的星点片段；醒着，也不为过，风扑打帘子的哒哒声伴奏着风扇的韵律，竟觉着更凉了些，裹了裹被子继续昏昏沉沉，起起伏伏。

七分睡三分醒。假我与真我，不免沉沦。第一次听，觉得丰子恺的见解颇有独到之处。论假我，凡与假字沾上边，好似总渲染上一股子梦梦幻幻的美好，如虚情假意，情意虚假，那是内里，外露的仍是本分地关切，此类带有“心”的词，亦真亦假，仁者见仁智者见智，全凭性情。再如假想，漫无目的自然可以任由思绪翱翔，索性一个假，何不将梦做得大些，否则回首当下，噫吁嗟叹。议真我，黄粱美梦，迷失了，回头着实不易。世间轮回，兜兜转转，那么些故事，反反复复，变着法子折腾了多少遍，复制裁剪粘贴，如此尔尔，千千万万遍。走着前人的老路，绕着些远路，看似崎岖，也不过还在那条痕迹上。芸芸众生，众口难调，偏偏又千篇一律，只能说真我太过强大。假我与真我，还真不能舍了哪个，这做梦也得有点技术，假的真切，真的梦幻，才能继续，继续向前，行行重行行，走着呗。

人，自始复杂而矛盾。随时间的推移，更甚。成人有诸多不许，不许拨乱书桌，不许弄脏衣服，设置太多的枷锁，自认为为孩子着想，感慨窃喜，他们可少

## 品读丰子恺专辑

走多少弯路啊！哪曾想，一个“不”字扼制了多少新鲜的尝试，多少奇思妙想还未来得及诞生便悄然湮灭在口舌中。成人已然身处无奈了，现世有多少不想做不愿做的琐事，可最终还是不得不做不能不做，压抑自我成就一桩桩美事，本就不活络的筋骨渐趋痉挛，挺直的身躯提前步入老年，老态龙钟。而孩童真的是无忧无虑，你可说他无知无畏，纯白的心灵尚且不懂压迫所为何物，所以华瞻会认为“逃难”是一场好玩的旅行，如丰子恺所想，倘若知道最后不过是虚惊一场，他也定会放宽心情，权当是一场难得的旅行，可，哪有什么未卜先知，太过复杂地思考，过分地揣度，让本斑斓的生活蒙上一层层虚浮的紧张。

那日吃饭时，三个小男孩在邻桌，两个孩子手上均有空的矿泉水瓶，似是為了公平起见，或是能让游戏继续进行，那两个有瓶子的对着另外的孩子说，“你没有瓶子，你去垃圾桶那边捡一个瓶子去。”那个孩子看了看别人手中的瓶子，一扭头便向着垃圾桶跑去，心无旁骛，直奔目的，没有丝毫的犹豫，我有点怔愣，曾几何时，我们也是那般果决，有了心思，一头扎进去，管他诸多障碍，先做了再说，而此时，还未做，先摇摇头，自我否定，写一个“不行”，瞻前顾后，大把好时机全然浪费在制定计划中，等几沓子策划书打印成册，机遇哪还等你。毕竟是孩子，玩性大，三个有了瓶子的孩子顷刻就在一旁打闹了起来，用瓶子互相攻击，真是太过嘈杂。因生怕他们误伤了我这个旁观者，我不觉有些烦躁。

呵，刚刚还满心的赞赏，只一会功夫，又觉着他们烦了，这是常态了吧，不然怎么说，人，复杂又矛盾呢。丰子恺笔下的阿难自始至终保留着纯真，是他的一大幸事，不经世间污秽的侵染。我虽相信，却不尽赞同，世间不好的事儿不胜枚举，但也不乏美事儿，阿难是纯洁的，可没经过世间百态总感觉缺了什么。罢了，让灵慧的阿难睡着吧，人生全部的一跃总也是感受了凡尘的温度。

孩子总是这般留有童真，热情而恣意，反倒是成人世界有些晦涩难懂了。如丰子恺那般与人同住屋檐下却毫无交流的难堪我倒是不曾感受。但是尴尬无措的事儿也是不少，明是眼熟相识，每每遇见，眼神躲闪全似瞧不见，硬着肩膀冷情走过，抑或是面面相觑欲打招呼，可声儿终究是卡在嗓子眼，淹没在喧闹中，作罢，还是照旧。想来不如不识，相识或多或少已然在旁人心中留了既定的印象，不论是如意还是不如意，妥帖不妥帖，就在那人的脑子里，如此你就使着浑身的解数，印证他人心中所想，全然不顾本该如何。在他眼中，温柔真真是负了你，压抑着所有的欢脱展颜一笑，极致温柔，神情如此，眼神不过

## 品读丰子恺专辑

尔尔，只不过徒印了温柔的虚名，一类小事大事，信手可拈来。“在熟的人面前……”这样的前提不在少数，好似只有熟的人面前才是你，那在不熟的面前恐怕就是另外的躯壳了，如此想来不觉可笑，赫然。莫说旁人，我自个儿也是不能超凡脱俗，脚一伸又是落了俗套。人前端着，不耐，身子还是那么做了，肌肉记忆而已，不足为奇。而不识这个词就讨喜多了。不，乃否定，否定了我俩的缘，无缘理他作甚。于是，便可肆意妄为，忘了莞尔一笑的矜持，忘了温言细语的谨慎，可不美好，一切都是一个真的我，梦里的我影影绰绰，真我又重重叠叠，旁人看不清，我又哪里看的懂呢。

诚然，世界的网何其之大，包罗万象，对其怕是剪不断，理还乱。可以理解，身处闹市，毫不沾染市井之气是理想世界，人皆有冷暖，普遍外露的千姿百态，怎能说是道行不深，倒是那沉敛的怕是只有冷暖自知了。大娘舅将与钱的线剪断，自此可以不觉在意，恣意人生。丰子恺欲用艺术剪断生活的乱麻，潜进去，便可忘我，至于程度全在自我。不甚喜欢牵一发而动全身的滋味，思考太多，如嚼蜡，索然无味。往往在瞻前顾后中失了本真，弄不懂心在哪，意欲何为。我呢，早已不是孩童，复杂有余，纯真不足，一把剪刀在手，可否剪断，是干脆利落，还是几番纠缠。都说是俗世，配一介俗人，不挺好。

时间的魔力不容小觑，如今尚且是花季雨季的骨朵儿，十几年后照样是人老珠黄，纵使百力滋补，时间也总是不会欺瞒。想来也是，某一处惊觉，我也是可以说道说道十余年的人了，阴阳潜移，春秋代序，以一种差不多的姿态就过往了许久。是造物主的未卜先知，过分的变让人措手不及，恍如隔世，还是本该如此，春夏秋冬四季变幻，微挪的渐无处可寻，却暗藏玄机。隐藏了昨日，掩映了痕迹，以为亘古不变，殊不知，早已物是人非。一论空间，脑中便有无形的匣子笼罩着，营造一种密闭，而一论时间，我总是在想梦梦幻幻的银河渺远地飘向无尽的黑洞，无迹，无痕。也许，不，肯定的是，我正写着呢，时间就溜了，可不，马上又到明日了啊。

缘缘堂，洋溢着大家的大彻大悟，一生追求自由，尤喜纯白的灵魂，拥着童真一步一步，终能走成一个圆，圆圆满满。

詹媛媛，淮阴工学院学生。



## 纯静艺术及人生之美

◎ 屠定熊

纯而静的艺术之眼光，以观万物，便能物我两融，近乎忘我之境。依丰子恺先生的艺术眼光来看，观察万物，应反“理解”之道而行之。理解性的眼光是社会且利益的，即以理解的方式，必结合事物的诸多联系，因缘终果，以致于如观一团茧，依丰子恺先生看来，艺术家的眼光，即是抽丝剥茧，使其“坦诚相待”，使其“孤独”；或如不曾想到这物的诸多外衍的联系，便无须剥而视之，颇有“本来无一物，何处惹尘埃”的意味，仿佛此物一直在眼前，而眼前之物已是其完美姿态，不需思虑过去将来，即以艺术的眼光攫取此物于天地间一瞬的美，自然的美，至于“孤独”，丰子恺先生在谈论艺术的眼光时多次提到。譬如看待一朵花，勿将其看作一株草上的花萼和花瓣，看一苹果，勿以果实视之，仿佛这花只是一株草上的一朵名为“花”的装饰物，而不是用来产生花蜜以传播种子的工具。这苹果，只是挂在树枝间的一个不规则同时又色彩丰富的艺术品，而不是甘甜可口的果实，也不是情人节的礼物。因此，艺术的眼光看到的是事物的另一本质，这种本质是富有“孤独”意味的，同时也是自然的而天然存在的外观之本质。由此看到的自然也有了与之相符合的天然的美，即艺术上毫无功利的美，从表面看来，如此看法与形而上学颇为相近。然而，这也可视作最近“唯物”的眼光，由于人们看到了存在的一个物体，才产生了与之相联系的种种观念，却又不得以后生的、观念性的眼光看待事物，这种抛却种种观念而以直接且纯净的眼光视物颇为另辟蹊径，即所见为一种独特的、禅式的美。

丰子恺先生所形象地提出的这种眼光，即是艺术家看待事物的眼光的一个恰如其分的解释。在常人眼中，这种艺术性的美，是玄之又玄，以至于不可捉摸而高深莫测的，而“孩童式”的艺术家丰子恺先生则认为，此等眼光，孩童有之一一艺术的美，即视觉上的返璞归真，溯归本质。

## 品读丰子恺专辑

世上先有一物，为人所见后，随之才有人们附之其上的功用，性状等考虑，在此考虑下则易于使其“失真”。而孩童的眼光则不然，孩童认为万物皆可爱，因其不以功利辨之，而近乎于“万物大同”。

