

# 一品阅读

伟力

2022年第1期



秋艳·黄与红 34x68cm 周志勤 2021年

# 春天里的图书馆



# 一品阅读

停  
匆  
一  
瞬

2022年第1期

总第25期

“寻梦·圆梦·逐梦”征文专辑

刊名题签：刘伟冬

主 办：南京艺术学院图书馆  
逸品阅读协会

编委会主任：李向民

编委会委员：陈 亮 王东舰 孔庆茂  
刘春华 陈小磊 夏媛媛  
连朝曦 王 莉 季培培

本刊顾问：徐 雁

主 编：陈 亮

副 主 编：王东舰

执行主编：孔庆茂

编 辑：连朝曦 赵歆璐

封面设计：夏媛媛

---

投稿邮箱：njartilib@126.com

联系电话：025-83498718

联系地址：210013

南京市北京西路74号  
南京艺术学院图书馆

内部资料 免费交流

# 稿 约

《一品阅读》是南京艺术学院图书馆馆刊,由图书馆和逸品阅读协会共同主办,主要为大家提供一个读书指导与交流的平台,倡导阅读,推广阅读,营造良好的校园读书氛围。本刊校内免费赠送、取阅,校外与各图书馆之间互相交流。

为办好本刊,诚向各位老师学生及社会各界人士征稿。欢迎大家提供下列内容的稿子:

1. 关于图书馆与读书的文章,如名家的读书生活与读书治学方法。
2. 关于南艺校园读书与学习生活的稿子。
3. 推荐您认为最好最有价值的书籍,你的读书体会与阅读感悟。
4. 有关艺术鉴赏的稿子。

投稿请以首创为主,文责自负,杜绝各种抄袭剽窃。对于采用的文稿,赠送样刊,酌致薄酬,以致谢忱。

投稿请发至《一品阅读》电子邮箱:njartilib@126.com

《一品阅读》编辑部

## 目 录

逐梦赋 .....	吴雨桐	01
六便士与月光 .....	刘艳鸿	03
一封家书 .....	陆新月	06
词话艺梦 .....	马羽彤	09
覈音 .....	沈诗怡	12
再回首，依旧如梦恍然 .....	巩宝玉	15
逐梦南艺，筑梦未来 .....	乐 杰	17
致艺术生的一封信 .....	李美晨	20
在梦想的泥土里收藏时间的玫瑰 .....	梁玉莹	23
逐梦南艺 .....	刘泽贤	28
如约而至 .....	彭奕鑫	33
寻梦记 .....	舒景岚	35
与君初相识，犹如故人归 .....	汪小玥	40
穿花寻路，求索梦方开 .....	刘洋希	42
我，与你有个约定 .....	许立怡	45
梦想之途 .....	陈小桐	48
你只在这世间活一次 .....	翟思颖	50
跨过山海 .....	范逸茗	52
缘梦南艺 .....	黄诣能	54

彼方尚有荣光在 .....	刘思佳	56
寻梦路上 .....	胡若馨	59
花开路程 .....	潘婉榕	61
向着光走·圆梦南艺 .....	余琼瑶	63
舞·逐梦 .....	孙和谊	65
寻梦路上，我们不孤单 .....	王武龙	67
当梦想照进现实 .....	王樱澄	69
鲜衣怒马少年时，不负韶华行且知 .....	钟 璞	71

## 逐梦赋

◎ 吴雨桐

三吴文脉，盛景褒览，百年南艺，斐名瀛寰。感羲轩曜绮靡，观秦淮起霞蔚，傍瑶芳赏绵幂，倚庭梧观蔓然。醴泉潺湲林籁，鸢鸽翱翔旻畔。出昔时之泮宫，赴金陵以登岸。

忆庚子建戌，负笈关中期年。访义谛于西京，习国文至城前。承尊长德泽，知六书而晓礼乐；蒙砚席惠贶，览经纶而阅百篇。然详析书经，非余醉翁之意；精覈说文，异吾项庄之瞻。雁飞失群，度声越芦；鱼漾池渊，溟茫知忡。居山岑怀长策，卧平畴思远帆。息饮投箸，见告师友；曳篋迁徂，遂述所盼。浊醪溢悲，渡渭水棹渌波；车行辘辘，越终南辞层栈。秋风凄恻，烟熅渺漭，南柯方醒，惟思前愆。