这种孩童式的艺术眼光的探寻，归结于丰子恺先生有一个安稳而纯真的孩童时期。正如他所说，多年在母亲的庇护下，使其不至于过早地体会到世间成人的冷漠，以及相互地倾轧，得以充分感触到更多的童年时期独有的，纯真的万物的美；然而，颇为遗憾的是，丰子恺先生不久便经历到战争中的人间惨剧，西行逃难期间，得见众生苦难，年仅“六岁”的缘缘堂亦为炮火所毁，侵略战争结束后，尚未安心坐下来看花、品茶、描漫画，内战便启，因此又得以体会战争的无情及残酷。战争结束不久，接踵而来的便是文革中被打入到人民公敌之列，自然如“做客者”般坐了不少污凳子。然而，纵观丰子恺先生于三十年代至七十年代所做的文章，其间有抨击日本帝国侵华之无礼、亦感其无人之性所作，也有谴责国民党再掀战乱所作，也有感触十年文革期间生活动荡所作，其间全无哭诉式地抨击、谴责、感触，相反，充斥字里行间的，更多是幽默式的豁达心态，于此予万千同处境的人们莫大的安慰，究其原因，虽不乏亦师亦友的弘一法师的禅学熏陶，也有子女的孩童式“开导”，而更多的则是其自始至终皆未失其童心，常有孩童式的眼光看待万物。因此常有美相伴，以及孩童式的豁达，即事之既过，不必弥留于心，遂无郁结，因此丰子恺先生不失为“最接近艺术的艺术家人”、“孩童式的艺术家”。

丰子恺先生与鲁迅先生在某种意义上颇为相似。或许常人眼中，“孩童式”的丰子恺先生温和如风拂苍生，和“俯首甘为孺子牛”而横眉冷对的鲁迅先生诚然是“风马牛”不相及的，然而，两位大家同有极其充盈而亲切的对同胞的关爱之心，东渡而归后，一人若惊雷，半途弃医而未弃打针之艺，为文使人唐突一痛，遂始清醒，使其勇于成为直立于天地间的强者抽刃向不平，使“造物者们”震颤；一人若春雨，长须及地，拈花微笑，使遭受战乱和动荡的受难者在相互搀扶间相视一笑，化悲痛为力量，向着阳光走去；正是如此之多的惊雷、春雨似的先驱者们说要有光，于是便有了光。

屠定熊，淮阴工学院学生。

## 让人活得更像人

◎ 王泽兴

务求明白，朴衲明亮。他对世界的灵系与感通是与别人迥异不同的。写实与诗意的结合使他对在本质上他所不能理解的世界有了自己的理解与“知识谱系”，他有了自己的伦理学，社会学与朴素的美学。

说实话，我有好久没碰丰子恺的东西了。

我垂髫之时，母亲教我读书写字，顺便画些简单的画。那时，我记得很清楚，母亲总是拿一本名叫护生画集的画册。总说你看人家画的这些小画多好看，简单上手的，还有意思。母亲好像不知道丰子恺是谁，却总用一种崇拜的心境去面对他的画，用她贫瘠的文字去勾勒这么一位她所景仰的人，即使她连他的模样都未曾见过。

那个时代里，每个人都是有信仰的。母亲的信仰就是“简单，有意思”。

我便觉得先生同为有信仰的人。只是后来我才知道，虽然这信仰在他的那个时期里有些混沌，丝许迷茫。但丰老的思想恰恰是根植于那时代下广大人民最深邃的意识里的。淳朴至理的先生让我觉得他对万物的亲和力、空灵的感应方式、朦胧的诗境和对人类生存的理解都已到了至佳的境界。

所以让人活得更像人。

### （一）“雅俗之间”

我一直坚信艺术是有延展性、感通性与联系性的。丰老的画似一杯沁人心脾酸梅汤，那么徐悲鸿、刘海粟等人则是一杯沉郁迷醉的鸡尾酒，那么吴冠中，林风眠则又是一杯时尚醇厚的热咖啡。那个时代下的画坛有着百花齐放，百家争鸣的状态。时代画家们的探索，批判，创新，延展使得那个时代成了一个纯情的时代，一个纸醉迷金的时代，一个风云变幻的时代，民国是有生命的。

“江南好，风景旧曾谙。”一位江南人士，身上滯带着江南人的士气。这种

## 品读丰子恺专辑

仕气涵养了人品与画品的圆融。出生在浙江嘉兴的他，从落地开始便定格上了“江南文化精神”。再加上当地良好的文化教育使得他对“小桥流水人家”的理解力与穿透力更是如虎添翼。以至于后来他的文风，他的画法无不濡染出南方文化的精髓与风度。

小小的，精巧的，别具匠心的。这也是他画风的特点。可是哪里小？画面小，人物的塑造小，场景小，选材小，就连画风都是小的。在那个时代下，丰老的画或许连政治宣传的作用也够不着，这一点缺乏政治自觉的特点。大概也是他风格迥异，异于常人的最大特点。几十年来，徐悲鸿一直以名家流行于画坛。他的名字总频频出现学者们喝茶时的嘴边。可是我实在难以去恭维这么一位拥有极强政治意味的名家。中国历代文艺评论家语言润饰，词藻堆砌能力着实高超。不经意间被推上神坛的那些所谓的名家们，大多不是吹，便是捧。只要政治倾向符合那个时代的潮流，那么荣誉登上神坛的几率便越大。不得不说，徐悲鸿这一位神坛大师便是如此登上艺术的高峰。不否认其画作水平之高，只是那个时代下，拥有超高技术的绘画大师着实不少。可是如今家喻户晓的人便数这个徐悲鸿老先生唯一。其他的大多也只能被泯灭于昏昏暗世之中了。可以说像徐悲鸿这么一位表面绚丽多姿的名人细细尝来与醉酒之味大同小异的，其画作到其为人真的是一杯迷人的鸡尾酒。

民国对每个中国人而言是一个灾难的年代，是一个沦陷的年代，是一个屈辱的年代。我们反观之民国又是一个学习的年代，一个向死而生的年代。中国人好就好在当命运的喉咙被扼住之时，方能反跃一搏，上演一部死灰复燃的大剧。国门被打开，好的坏的一拥而进。画坛开始被强力冲击。齐白石老先生的固守派，林风眠，吴冠中老师喊着学习西方的口号一起登场。那时的画坛好不热闹！叽叽喳喳，唠唠叨叨，吵成一片！白石老先生极尽全力挥洒笔墨，创巨幅山水，绘花鸟鱼虾，肆意玩墨。望着把大江南北的山川锦绣用国画描摹下来，展之世人。以此证明，国画未死，国人醒醒。再看看另一边，林风眠等人又是效法西方，典型“拿来主义者”。几十年里画坛纷纷拉帮择派，倒是丰老仍是取小众之才，着以幽默风趣之态。成为创“中国式漫画第一人”，其漫画风格简朴实，意境隽永含蓄，最后也成为了沟通文学与绘画的一座桥梁。后来将视野聚焦在了儿童题材上。画出民生疾苦，绘出人间百态，描摹出属于那个时代的

## 品读丰子恺专辑

“趣味”。较之于林风眠等人的热咖啡，丰子恺犹如一股酸梅汤。荡涤那个时代下的乌烟杂垢。世人饮下，沁人心脾。

到了1927年的《子恺画集》，“古诗新画”这类创作已经消失。画集全部由生活速写构成，选材毫无拘束。从家中小儿女嬉闹玩耍时的可爱纯真，到乡村农人纺耕不辍的朴实自足，再到城市生活的紧张忙碌，他都信手拈来，随笔画去。当然，这样的题材，也顺应了此时“漫画”走向普通大众的大趋势。但在这些世俗的、日常的景象中，丰子恺总能挖掘出特别的“诗意”。画面既亲切生动，又不失含蓄隽永。其情趣大致可以用“雅俗之间”来形容。

## （二）失落的人性与情感

丰子恺作品里蕴含的美学依托的思想基础是系统完整的中国美学和中国哲学，参照的是几千年来中国的文艺和历史。感知丰老的艺术温度，那么便得站在他的艺术角度。还原一个孕育漫画文化产生的精神世界，还原其间真实鲜活的人生与人文灵韵，才能顺着根茎理清那些枝叶花实。

当“漫画”概念引入近代中国时，被推为中国“漫画之父”的丰子恺充分调动自己的主体性，赋予了其新的意义，也获得了更多的创作可能。然而，在日益狭隘的接受语境中，“漫画”不断向西方的“标准定义”靠拢，便失去了最初的弹性。丰子恺的漫画观念渐渐由“正宗”变成“异类”，他的漫画创作也受到了当时那个时代的压抑。

对于丰子恺，大多数人脑海里直观印象还是“传统”，“旧派”的文人形象。对于这一问题，还是由于丰老在那个时代下的折射以及世人观其画作之中所体味出的古典韵味，他所发表过的一些对中国传统文化的维护之词，也能支持他这一形象。但是他这种所谓的“守旧”。不能定格为他对西方外来文化来势汹汹的简单回应，更不是与西化态度的对立而生。他所体现出的中国文人的情怀还是源于他出生与文化的熏陶。可是我们反观其西学背景也是夺人眼球的。中学时代的他已经师从李叔同先生，自1921年也开始游学日本，在几年的学习生涯里，他对西方艺术史及艺术理论的研究，层次也略高于常人。再后来人生的一大部分都投入到了西方艺术的译注与翻译里。可以说西方文化对他的影响，远比一般人认识得要深刻。

## 品读丰子恺专辑

在1921年游学日本时，因为“才力”和“境遇”的缘故，丰子恺决定放弃学习西方绘画。也正是在这一时期，他与漫画偶然相遇。这不能不让人感叹历史“情节”的巧妙：正是“漫画”，为丰子恺提供了一个绝佳形式；反过来说，由这样一位有着儒、释以及西方多元文化背景、态度圆融的艺术家引入中国，对于“漫画”而言，也几乎意味着一次新生。

在《儿女》一文中，他提到“近来我的心为四事所占据了：天上的神明和星辰，人间的艺术与儿童。”从日本留学，到抗日战争，再到后来的文革，丰老一生都是失落的、低沉的。他的心虽在艰难的岁月里生根发芽，艺术虽然在压迫年代里黯然生长，但以我们观来他失落的人性仍是忽略在了那个独一无二的岁月里。

佛心、童心、诗心，使丰子恺的成品与人品在中国现代文学、艺术史上显示出如此这般独特鲜明的风格，于是这就有了永具魅力的子恺散文与子恺漫画。

### （三）生命的原点

“人散后，一钩新月天如水。”如何让人活得更像人。还原本身，自在个体。

在艺术家丰繁的意象和作品中。我们只能随看随写，随翻随抄。并不刻意去选择。艺术品本身是完整的。我们只是摘章取段地去介绍。对于艺术而言都是一种“破坏”。而我也只能用这种“破坏”的方式去介绍这样一位师者，去表述我的观点。

一位优秀的艺术家，绝不是仅仅是创作功底，或是思想灵悟。他一定在这两个方面是有着最和谐的圆融。

王泽兴，南京艺术学院学生。

## 风波狭路倍怜卿

◎ 吴思含

品读丰子恺，从他的漫画到他的传记，从他的音乐到他的文字。作为中国新文化运动的启蒙者之一，丰子恺先生以温柔悲悯的心态看待世间万物，并能自觉发散在他的笔下，成为平易的文字和纯真的画面。回顾丰子恺先生的往事，使我对于中国近现代美术史论的研究以及对待生活的方式都有了更多的见解。突然想到了那句纳兰词：“风波狭路倍怜卿”，我对于新知识的收获也是这样一种心境吧，通过摒除杂念、静心，而后反刍、思考来收获新的认识，因这一过程不易，所以对于新知识的习得倍生怜爱。

夏日，睡前翻翻丰子恺的文集与漫画，看他论花与美人，论闲与友人，论书与读书，也论一般生活、柴米油盐，也论日月星辰、山川景物，也论为人处世、伦理道德。就着他的随笔，喝一小杯酒，忽有心旷神怡之顿感。丰子恺的文字如清风轻抚脸颊、如清泉亲吻皮肤，不会让人加剧焦躁与纠结，他是这样一个凉风习习的人。

品读丰子恺，他在随笔中写道：“苟且偷生，妙的就是这个偷字。趁着炮弹还没落下来，那咱们就偷得浮生半日闲吧。”这份可能凋谢的欢乐，被他似海底捞月般偷来，到现在我们都能感受到那份欢乐是真实的，不是强颜欢笑。1938年12月12日，他致书老师夏丐尊：“流亡之初，亦曾引为苦事；连日叫苦，而苦终不去，反因忧能伤人而元气颓丧。于是心机一变，逆来顺受，尽人力以听天命。不作其他远虑，一年来尚能自得其乐，而身体由此转健也。”正是这种佛家意味浓厚的自我认识，使他面对困难时能泰然处之。丰子恺这样一个妙人，用快乐作为他抗战的一种方式。在当时的大时代背景下，他仍然能乐观地面对与热爱生活，这是绝对值得我们学习的。现代年轻人也许面临工作压力、生活压力，但与丰子恺所处时代背景相比已经很幸福了。而反观当下，“佛系”标签却成为了当代青年懒惰怯懦的遮羞布，可我一直记得，悲观主义者释迦牟尼的



## 品读丰子恺专辑

大雄宝殿题了四个字——“勇猛精进”，那才是真正的佛。

品读丰子恺，他的漫画往往是寥寥几笔，就能勾勒出生活的诗意和情趣。他娓娓道来，用平淡豁达的旷意，悠悠道出生活烟火的温厚、博爱宽容的旷达和温柔于世的一生。谈到丰子恺先生的漫画，俞伯平曾有这样的一句描述：“一片片的落英，都含蓄着人间的情味。”丰子恺的老师是弘一法师李叔同，李叔同留给这世界最后的话：“花枝春满，天心月圆是一种圆满。”而丰子恺呢，不是像李叔同那样打坐圆寂静止的圆满，他是用自己充满了美和悠闲以及乐趣和善意的一生来完成一个行动的圆满。

品读丰子恺，让你很难不喜欢这个戴眼镜的小老头，他是老顽童也是老玩童。他在抗战之前写过一篇《瓜子亡国论》，认为人一吃瓜子就会上瘾、会无聊、会不作为，而后来抗战嘛，人人营养不良、财钱紧张、时间过剩，便宜营养又可以消磨时间的瓜子绝对是上上之选了，吃瓜子这件小事都被丰子恺当作了他逃难路上的休闲方式，作为他的“绝味伴侣”；他又在日记里写道：“还有我桂林的那个家，临走的时候我去集市买了棵铁树种下，人们都很奇怪我要搬走了为什么要种树呢？我要怎么解释呢，这也许就是无益之事吧。古人说了：不为无益之事，何以遣有涯之生。等抗战胜利之后我一定带着一家老小回杭州然后顺道到桂林看看。到时候这棵树也会欣然快乐地接待我吧。”对于他说来，在祖国山河之上，四面环顾都是至亲，哪里都是风景，哪里都可以当家乡，哪里走了都不舍，都要“种棵铁树”。他就是这么一个爱国者，是到处未免有情的这么一个爱国者；在他的随笔里，从《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》到《缘缘堂新笔》和《缘缘堂续笔》中可见，缘缘堂在丰子恺生活中，有着相当重要的地位，它不仅仅是丰子恺现实的家园，更是他的精神家园。1937年末，缘缘堂被侵华日军炸毁。2月，流亡在江西萍乡的丰子恺得悉消息后，奋笔疾书《还我缘缘堂》、《告缘缘堂在天之灵》、《辞缘缘堂》等文章，愤怒斥责日本侵略军的残暴行径。从题目上来讲，我们就能看出丰子恺所抱有的心态，他并不是感受不到痛苦，而是他能够很好地去化解痛苦，能够把这些东西包容起来。

在丰子恺的世界里，想来人生如同一场醉酒。明知来日大难，却还风乎舞雩，为风波里偶然相逢击缶而歌。暑日里来几两淡米酒，寒天里有二两热黄酒，独酌或是共饮，都耐人回味。从书中抬头的片刻，我想，丰子恺一定是爱酒的，

## 品读丰子恺专辑

因为他的经历与往事就如一杯绝妙的佳酿，使人每一次翻阅后都能感到心旷神怡、消愁解忧。丰子恺一幅幅漫画、一段段文字就像近现代版微博、文艺生活指南，相比于同类作品，更少些世故，多些真趣。

丰子恺一生并不顺遂，他自幼在父亲的影响下刻苦读书，接受的都是传统的教育，幼年的熏陶在他的身上留下了中国传统文人特有的温文敏感、从容和善的气质。后来战火所逼，出走“缘缘堂”的丰子恺在路上亲历着人世间的惨状，他的创作开始出现祖国破碎的山川大河，他看见了一个遭受杀戮的民族和一颗颗深受创伤的心灵。民国，是一个战火与文化交融的时代、动荡与艺术交织的年代。我念叨着那句：“风波狭路倍怜卿”，丰子恺的一生，风波狭路，并不好走。而他的绘画、文章在几十年沧桑风雨中保持一贯的风格：雍容恬静、脍炙人口，他所留下的那些字字句句、笔笔画画，看似信手拈来，其实字字诛心。于是对他的词句、漫画，更是倍生怜爱。

相对于同时代的文人，丰子恺先生与世无争的温厚、无所不爱的旷达和由心而生的温柔是少有人可匹的。他可真有趣，除了风花雪月，对读书写作声韵绘画颇有见地，偶尔透出的一些迂也可爱得很。数杯淡酒心洒然，风波狭路倍怜卿。

吴思含，南京艺术学院学生。



《从等待出发》 陈可风 浙江传媒学院学生

品读丰子恺专辑

## 一钩新月天如水

◎ 张六逸

—

唯有天上的神明与星辰，人间的艺术与儿童是丰子恺先生所爱。

先生总在文中提起他所喜爱的儿童。华瞻最喜欢的事是“逃难”，阿宝与软软都说“我好”（《从孩子得到的启示》），三岁的阿韦用“ngam ngam”声来表达自己的吃西瓜的满足感（《儿女》）。这些孩子能说出大人说不出的话，做出大人做不出的事。他们不是“昏蒙”，只是真诚地表达自己的想法。这种“称心而言”的表现是我们所做不到的。“我们本来也是同他们那样的，谁造成我们这样的呢？”

只几年前，我也这样直言不讳，说自己所思，做自己所想，即便说了些什么在大人听来很逾矩的话，也总会用“童言无忌”来带过，这份童真得以保存。大人有自己的标准，他们自谦、巴结、隐晦地表达自己的想法，努力不去做得罪别人的事。当步入了社会，没有人会用最直接的方式交流，转而更顾忌别人的想法。人在不知不觉中被“社会”，被“世界”同化。在我是儿童的时候，常常会有大人羡慕我，形容我是“天使”“童话里的人儿”，希望我葆有童心。那时我只觉儿时所想所感是不会变的，世界会一直如此美好。而现在看来，拥有这样想法的我才真的是儿童呀。

儿童带着天生拥有的纯真，而一旦踏入社会，一身“污浊”就在所难免了。我一心追求天性和自由，认为能创造例外。事实却证明，例外是不存在的。我们所能做到的自在，只能是用心屏蔽一切纷扰，尽力维护内心的纯净与超然。子恺先生绘《留春》，不满足于“檐外蛛丝网落花，也要留春住”的意境，“他要在这画册中留住儿女们的黄金时代，让他们永远做天真烂漫的孩子，而不要进入虚伪的成人世界。”丰一吟先生这样回忆，“然而，这实际上是不可能的。犹如‘蛛丝网落花’，只能略微保留一点春的痕迹而已。”（《爸爸的画》）。子恺先生

## 品读丰子恺专辑

也同我一样失败了。

先生信佛一定也与这有密不可分的关系。他羡慕儿童，但必然是回不去的，而佛学可以帮助他，至少可以减少烦恼与忧思。这是脱离红尘，获得身心自由的一条捷径，但信佛之人就都是自由之人吗？

离车族的年轻人曾问罗睺罗什么是自由。罗睺罗答，过着出家人简单的生活，令他感到非常安详。他无需锁起财宝，无需清算家产，也无需从事大量投资。身为比丘，他感到自在，随之而来的是非常特别的自由的感觉。而维摩诘听闻却批评他，“放弃皇宫和财富并没有什么利益，出家为比丘也应该没有什么利益。”他所言极是。信佛者不能是为了一个目的而信佛。也就是说，要想成为真正的出离者，我们不仅必须要出离一切的“因”，也必须要出离一切的“果”。换言之，我们不仅必须出离于世俗的生活，也必须出离于作为比丘的利益。维摩诘认为，真正信佛之人应该放任自己的行为，想玩就玩，想睡就睡，只有在无拘无束中做自己想做的事的时候，才能真正地解放自己。而那些约束自己禅定修行的人，境界就低了一层。