应钟之月，归还故里，遂寻庠序，复读冀念。寻书肆暂置册，研神理则敷章，捧翰墨且长歛，梦琅嬛念琼殿。风露澹晨，无影桂岩。光翳熹微，犹诵史涕落；独对溪云，闻轸琴凄涟。后晓南艺，瞻彼简章，知其戏文，梦萦魂牵。自好著文，弄墨偶得章句；愿赴开卷，谬误共得针砭。寤寐思服，一接如临旧地；情高意真，初识似逢故颜。乃援疑质理，窥密雪而垂缿；切问近思，临月华以囊萤。夤序书朗，敦述明德格物；景楼钟奏，仰观朔北寒星。伏几竟夜，达旦牖下雉雌；韦编三绝，纱窗听雨鬣鸣。尚披襟以当风，犹案牍窥劳形。路漫修远，始观秉烛熠熠；修身笃志，流眄地广天明。

维夏时日，清风乍兴。芰荷弄影，灼华其英；嘉木森耸，上栖鹤鸰。达高考之期辰，眺科场之高楹。徂暑月至，询录用已终竟；华筵笙箫，观彩笔题姓名。晓南艺吾愿遂，识渊藪可濯纓。因约深美，云端既备盛典；不息变动，暮商相会群英。

白乐天云：“雅音浏亮，必先体物以成章；逸思飘飘，不独登高而能赋。掩

黄绢之丽藻，吐白凤之新姿；振金声于寰海，增纸价于京师。”今入戏文，吾望攸归，艺境无涯，美美与共。望心如瑾瑜，文若披锦。以笔铸剑，舞韶晖日月；寸阴尺璧，掷金石激音。

吴雨桐，电影电视学院 21 级本科生。



胡馨雅 春夏



## 六便士与月光

◎ 刘艳鸿

当我拿到南艺录取通知书之前，我总在想，究竟要怎样的结局才能配上一路的颠沛流离呢？

我人生的火焰，突然就在十七八岁的那几年燃烧，可能我余生的信仰、事业便被它燃烧时的青芒笼罩，燎亮了我过去的整片荒芜与原野。可人生的远方，就像雾气昭昭的凌晨，那一座座层峦的山峰，躲在绵绵雾气的背后，若隐若现。我只有不停地爬，不停地奔向顶峰，才能看那冰山一角的未来。

那无数个挣扎迷茫的日夜，那藏在深夜亮堂堂路灯下的人影绰绰，在寻梦的旅途上，随处可见。年少的一腔热血，一路向东流，流到深不见底的海底。数不清的失败、彷徨，将梦想的光芒遮得将灭将暗。就像等了好久的日出，就在最后一刻被云挡住，透不过光亮的无力感。就像废了好大的力气，就在最后一刻被击溃，找不到方向的迷茫感。当我躺在以试卷做的枕头上，仰望着头顶的这片天空时，看到的却不是星辰大海、梦想闪烁，而是失落、怀疑、徘徊、彷徨。

我深陷那一片片沟壑荆棘、沼泽泥泞，但被坑洼捣碎的月光散落了一地的皎洁，治愈了追梦人身上的粼粼伤疤。人的一生呀，梦想总会在某一刻长出翅膀，飞向远方，徜徉在自己编织的天堂中，横渡千洋万海，偏执地游向彼岸。也许会触礁，也许会沉底，但挣扎过后，却又像一尾海草，飘舞着裙带，恣意生长，去追逐心中的月光与梦想。当我站在最初自以为不可攀越的珠穆朗玛峰往下望的时候，才发现这也只不过是生活短小起伏的丘壑矮川。我庆幸最初的坚持，也感谢梦想的余温，让我觉得一切值得，那些人生的黑暗、挣扎、矛盾，终有一天会被光明融掉。而我也在荆棘丛林中，找到绽放的鲜花，听清了灵魂的声音，坚定了内心的信念。

当我听着火车呼呼哧哧的，车站的风吹得刺骨凛冽。看着一段又一段往后

倒退的山川河流，我就在想：背井离乡，远离小县城的安逸来到大城市的喧嚣，到底是为了什么呢？到底是为了追寻什么呢？当父母转身的那刻，当我踽踽独行转过身面向南艺，我到底在期待什么？又在等待一个什么样的未来呢？那人生的海棠花，会在漫天秋色的梧桐落叶中回暖绽放吗？

而在我拿到那一封承载着梦想千斤重的南艺通知书时，便知道了一切的选择，所以我从不后悔来到南艺。

当我背着行囊跨越南北，迢迢千里，从一个城市走向另一个城市，怀揣着那沉甸甸的梦想，无疑面对着人生最难的选择题。但我要的人生没有捷径，我希望能够远走，逃离我的所知，逃离我的所有，我想出发，去尝试各种各样的人生。我不想淹没在人海，庸碌无为，我想骑着那耗尽心血拼接成的飞行器去冒险，遨游在梦想的高空里，每一寸的呼吸都透着生命力量，年轻的朝气永远在我身上绽放，即使我也会变成七八十岁的老树，但也总有一只新芽能抽绿，年轻的力量总会点亮生机。川流不息的是时间，而我能做的只是慨然以赴，去寻找我的际遇，反正我有的是广袤的空间和充足的时间。