自由着实是一个极难定义的词，一个极难达到的状态。我们普通人能做到的最高境界也只能是接近自由，只能是做出较为舒服自然的行为。

约许几月前，某从事木梳制作的公司带着约 360 名残障员工来学校参观、办展，我有幸作为志愿者全程参与。这些人分别有不同程度的残疾，有的行走不便，有的无法言语，有的体型较矮。他们的世界，原本是灰色暗淡的，但在他们的演绎下却成了涂抹着彩虹的晴天。他们一路欢声笑语，用动作表现着自己激动的心情。他们互帮互助，互谦互谅，又互相尊重，不去搀扶拄拐杖的人，但当参观校园发现少一人时，所有人都会停下来静静等待，无人抱怨。老师做设计讲座，每个人都积极互动，听障者也都起立，举手，希望与手语老师交流。讲到欢喜的地方，哄堂大笑。而到结束的时候，掌声如雷。他们的笑声与掌声中，满是情感，是身处混沌中的我们不会拥有的深切的、发自内心的感动。我心中微涩，不是同情，而是羡慕。他们无法与这个社会真正地融为一体，也就大可不必在意社会中的众人所构筑的交往体系，因此，才会有了这样思无邪真性情的交往。

虽说这样纯洁的员工们也不能完全被称为是自由的，但他们的交往方式已接近先生口中的儿童了。不会有心怀不满的人约束他们随意地表达。这已是社

## 品读丰子恺专辑

会中很难存在的状态了。“这是关系深切而亲爱的小团体中的人们之间所有的話，不适用于‘社会’或‘世界’的大团体中所谓‘陌路人’之间。”（《东京某晚的事》）这是多么可憧憬的世界，一钩新月天如水，人澄澈。

## 二

在我的第一节外国美术史课上，老师提出了一个问题：艺术是什么？这对于初学美术史的我们委实是一个大难题。每个人都痛苦地思索一番，各自交出一句话。老师——看尽，不置一词。“艺术在每个人的心中都有不同的定义，”他道，“我们所学的艺术的定义，不过是艺术研究者们综合多方面的体验做出的一个概括，这并不一定就是真理。”

“‘美’都是‘神’的手所造的。假手于‘神’而造美的，是艺术家。”（《自然》）丰子恺定义的艺术家为这般。那么他所认为的艺术，就是要表达出“神”创造的美。“神”创造的美，就是自然。一切自然，就是美。

自然可有两种解释，一是“自然万物”中的“自然”，为名词；一是“自然而然”中的“自然”，为形容词。

古人一直以自然入画。史前的人类在岩洞中画虎牛马羊，加以箭矢标枪，希望能获取到猎物；画扩大性器官的人体，或多卵的青蛙和鱼，希望能加速后代的繁衍，壮大种族。他们崇拜自然中蛰伏的强大力量，希望能得到眷顾与保佑。

中国画也脱离不了自然，常取材于山川，花鸟，草虫，鞍马……山水尤其是艺术家常取的题材。水墨与青绿能表达出两种味道。即使只用水墨或青绿其一，也可画出不同的感觉，如南宗的秀雅，北宗的磅礴。艺术家将自然化成了艺术。在中国古人眼中，山水不只是一种自然物象，它代表的是精神。南朝谢赫在《画山水序》中言：“圣人含道应物，贤者澄怀味像。”山水之于“我”，是“道”的存在，是自然生命运转的规律。不及圣人，贤者还未完全悟出“道”，他们需要清除心中杂念，心斋、坐忘、虚静，才能不被现象表面迷惑。“圣人以神道法而贤者通，山水以形媚道而仁者乐。”贤者仁人已不仅仅将山水看为山水，它成为了一种寄托，一种情思，一种精神。自然山水是形制与灵趣的完美结合。

相比西方，中国画不太注重塑造，也几乎没有运用光线，只是用空气的阻

## 品读丰子恺专辑

隔构造了通透的空间。文人画画并没有什么目的，“望秋云，神飞扬；临春风，思浩荡。”（王微《叙画》），只是为了陶冶情操，放空心境，修行而已，他们在自然中吸收天地灵气，与天地精神相往来，探索“道”法。“天地之物本气之所积而成。即如山水自重岗复岭以至一木一石，无不有生气贯手其间……”（沈宗骞《芥舟学画编》）自然万物的外形是不变的，但融入其中的精神气韵一直在变化，这是无法看见的，只能用心感受。

先生的漫画也从自然中汲取灵感。“我们的心要能与朝阳的光芒一同放射，方能描写朝阳；能与海波的曲线一同跳舞，方能描写海波。这正是‘物我一体’的境涯，万物皆备于艺术家的心中”（《美与同情》）。用心感受万物，才能胸怀万象，这是艺术家理应具备的能力。先生即使是画模特，也要取自然的形象。在随意的动作中寻找完美的瞬间。若模特为了被画而摆 pose，就不会是妥当的，妥帖的，安定的。“‘任天而动’，就有‘神’所造的美妙的姿态出现了。”自然地画出自然而然摆出的姿势，将感情移入，除去一切修饰，只留朴实，这时就能体验到美的滋味了。

不止自然，先生还多绘邻里平凡琐事，总能揭示人生哲理。先生自己讲，“谈画就是谈生活”，画如文章一样，都只是为了记下平日感悟，与笔法、技巧无关，只是自然而然的创作。一旦迸发灵感，就随手记下、画下，这比为了创作而创作更接近艺术的感觉。先生看到胖乎乎的刘熏宇往藤椅上一趟，翘起二郎腿，就随手勾勒。两个圆圆的镜片，宽松大袍，也无衣褶细节，却能感受到刘编辑的学者身份和可亲的性格，还有一股诙谐劲儿。这样的画面完全没有拘束感，线条一派天真。陈星评丰子恺的散文如清茶和米酒，其实先生的漫画也是这样的感觉，“初读十分清浅——像清茶，然细细玩味，竟余味无穷——如米酒。”（《缘缘堂随笔序》）。创作看似随性，其中却蕴含无穷意韵，这正是对中国美学的发展。

“吾人所常接近的自然，如日月星辰，山川花木等，其中花和月最与人亲。”（《青年与自然》）。先生爱自然，爱生活，爱艺术，闲步庭院，如水天上，一钩新月，照见自身。

张六逸，南京艺术学院学生。

## 先生

◎ 薛 扬

我们都爱你的漫画有诗意，一幅幅的漫画就如一首首的小诗，带核儿的小诗，我们就像吃橄榄似的，老觉着那味儿。

古人云：“未入深山，焉闻鹧鸪？”在还没有拜读丰子恺先生的作品时，他最令我着迷的点是他的漫画：简单明了。通过简单的色彩和线条，勾勒出那时社会生活的形形色色。往往是寥寥几笔就勾画出一个意境，比如《人散后，一钩新月天如水》，雪小禅说：“一个人，三个字，很有意味；两个人，就有了依靠，有了温暖，有了温度；三个人，就有了热闹；一群人，就彻底热闹了。”“一个人，是寂寞的，是一道风景，是丰子恺先生的那幅名作《人散后，一钩新月天如水》——空灵的，只剩下一钩新月和冷掉的茶，而人，已经孤独于月下寂影里。几个茶杯，一卷帘栊，便是十分心情。

丰子恺先生的画里，永远带着惬意和温馨。还有一份难得的朴实和童真。画里含杂着惬意：“不乱于心，不困于情。不畏将来，不念过往。如此，安好。”如今年少，仍然懵懂，乱于心，困于情，害怕将来，还念过去。这样的画在他以前没有人画过，在他以后也没有人画过。画家画出了他人生的率真、儒雅、恬静和优美。画出了他永远的悲悯与仁爱。孕育了他人生的辛苦和坎坷，也映出了他高尚的人格与深远的思想。

丰子恺先生是中国现代受人敬仰的漫画家，同时他也是一位散文家。

丰子恺先生一生与猫有缘，他养猫、画猫、写猫。丰子恺画猫，着重于表现人与猫之间的日常关系，猫儿不常成为主角，而往往为画中一笔灵动的点缀，出现在人生的种种场景：初生时，嬉戏时，盼想时，劳作时，聚饮时，离散时，白发时……

“这点猫性，颇可赞美”，丰子恺先生笔下的猫性，颇使人感动。“情愿战死沙场，马革裹尸”，“情愿遁迹深山，不知所踪”。他说女孩子更喜欢猫，逗它玩



## 品读丰子恺专辑

它，抱它喂它，劳而不怨，是因为女孩子与猫都有个共通性：娇嗔亲昵。仔细思量，若本就是只娇嗔猫，有缘再遇个亲昵猫，再不信什么春宵苦短的傻话，只消娇娇嗔嗔亲亲昵昵一刻，亦足令人沉醉。

他的事业很顺利，他那些美的教育的书很畅销。但是，他的眼睛却看见了自家窗外的孩子们。一个时代的悲哀心酸出现在他的方寸画幅里。“我的孩子们，我憧憬于你们的生活每天不止一次，我想委曲地说出来，使你们自己晓得，可惜你们懂得我的话的意思的时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了。”

大运河走到杭州的北面，便在这里拐了个弯。

《金缕曲》长夜凄风眠不得，度群生哪惜心肝剖。盖以艺术做方便。不幸的文革来了，丰子恺先生遭遇了隔离审查，书画被没收了。丰子恺先生的画被定为攻击无产阶级的大毒草。丰子恺先生留胡须是从母亲去世的时候开始的，已经留了三十多年的胡须被人强行剪掉了。剪掉的那个时候丰子恺先生还蛮开心的，他说“野火烧不尽，春风吹又生。”他名列上海十大重点批斗对象。他成为了流言蜚语的中心，万人唾弃的罪人。

“我实在是热爱党，热爱新中国，热爱社会主义啊，可是他们不让我爱，他们不许我爱。”丰子恺先生在那段时间里每天要上交情况汇报：一九六八年三月三十一日，星期天。六时起身，七时早餐，八时学习毛主席著作反对自由主义老三篇，十时休息，整理衣物，洗脚。全日不出门，全日无客来。十年浩劫期间，丰子恺先生被加上“莫须有”的罪名，遭到残酷迫害，身心备受摧残。1970年初他患重病，卧病半年。病愈后，他不顾林彪、“四人帮”的迫害，仍坚持作画，并从事翻译。但由于长期受折磨，患了肺癌。1975年9月15日，丰子恺先生在阴霾蔽日的情况下含恨长逝。

无法迁出的世界如果难处，那么必须使难处的地方或多或少地变成宽裕，使得白驹过隙的生命在白驹过隙的期间好好地度送，于是乎产生诗人的天职，于是乎赋予画家的使命。他将死亡看作暂别尘世，像一个人，就是丰子恺先生一生的追求。

去日儿童皆长大，昔年亲友半凋零。青水白头，相见江南。先生如在画中行。

薛扬，上海中侨学院学生。

品读丰子恺专辑

## 久×自己

◎ 赵愠迪

曾有人说，我们人类和动物的区别是我们表达自己的感情有很多种，除了语言，还有文学，音乐，绘画。时常看着过去的作品，我觉得死亡也是一个模棱两可的概念，莫扎特、贝多芬、肖邦从未死去，他们只是变成了音乐，我们每一次的演奏，正是寻求感情上的共鸣，表达自己，至于伯乐那就看缘了。

过去了解丰子恺，还是多谢编卷子的老师，给了我们考题，只是文章每次都只是看了一半，不知下文是什么，这次终于可以好好顺着记忆读下去了。《谈自己的画》里，丰子恺用的是平淡的笔吻，如同座边上絮叨，朱光潜曾赞到“他老是那样浑然本色，无忧无嗔，无世故气，亦无矜持气”，这就是丰子恺，一个把艺术当生活，把生活当艺术的人，回忆当初在上海的石库门里，在这个乱世中也是把自己的生活过得自由独立，成了生活的观察者，而对于儿童的生活描述，似乎他内心也是一个同龄的孩子，无忧无虑地过着，和成人的世界离得很远。

“哭的时候用全力去哭，笑的时候用全力去笑，一切游戏都甩全力去干。”

是呀，现实中，烦恼何曾少，遇到喜欢的人，也不一定被对方接受，而现实见的多了，也就过得小心翼翼。我们不会因为捡到一毛钱开心，却会因为丢掉一张纸币而懊恼一天：我们不会为一件事开心很久，却会为错过一个人而抱憾终身。而成长的过程中，我们怕了，怕自己再失去，也不愿接受新的，也就变得不以物喜，不以己悲。心如止水一般，而忘了自己也曾像小孩一样，会愿意为自己的追求而那么努力，拼劲全力。不会为了一个喜欢的人而苦苦追求，只会找个自己熟悉的人慢慢过日子，慢慢地打磨掉了自己的追求，忘记了初心，每天过着一样的日子，也挺好。正如丰子恺所说“或者有人笑我故意向未练的孩子们的空想界中找求荒唐的乌托邦，以为逃避现实之所，但我也可笑他们的屈服于现实，忘却人类的本性。”孩子和成人社会相比，前者单纯、明朗、率

## 品读丰子恺专辑

真，后者则功利、卑怯、虚伪。

我曾经带过一个小朋友，她哭着说她最后一题算术题算错了，要被骂了，我拿过来一看，对她说：“可是你前面全对啊，一题不算什么。”我想，有时候我们成年人的分数评定标准，是不是在剥夺孩子学习中本该有的好奇大胆的试错精神呢？可这些却是我们过去几千年来人类前进的根本，国外有哥伦布的探索大陆，国内有万户飞天，我们的思考，更是要实践和试错才前进，为什么不好好地做自己呢？

我可以做得更好，我可以改变自己，改变别人，我们不缺乏负能量，但是我们更需要互相的正能量来让我们找回自己最初的想法，最初的那个为了自己喜欢的人，喜欢的事而奋不顾身的人。人生路有很长，不要把自己的情绪埋在过去，我们所经历过去，终将成为我们身体里的一部份，而我们变得更好。

丰子恺对于书画的见解，也正是对于他自己，对于人生应该有的看法。我们在他的笔下，在他的纸上见到的不仅仅是一幅幅有趣的画作，也更是随着他的心绪，剖析自己，让自己愉快一笑，找回绘画中的文字中的自己的时候。原来世界可以换一个角度去围观，原来我们所追求的，是这个社会强制给你的目标，房子也好，车子也好，没有快乐来得真真切切。能撤去世间事物的因果关系的网，看见事物的本身的真相，这是丰子恺对于孩子的赞美，也是对我们当代人的一个劝解。虽然生活压力很大，我们甚至会因为世界杯而开着天台上跳楼的梗，但这在孩子世界里是多么不可思议啊，如何能让孩子明白，别人踢球的输赢会决定自己的生死？但是我们不曾也是孩子过来的么，为什么却又这么愚昧和无知呢？

文章的后面讲到了后来的这几年，国家多难，自己的儿女们也不得不长大，他也无不感叹道：“他们已不复‘快活的劳动者’，正在为分数而劳动，为名誉而劳动，为知识而劳动，为生活而劳动了。”我想，难得看着他的文章，也是看着自己，了了几句的感叹，却也道出了自己的感慨，希望自己也能在人生路上前进的时候，时时打开自己的“锦囊”提醒自己不忘初心。文章也是叫久X初心，至于是久见初心，还是久忘初心，全在自己的感悟中了。

赵愠迪，上海中侨学院学生。

品读丰子恺专辑

## 感悟丰子恺

◎ 鞠雨昕

“民国有一位和蔼可亲的老头，他长相清秀，画的画童真童趣，文章也是写的极其清雅质朴，句句至理。他的心地，如他的漫画一样，善良、温润、有趣。”当看到这句话的时候，我笑了笑，真的呢，丰子恺先生。

在我接触丰子恺先生的漫画前，我最先接触的是老树先生的作品。当初是感叹他的潇洒，“三十年江湖游走，见各等人物，做诸般事情，看明白，也就几碗米饭，争什么功名。不如寄身江湖侧，一路看尽雨中花。”或许他们作画之人就是这等的洒脱，但是丰子恺先生似乎就没那么幸运了。也如他自己所说，“可怜一片无暇玉，误落风尘花草中。羨他村落无盐女，无宠不惊过一生。”或许这是他内心深处的真实想法吧，想要潇洒创作艺术，但是道路却倍感艰辛。

原谅我对于漫画的无知，当初欣赏他的画时，更关注的是画旁的小诗。我感觉那些小诗很是有趣，一语道破生活的秘密，对于他的画，只感觉很贴近生活，很美，很幽默。对于我而言，更能触及我的，是他的文字。

当我看了他的《活着本来单纯》后，着实地喜欢上了他的文字。人人都说他是中国漫画的创始者，可他何尝不为中国文化领域注入清流。他的文字，进行了思想的碰撞，将心底里最深的秘密展现出来。人人都说他的漫画关心民生，富有哲理，但其实他的文字也是那么的别具一格，来源于生活。他写身边的小事物，写儿时养蚕、赏月的乐事，写自己一直以来堵于心中的大账簿然后释然。“或者有人笑我故意向未练的孩子们的空想界中找求荒唐的乌托邦，以为逃避现实之所，但我也可笑他们的屈服于现实，忘却人类的本性。”这就是那位可爱的爷爷，丰子恺先生。当初我也迷惑，在当时的大上海，不乏优秀的艺术者，为什么丰子恺先生能声名远播？文化君说是因为他的责任感。是啊，对于人民，对于恩师，他永远都有着沉重的东西去承担着。但是，我想了想，感觉总是不能用一个词简单概括，但大体是他那平和、纯净以及丰富的内心。

## 品读丰子恺专辑

当他看见当时社会的虚伪骄矜之状，认为只有儿童天真烂漫，于是成为儿童的崇拜者。在随笔、漫画中，处处赞扬儿童。后来他开始描写成人社会光明的一面，幸福的生活，几乎同儿童生活一样的美丽。再后来他终于想通了，开始当面细看社会上的苦痛相、丑恶相、悲惨相。其实到现在我都不敢想他怎样创作出《血乳相流》以及《轰炸》那样让人揪心的漫画，那落下的每一笔，都是内心的痛。最后他转念回归到了自然。我不禁感叹，我们都是从自然中来的，可是又有多少人在深尝世味后又能回归自然，古有陶渊明，现代也只有丰子恺了。

文人、艺术家们最初都是纯净的，只不过选择的道路不同，所以有了不同的人生。有的人懦弱，注定要平庸一生；有的人呐喊，也只是昙花一现；有的人悲观待世，最后不是自杀就是郁郁而终。我无意评判谁，因为艺术家、文学家都是伟大的，他带给我们灵魂的震撼，对文化的传播都做出了不可估量的贡献。但在我眼中，丰子恺先生够潇洒。他能不拘泥于眼前的不堪和羞辱，平和自己的内心，丰富自己的精神，专注于自己的理想，坚定自己的信仰。

3月30日是伟大的艺术家梵高的生日，听说有许许多多的人赶到他的艺术馆里为他致敬。梵高的伟大在于他的艺术创作，更在于他对于艺术的执着以及他纯净的内心。他是西方艺术的代表，而丰子恺是中国现代文化艺术的代表。不要以为他内心平和就安于妥协，在反动当局的打压下，他辗转于山水几十年只为传授艺术文化，激励人民进步。从春晖到立达，他和他的朋友们创办学校、教育学生，因为条件艰苦，学校一搬再搬。他们宣称“文化的发达，一定在思想学术都自由独立的空气中。思想学术上的皇帝和臣仆，简直是文化的敌人”。

社会黑暗不代表每个人都失去自我，那些敢于发光的人，正在努力的展现着最纯粹的自己，即使头破血流，也要成为艺术的殉道者。

当文革如潮水袭来，这位意气风发，心态温和的老先生几乎是一夜之间遭到了灭顶之灾。抗战时他“宁当流浪者，不当亡国奴”，在敌机的轰炸下带着一家老小辗转沟壑，一心抗战，而如今整人的人却举着所谓的“革命”的大旗向他逼来，他一下子懵了。他委屈地对家人说“他们逼我反党反社会，可我实在是热爱党，热爱新中国，热爱社会主义啊！”谁都知道丰子恺为繁荣上海的美术创作，开拓进取，做出了极大的努力，而且他带头画了许多人民喜闻乐见的好

## 品读丰子恺专辑

画。但是欲加之罪，何患无辞。

我不能想象那些人在晚上闯入他的画院，将他按倒在地，向他的背上浇一桶热浆糊，贴上大字报，无情地用皮鞭抽打在他瘦弱的身躯上的场景。当他回忆这些时对他儿子说“还好我那时乐观”。正是这乐观与洒脱让他一点点地完成了对于恩师的许诺，采取种种方法完成了《护生画集》。此举真的令人敬佩，一个人需要多么大的忍耐力才能不乱于心，不困于情。就连广洽法师也感叹“尊师重道之观念，欲求如丰居士之对弘一大师之尽心竭力，身体力行者，恐亦如凤毛麟角。”

当已过古稀的丰子恺重回故乡时，受到了乡亲们热情的迎接，他们请他写字作画，他们没有忘记他。半个多世纪以来，他播下的艺术种子早已在祖国各地开花结果。如今，我们这一代的青少年们再次翻开画册的影印版，如见当年民生，如见这位平和的老头。中华的文化就是在这些艺术家们手下丰富、升华。

历史终究是历史，但是文化将它流传下来，一代又一代。如若可能，我也希望自己能够为这文化的发展做出自己的贡献。

我永远不会忘记民国有位平静温和的老头，他爱着他的艺术，而人民敬爱着他。

鞠雨昕，廊坊师范学院学生。



《舞狮》 吕靖靓 浙江传媒学院学生

## 落日残僧渡客船

——浅析丰子恺漫画《客船自载钟声去》

◎ 陈求新

一位不知年龄的和尚，一艘老态龙钟的小船，点几处垂柳，抹一片雅绿，也随意勾挑出碧浪，衬得“一架危桥别远客，两行孤鸟送斜阳”的景致更显悠长。

若是除去留白的部分，这就是画的全部。

丰子恺作为李叔同先生高徒，很早就接受着一代大师的言传身教。李叔同拂袖出世变做弘一法师的传奇足见其佛性甚深，也正是这份佛心的影响，使得丰子恺在风华正茂甚至可以说青涩未退的年纪，也同时吸收了佛家“禅意”与“随缘”的养分。李叔同出家这惊世之举，更促使丰子恺心中积聚已久的佛性合成一处，在文章绘画诗词上缓缓流淌，经久不衰。

以佛心作僧图，自然要比旁人多一层难以言说的领悟，这也是我钟情这幅画的原因。就总体布局而言，这幅画和丰子恺的其他画作一样，物象简小，大片留白。留白的手法，并非字面上看起来“保留空白”那么简单，恰恰相反，相较于其他绘画中的专业名词最容易理解的“留白”是最难掌握的技巧。“白”要留得恰到好处，多一分显空虚，少一分显拥挤，高了或是低了都会导致“画虎不成反类犬”的结果。而丰子恺在处理留白这一技术活的时候大师风范尽显——波涛只用寥寥数笔勾勒而成，落日卡在了画面中部，那大片的空白到底是一望无际的水面，还是与水相接的长空，抑或被浓雾隐去的远山？似乎都说得通。当人们看着这一大块空白，会不自主地将其补全，水面也好，长空也好，远山也好，都能在某一瞬间对画中包含的喜怒哀乐感同身受。

假如留白的地方有一个具体的形象，和尚站在一角，目送客人坐船离开。那想必是一次偶然的靠岸，让红尘内外的二人交谈甚欢，如今分别已是黄昏，



## 品读丰子恺专辑

难免生出几分遗憾。可现在空无一物的画面为之增添了无限可能。图上没有寺庙，也不见浮屠，客人是否停过船，是否上过岸，是否见过了和尚，又是否相谈甚欢，就都可以作另一种解了。也许这两人未曾谋面，只是和尚恰好看见了在波浪中前行的客人，这客人恰如苦海中挣扎不休的众生，悠扬的晚钟荡起了和尚的慈悲之心——炽烈如太阳都难离苦海，何况众生呢？茫茫人海中又有多少像他一样在漂泊的人呢？于是这陌路的生人与顿悟的和尚之间牵连起了无形的纽带，这纽带就叫做缘分。

一处留白将画的意境无限拉长，非超凡之钟灵，脱俗之毓秀不可为也。丰子恺虽师承弘一法师李叔同，而弘一法师也不失为一代高僧，但丰子恺有着自己青出于蓝的一面。弘一法师皈依南山律宗，从“律”字就能看出其教义严苛。诚然，安守戒律清规是佛门子弟的基本要求，但“禅”同样也是一种境界。“禅”多少有些以柔克刚的意思，用包容和度化解苦厄，丰子恺的佛性就更倾向于禅。他的画作惯于以小见大，在细枝末节上点睛就是最好的体现。

不难发现，丰子恺的画有非常明显的中国传统写意画的痕迹，但同时也加入了西方写实的风格。这两种截然不同的思路，能够在一张画作上相得益彰，足见丰子恺对禅的领悟绝非浅略。不仅是绘画风格，在任何一个局部都能找到若有若无的禅意。仍以此画为例，和尚在那一刹那获得了感悟，也在心中度了素不相识的有缘人。脚下那简洁得根本算不上桥的两块木板，把他托举于苦海之外，他才有了这渡人的一念。排成行的孤鸟更是小得连飞翔的方向都难以识别，却偏偏搭成了架住太阳的气势，似乎这卡在海平面的半轮夕阳是被这些黑点生生拉住。达摩祖师一苇渡江，取的便是万物平等，菩提世界之意。肉眼所见皆非实像，大小不过是障眼之形，其生命的意义本无大小轻重之别。因此单薄如木板，能战胜苦海；力微如鸿鸟，能抵御轮回。佛家云，一箪食，一瓢饮，皆是修行；对于画中僧人而言，一寸板，一排雁，俱为佛法；对于丰子恺而言，一方纸，一念怀，便是全部的人生大道。

柳条和绿岸就在茫茫烟波的不远处，可舟中的人有目无睹一般，仍自顾自地划着船。和尚本不在苦海之中，上下角落的这两抹青绿却直接将其扔回海上，虽有那木板桥承载，但终究离岸还有些许距离。我想，他必是自己走到了那里

## 品读丰子恺专辑

——众生皆苦，此时此刻的他也不能免俗。既如此，不妨主动踏入这无涯的苦海，用尚未清净的六根尝遍人间百味，愿一念以度人，而后度己。这只是一个残僧，不会到了地藏菩萨那样“地狱不空，誓不成佛”的至高境界，但至少他已经隐约参透“我不入地狱，谁入地狱”的修行法门。这对于和尚而言并不需要佛陀那样的艰苦卓绝，要的只是以身试苦的勇气和度人度己的愿力。那么我相信这和尚每天都会来这里看看海，吹吹风，总有一天他能在海面与岸边来去自如。

夕阳在这幅画里似乎显得份量有些不足，但细思之下我发现这可能是另一重意境。一条墨线将夕阳分割成两半，而整个画面也以僧人和客人为主体分为两个部分。在僧人这边，俨然有草有树，客人那边只有无边的迷茫，这大概就是丰子恺藏于画中的入世与出世的哲学。李叔同毅然出家，这无疑需要旁人不能及的思想境界，但仍是把出世与入世对立看待。丰子恺不画正午，不画深夜，偏画这半明不暗的黄昏，正是对出世入世的重新思考。一场无意为之的缘分，将两个世界的人拉到了同一片天地，黄昏就是这场缘分，一半是看得见的红尘，一半是看不到的山门，悟与不悟全在两可之间。和尚要出世就必须先入世，客人要入世也难免有一颗出世的心，这是不是就意味着出世和入世有了打破隔膜的可能？丰子恺的答案是很明确的。他的画集叫《护生画集》，画的是俗世百态，护的是初生之心。再市井不过的图景，却有着最质朴的初心。

有人说，丰子恺的画是“以孩子的视角观察成人世界”，这话不假。孩子就是那红尘中的山门，身在浮世，心向莲花。这是丰子恺的画最高明的地方，告诉每一个凡人，不必执着刻意，初心便是永恒。

陈求新，宿迁学院学生。

品读丰子恺专辑

## 举杯邀绿意，来年共青山

——赏《护生画集》

◎ 孙晴晴

“是谓众生，与我体同。”

人与万物如何共处，这句便是子恺先生的答案。

当笨重的火车驶进人类历史的旷野，当彻夜的长明驱走暗夜的雾岚，我亲爱的朋友们，你是否还记得溪水曾流过家门前，在那些不曾想起的日子里，芦苇荡深处的月色，是否也钩织过你对故乡的眷恋？晚风吹起歌谣，松枝挂满想念，远行的日子里还有鸟鸣为伴……

是《护生画集》让我们想起，那段物我相长的美好日子，简易隽永的画作里，饱含着子恺先生对生活的诚意，也让我从中领悟到许多处世哲学。

且将春禽作旧友。

书中有一张题名为“燕子飞来枕上”的画，白色为底，寥寥画上几株春草，高耸的柳树刚生新芽，只见画面中央放着一张竹床，辩不出年龄的人侧卧在竹床上专注于书中文字，松软的枕头尚被他占去一半，许是专心看书，并未注意到背后已有燕子立足。黑羽白腹的春燕怡然自得，远处还有奔赴而来的同伴。此间和谐，着实感动读者。也不免让我想起少时读过的故事，说是鸥鸟只与心无邪念的孩童亲近，两者日日嬉戏玩耍，后来孩童心生捕捉鸥鸟的邪念，再相见时，鸥鸟只对他敬而远之。少年时代的我对这故事深感遗憾，觉得那孩童辜负了鸥鸟的一片赤诚，今日看子恺先生的画，只觉心中遗憾得到了填补。人若能少些利己之心，多些对万物的慈爱，那何愁燕子飞来枕上不会成真呢？此心若诚，物与我相容也。

静听自然作妙声。

诗人常说“留得残荷听雨声”，仿佛对生活的最佳审美欣赏要在特定的时段进行，必须是雨滴屋檐时，看一池残荷在风雨中飘摇才具美感。其实不然，子

## 品读丰子恺专辑

恺先生就告诉我们，用心去听的话，自然无时无刻不在演奏乐曲。不过是类型有别罢了，有的是细水长流的哀伤之调，有的是雀跃曼妙的生活乐曲。残荷听雨是前者，“松间的音乐队”便是后者。依旧是朴素的小屋为邻，数笔间却道尽生活的真纯。日暮西沉时，晚风阵阵，当年手植的松树已没过屋顶，也就愈发招风。枝干摇撼，春禽结伴而来，鸟鸣、风声、松枝轻摇，全然是自然之趣。就是这些你我忽略掉的日常，在子恺先生笔下却是一派烂漫的光景。美好虽不易得，但若能以美的目光放眼望去，那绿意深深的芦苇何尝不能勾起对美的联想呢？生命无时无刻不在制造感动，只要你我用感动的心去看周遭。面对夏日夜晚聒噪的蛙鸣，希望你我都能生出稼轩“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的诗意。

宜将生命等量观。

东坡曾云：“自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。”就是在这转瞬即逝的人世里，也存在着生命之间的残杀与漠然。大多“低于”人类的动植物，都命如草芥，生死大权全凭人类决断。子恺先生便在书中对这一不可逆转的社会现象提出了讽刺和劝诫。四季往来，万物生长。人们在信奉“物竞天择”的所谓真理时，却全然没有看到自己于无形中化为屠夫的丑恶面孔。一只虫、一朵花的存亡，皆是为人们的愉悦服务，而他们本身的存在意义也全部附庸在人类身上。我是个热爱花草的人，再加上是女性，难免要对美好的事物产生占有欲。路遇繁花盛开，常想折一两枝回去装点陋室。今日见子恺先生所作“残废的美”一画，让我这种人看了不免露出愧色。“好花经摧折，曾无几日香，憔悴剩残枝，明朝弃道旁。”像我这般“爱花之人”，多是如句中所言那样对待花朵，美其名曰是珍视美，实际上却是断送美。于花而言，比“占有”更重要的是“尊重”，尊重她们的开放以及必然的凋零。如果热爱，不如多看两眼，此间情意，才觉得深嘞。

《护生画集》展现给读者的，是朴素的世界观，是绵延深情的处世法则，也是子恺先生对这个世界所持有的态度。正如他所传达出来的：“护生即是护心”，即“去除残忍之心，长养慈悲心，然后拿此心来待人处世”。“护生”虽与现实生活存在距离，但不失为一种高质量的人文关怀，对于朝夕相处的一切，世人以慈悲的胸怀去观照他们还是可以做到的。这世界虽有丑恶，但他还是劝勉我

## 品读丰子恺专辑

们用心去制造善，去捕捉美，哪怕微茫如星火。举杯邀绿意，来年共赏青山之好。当下人们步履匆匆，不妨从今天起去发现美，去关怀生命、感知生活。

在我看来，子恺先生的护生之心已实属难得，他如一位“众人皆醉我独醒”的苦行僧，在自己漫漫的求索路上独自前行，不问悲苦，也不求结果，想在浑浊的尘世唤醒人们渐渐沉睡的初心。也许是佛教对他的滋养，使得他在洞察人事之后，还执拗地要将世间的真纯一一数尽，即使垂垂老矣，人生已入暮年，疾病缠身之际，还怀揣着浪漫的心意。但正是他的执著与无尽的诗意浪漫，我们才能在时代的长廊里看见这些如夏日萤火般闪耀的光亮，在茫茫的生活里有所信，有所依。

此刻在他的故乡怀念他，是缘分，也是隔着岁月长河与他相望的幸福。

孙晴晴，浙江传媒学院学生。



《儿童文学插图》 石沛 南京艺术学院学生

## 缘

◎ 刘禹

我与丰子恺，缘起于儿时的那篇《白鹅》。我不曾记得那篇课文里所描写的白鹅有什么能使它登上我课本的特别之处，但我隐约知道它们的高傲。幼时顽皮，不爱思考、也不懂文学。只觉得文字枯燥，便在老师讲课时，用荧光笔给那三只大白鹅上了色。那位老师姓吴，我不用功，从她那学到的知识不多，但现在的路是她指给我的。

这是我和吴老师的缘。时至今日，我们仍能在朋友圈聊上几句，她给我鼓励，我也一如从前说不出什么豪言壮语，照做便是了。但却算不上我和丰子恺先生的缘，毕竟在我读小学的那几年里，义务教育的覆盖率已经达到了99.7%。

若要说到我和丰子恺先生间的缘，便需从上大学的这一年说起。我所读的大学坐落于桐乡，之前我从未听说过这个地方，如果知道，恐怕也就不愿来了。暂且将这一点也归结为缘分吧，我到这里来，到丰子恺先生的出生地。丰子恺先生是浙江桐乡人，因此我校的图书馆有幸拥有大量关于丰子恺先生的资料和书籍，我也因此有机会更进一步地了解丰子恺先生。我意外发现，儿时的我曾为他的漫画作品上色。我认为，这可以算作是一种妙缘了。

所谓缘，是人与人之间命中注定遇合的机会。后世缘喻为命运纠缠的丝线，亦作缘分；它是一种人与人之间无形的连结。这个概念本是佛教用来解释世间万物产生原因的。在佛教的哲学中，世间万物的产生、变化、灭亡都是受外在原因影响的。不存在不受外在因素制约的事物，任何事物都有一定的缘起。中国人特别讲究缘分，当然，这个词眼不仅仅是用来代指爱情产生的契机的。我们常会在心中暗暗相信：人与人的相识往往开始于一个偶然，而这个偶然却不是真正的偶然，是缘分促使我们相遇。

我们将爱情、友情、师生情，乃至亲情都看作是缘分的结果，为什么呢？

## 品读丰子恺专辑

在我看来，是因其美好。这些感情对我们来说弥足珍贵，我们才会如此看重它的产生，才会给这种相遇取一个好听的名字——缘。与一本书、一首歌、一间房、或是一个人的相遇，亦如是。

“无论何事都是大小、千千万万的‘缘’所凑合而成，缺了一点就不行。世间的因缘何等奇妙不可思议。”

这是丰子恺先生在散文《缘》中写下的，所形容的便是他与老师李叔同的一段经历。当年李叔同先生在丰子恺家随手拿起的一本书，竟是谢颂羔居士所著。而当时，李叔同先生对此颇有兴趣，也因此得以与谢居士见面。李叔同先生也形容“这是奇妙的缘”。而丰子恺与李叔同，是缘起于音乐的。

1905年，清政府开始推行新式教育；1910年，教育改革延伸到农村地区。丰子恺所在的石门湾私塾紧跟时代精神，因位于溪畔，便更名为西溪小学堂，他也因此接受了更为现代化的教育。从嘉兴聘来的老师金可铸为学校引入了音乐课和体育课，教学生们学唱振奋人心的歌，而这其中就有相当一部分是由爱国诗人李叔同谱曲的。不知道这能不能算是丰子恺与李叔同间的缘。

1914年，丰子恺十七岁，考上了浙江省第一师范学校。在这所学校里，他第一次见到李叔同先生。初见李叔同先生时，他是丰子恺的音乐教师。但这位老师带给他的绝不仅仅是音乐和美术上的启蒙，更给予了能影响他一生的指引。若此前算不得缘起，那这一次便是真正意义上的相遇了。

李叔同先生喜缘也惜缘，我们在丰子恺先生的作品中便不难发现。

1927年，丰子恺在立达学院教书，住在上海江湾永义的宿舍。初秋，李叔同先生来到上海，住在他家里，丰子恺就请恩师为他的寓所起名。李叔同先生随性又重缘，便让他在小方纸上写上许多他喜欢而又能互相搭配的文字，团成许多小纸球，撒在释迦牟尼画像前的供桌上抓阄。结果丰子恺两次都抓到了“缘”字，于是就取名为“缘缘堂”。可能这就是“缘”的妙处，我不曾见过这幅画面，但当时师徒间的美好却能随这名字、随这份“缘”映入心间。后来虽有遗憾，1937年末缘缘堂被侵华日军炸毁，但在1984年，桐乡县人民政府在原址按原貌重建了缘缘堂。这地方就在桐乡，我虽还未去看过。但依照缘分，我很快就会去了。

“人生犹似西山日，富贵终如草上霜。”



## 品读丰子恺专辑

这是李叔同先生十五岁时写下的诗句。后来，他认为自己与佛有缘，出家当了和尚。自此便有了为我们所熟知的弘一法师，也有了那段广为流传的师徒佳话——关于《护生画集》的约定。

弘一法师与丰子恺同住上海时，合作画集，师傅作文，弟子作画。于1929年，弘一大师五十岁时，50幅的《护生画集》正式出版。“护生”，即是“护心”。师徒二人希望能通过一幅幅生动写意的小故事让世人“去除残忍心，长养慈悲心，然后拿此心来待人处事。”师徒二人便约定，在法师六十岁时，作画60幅，完成第二集；法师七十岁时，可有《护生画集》第三集，70幅，以此类推。直至第六集，共百幅。

而之后的故事，《护生画集》序言中讲得很清楚，丰子恺背井离乡，颠沛流离。可即便如此，仍在乱世中坚持作画。遗憾的是，弘一法师没能等到《护生画集》的后几集，于1942年，63岁虚龄时，在福建圆寂了。

1949年，在弘一法师70岁诞辰来临之际，丰子恺专程来到泉州，拜谒了弘一法师的圆寂之地。在迎接他的人中，一位居士将他当年写给老师的那封信交还给他，信中写道“世寿所许，定当嘱托。”丰子恺深受触动，当即在厦门租房，闭关三月，完成了《护生画集》第三集。之后几集的创作更为艰难，恰逢国内各种运动的兴起，周遭的一切都影响着丰子恺的身心，但他仍在去世前兑现了当年对老师的承诺，完成了六集的《护生画集》。从第一集到第六集，前后将近半个世纪的时间，最后终于功德圆满。在这半个世纪中，人生几经沉浮，世事几度沧桑，丰子恺却做到了“世寿未许，亦已遵嘱”。

这份跨越半个多世纪的诺言，恐怕不能被简简单单的师生情所概括。对于丰子恺与李叔同来说，他们的相处更像是挚友、知音、还有亲人。常听“亦师亦友”，从前却未曾见过，自然也无从体会。我对老师是不乏尊敬与崇拜之情的，但若说其他，恐怕就只剩畏惧了。小时候是被牵着走的，一味顺从，当然谈不上成为朋友了。长大些后终于学会了反抗，但那时所谓的反抗，也多半是叛逆心理作用下的反抗，形式为主。至于当初接受到的那些我不理解、不赞成的东西，我是不懂也不敢反抗的。

不过在这般混沌的岁月中，与一位老师的相遇却让我格外庆幸。小学时是大队委，有段时间忙着给一年级的朋友佩戴红领巾的活动，耽误了学习上的

## 品读丰子恺专辑

事，那天的作业写得格外差，活动结束后回到班里，老师在全班同学面前点评作业。可想而知，我被批评了。不知道是因为当时年龄小，还是因为第一次被当众批评，我再也没有哭得那么惨过。可能这也是那次经历刻骨铭心的原因吧。

“让她哭吧，泪水的作用是洗涤迷茫和污秽的，不是吸引同情的”。

往后的十几年里，每次想流眼泪都会想起老师当初的“温而厉”。“温而厉”这三个字是丰子恺在《怀李叔同先生》一文中描写弘一法师所用的，他回忆起弘一法师最初教他音乐时的课堂。遇到犯错的学生，李先生看到了却不立刻责备，下课后他会用很轻而严肃的声音郑重地说：“某某等一等出去。”等到别的同学都出去了，他才用轻而严肃的声音向这同学和气地说：“下次上课时不要看别的书。”或者：“下次痰不要吐在地板上。”说过之后他微微一鞠躬，表示“你出去罢”。

一个人的教学方式，便是一个人的性格。即便我曾羡慕过种种样子的老师，却也最终受益于严厉的那个。高考后的那次小学聚会，是我六年后再一次见她。她老了不少，却风韵犹存，大概饱读诗书的气质是岁月偷不走的。“你还是这么文文静静的，适合去学文学，像你爸爸那样。”我们大概是从那个时候开始成为朋友的，从我们可以平等的交流和沟通开始，我觉得不算晚。

机缘巧合下，我真的读了中文专业。也正是这种缘分，让我来到桐乡，也结识了丰子恺先生。我认识了更多更有才学的老师，却没有像从前那样体会到距离感。可以聊学问、聊梦想、聊生活，我对这样的大学生活充满感激。也格外期待一段如丰子恺与李叔同那样的师生缘分。

刘禹，浙江传媒学院学生。

## “品读丰子恺”征文与绘画比赛获奖名单

为纪念丰子恺先生诞辰 120 周年，南京艺术学院图书馆、中国美术学院图书馆、浙江传媒学院图书馆、杭州师范大学图书馆等单位共同举办大学生“品读丰子恺”征文与绘画比赛。本次比赛共收到来自全国各地 25 所院校的 149 篇征文，119 组画作，评委们以艺术价值和精神内涵并重为标准，以公平公正、宁缺毋滥为原则，经过院校初评和专家现场评审，共评选出 52 篇获奖征文和 26 组获奖绘画，以及优秀组织奖 12 名。获奖名单如下：

“品读丰子恺”征文一等奖		
院校	姓名	作品名称
淮阴工学院	印倩文	《一曲云水释禅心》
南京艺术学院	杨丹青	《赤子清诚——丰子恺》
上海商学院	徐帆	《渴望一颗自由的花开在尘世》
济宁学院	孙霞	《初读丰子恺先生》
苏州工艺美院	沈可	《简画抒胸臆，“护生”显师情》
苏州市职业大学	刘玲	《活着本来单纯》
浙江传媒学院	周添添	《世界与我——品读丰子恺文章有感》
杭州师范大学	唐彩红	《现代人的清凉世界》
“品读丰子恺”征文二等奖		
吉安职业技术学院	李雯雯	《一花一世界，一叶一追寻》
杭州师范大学	陆心怡	《此信，致先生》
淮阴工学院	詹媛媛	《忆缘缘》

## 品读丰子恺专辑

淮阴工学院	屠定熊	《纯静艺术及人生之美》
南京艺术学院	王泽兴	《让人活得更像人》
南京艺术学院	吴思含	《风波狭路倍怜卿》
南京艺术学院	张六逸	《一钩新月天如水》
上海中侨职业技术学院	薛扬	《先生》
上海中侨职业技术学院	赵愠迪	《久 X 自己》
廊坊师范学院	鞠雨昕	《感悟丰子恺》
苏州工艺美院	高天宇	《读丰子恺有感》
苏州工艺美院	谢珍珍	《我读子恺》
宿迁学院	陈求新	《落日残僧度客船》
浙江传媒学院	孙晴晴	举杯邀绿意，来年共青山 ——赏《护生画集》
浙江传媒学院	李瑜婕	《愿你一生清澈明朗》
浙江传媒学院	刘禹	《缘》
浙江传媒学院	马央央	《丰子恺 ——一位行走人世边缘的生活家》
浙江工商大学	李嘉欣	《一钩新月初心如水》
“品读丰子恺”征文三等奖		
吉安职业技术学院	邓扬琼	《有趣的灵魂——漫谈丰子恺》
吉安职业技术学院	钟婷	《纷纷落英 化作春泥更护花》
吉林大学珠海学院	赖琳琳	《立尽梧桐影——丰子恺传》读书心得
南京艺术学院	陆欣岩	《吃酒和真意征文》
南京艺术学院	梁炜格	《于细微之处听弦外余音》

品读丰子恺专辑

上海商学院	黄小燕	《我听丰子恺先生说》
上海中侨职业技术学院	孙浩	《我曾多次驻足》
上海中侨职业技术学院	沈嘉慧	《一见倾心》
上海中侨职业技术学院	王恒	《品读丰子恺》
济宁学院	冯瑞青	《念丰子恺先生》
苏州工艺美院	苗冬雪	《读《儿女》后感》
宿迁学院	吴易玲	《水乡之美，在这里》
西南财经大学天府学院	杜艾玲	《论丰子恺漫画》
浙江传媒学院	骆丽兰	《我在丰子恺的画里长大》
浙江传媒学院	潘越	《树》
浙江传媒学院	张雨曦	《纪念丰子恺先生：人生中，初心是彼岸》
浙江传媒学院	董文凯	《做生活的顽童——丰子恺》
浙江传媒学院	傅卓威	《远观与入世》
浙江传媒学院	黄倩倩	《送给成人世界的礼物》
浙江传媒学院	李欣雨	《心有沉香 浮世清凉》
浙江传媒学院	马子懿	《感，留给别人；悟，留给自己。》
浙江传媒学院	汪兰	《世间最纯朴之态 品读丰子恺有感》
浙江传媒学院	徐冬珍	《一钩新月天如水》
浙江传媒学院	姚梓豪	《两场对抗》
中国美术学院	袁久久	《“平凡”的大师 熟悉的“情人”——欣赏丰子恺先生的艺术有感》
中山大学	吴桂坤	《言丰子恺》

## 品读丰子恺专辑

“品读丰子恺”绘画一等奖		
学校	姓名	作品名称
浙江传媒学院	陈可风	《从等待到处发》
浙江传媒学院	尹涵	《新月天如水》
中国美术学院	冯逾	《何枝可依》
中国美术学院	庄琳莹	《战争与和平》
南京艺术学院	孔羲	《咚咚咚！谁来了？》
南京艺术学院	孟子茹	《喝喝哒》
“品读丰子恺”绘画二等奖		
浙江传媒学院	林丽丽	《人生状态》
浙江传媒学院	吕靖靓	《舞狮》
南京艺术学院	杨洁	《流淌的时光》
浙江传媒学院	纪水清	《趣》
南京艺术学院	石沛	《曹文轩儿童文学插图》
中国美术学院	贺香兰	《猫》
中国美术学院	段凯琳	《生活小记》
中国美术学院	赵嘉雯	《大树之下》
“品读丰子恺”绘画三等奖		
淮阴工学院	朱清	《夏天的记忆》
济宁学院	王楠	《浣花小筑》
南京艺术学院	张宇	《殷人服象图》
南京大学	冯展君	《吃西瓜》

## 品读丰子恺专辑

苏州工艺美院	李廷廷	《格物致知·淳朴》
云南艺术学院	王省会	《品读丰子恺·忆儿时》
延安大学西安创新学院	秦欣瑜	《上学》
浙江工商大学	李嘉欣	《天地间最健全的心眼》
中国美术学院	黄滢婷	《夏日的游戏》
上海中侨职业技术学院	殷乐	《弦外之音》
浙江传媒学院	黄思源	《粉色衣服女孩》
浙江传媒学院	王一	《童年乐趣》

## “品读丰子恺”征文与绘画比赛优秀组织奖：

浙江传媒学院

上海中侨职业技术学院

延安大学西安创新学院

宿迁学院

济宁学院

中国美术学院

苏州工艺美院

南京艺术学院

淮阴工学院

广西财经学院

上海商学院

杭州师范大学



“品读丰子恺”绘画比赛  
获奖作品



《从等待到处发》 陈可风  
浙江传媒学院



《何枝可依》 冯逾  
中国美术学院



《新月天如水》 尹涵  
浙江传媒学院



《战争与和平》 庄琳莹  
中国美术学院



《咚咚咚！谁来了？》 孔羲  
南京艺术学院



《喝喝哒》 孟子茹  
南京艺术学院

“品读丰子恺”绘画比赛  
获奖作品



《猫》 贺香兰  
中国美术学院



《舞狮》 吕靖靓  
浙江传媒学院



《人生状态》 林丽丽  
浙江传媒学院



《大树之下》 赵嘉雯  
中国美术学院



《曹文轩儿童文学插图》  
石沛 南京艺术学院



《流淌的时光》 杨洁  
南京艺术学院



《生活小记》 段凯琳  
中国美术学院



《趣》 纪水清  
浙江传媒学院



## “品读丰子恺”征文与绘画比赛评审



10月15日，图书馆开展“品读丰子恺”征文与绘画比赛评审工作



我校党委副书记、副院长谢建明出席并讲话



《开卷》执行主编董宁文先生



丰子恺研究专家吴浩然先生



图书馆馆长陈亮研究馆员



人文学院院长沈义贞教授



美术学院副院长商勇教授



图书馆副馆长孔庆茂教授