可我梦中的“十里秦淮，满巷梧桐”却在疫情的阴霾下，迟迟没能张开枝叶拥抱像我一样的追梦人。我拿着一张期待已久的入场券，在家等待着一场爱与梦想的奔赴。

等疫情解封之后，我也想酣畅淋漓畅游南京。去感受秦淮烟雨诉悠悠的历史底蕴，还有金陵清露梧桐的风景迤迳。远离北方的荒原落雪，踏进南方的潺潺泉水。这是我梦中张开翅膀奔向的天堂，是我要驻足停留四年的地方，也是我无数拼搏日夜的守望，当我顺着这个城市的每一寸脉搏行走留下足迹，也算是拾取我梦想的琉璃碎片了吧。

等疫情解封之后，我也想肆无忌惮地吃遍南京。去品味一只只盐水鸭蘸着秘制酱的肥美鲜嫩，还有一屉屉金陵小笼包爆流着汤汁的爽滑浓香。阔别北方的大快朵颐，迎接南方的玲珑细巧。这是我心里的另一个家乡，是我要置身长处四年的古城，也是我悲欢喜乐的承载，当我沿着这个城市的每一尺香味留下回忆，也算是拼接我梦想的七彩拼图了吧。

等疫情解放之后，我也想纵情恣意地重识南艺。去欣赏百岁泉的泉水叮咚伴着落霞孤鹜齐飞的景象，还有音乐厅下的灯月交辉伴着笙歌欢谈得竟夕不辍。

我们就来自五湖四海的支流，终在南艺的校园里汇聚成一片汹涌雀跃。这里有我要跨越的春夏秋冬，有我要飞奔的理想月光，也有我要拥抱的人生另一片征途。我的生活从进入南艺开始，便被分割成了两个刻度。一半是向后回眺的征途万里，一半是向前遥望的星辰大海。从一份爱去奔赴另一份爱，从理想山川跨越到现实寥寥，也算是堆起我梦想的绚丽积木了吧。

而大学究竟是什么呢？

——是人类先锋。

张爱玲曾说，像她这样生活在都市文化中的人，总是先看见海的图画，后见海。而我，是先看见南艺为我绘的图画，后了解到艺术本身。从溽夏到冽风，从懵懂迷茫到坚定追寻，从嫩枝细芽到苍天满园。南艺便是一座摇篮，伴着我成长，将我培养成知识的巨人，精神的富翁。也正是因为这样，虽然疫情给我的生活关上了一扇门，但南艺却吹来一缕沐风，打开了精神上的一扇窗。通过这扇天窗，我跳出了井底阴暗，拥抱了天空蔚蓝，去了解艺术，了解学术，了解自己。

桃李不言，薪火传蕴。一片片摇曳千里的麦浪倒映在波光粼粼的水面，一蝶蝶烨然如华的萤火微光汇聚在希望满满的田野，南艺便拿起那盏炬火，将我们由播种到麦浪，由萤火到聚光。我们便在那粼粼的湖水、希望的田野上，继续做着关于未来的梦，继续追寻毕生的理想，继续带着年轻的一腔热血。而穿过一段段悬崖陡峭，踏过一丛丛荆棘枝丫，却能无所顾忌，我想这便是南艺给我的勇气吧。

他既给予了我理想的月光，也让我拥有了生活的六便士。而我与他的故事，还未完待续……

刘艳鸿，文化产业学院 21 级本科生。

## 一封家书

◎ 陆新月

亲爱的爸爸妈妈：

你们好！开学三周了，离家一月有余，此刻坐在图书馆内，夜色垂矣，书生情绪浮起，拾起和你们说话的兴趣。透过玻璃窗，可以看见我古板平淡的脸颊。今天白日南京的天气很好，虽然叶子没有黄透，踩着桂花的香气走进校园，还是有一种新奇的快乐。我还是分不清东南西北，往往要好一阵子才能跟快递员或者司机说清楚我的方位。进入门口人脸识别，看见电子屏幕上验证通过显示出我的名字时，还是会有一阵恍惚，我真的属于这里了吗？

从早晨开始，生活就有些不顺利，化妆的时候摔碎了眼影盘，点的咖啡洒了半杯，跑步的护膝掉了，老师布置的论文就快到截止日期了，但还没有头绪。沈从文说凡事如平常，站在那个悬崖边，久久地无言只想哭泣。正是因为生活中有如此多细碎无法分享的厌烦，才让人无端疲惫。于是在今天的导师见面会后，我坐在图书馆门口，一边吃着煎饼一边掉眼泪。我无法解释，也不想承认其实我内心还是住着那个自卑的小女孩，我的同学们都是那样的耀眼光明，可我站起来的时候却找不到一个支撑点。我对自己产生了怀疑，研究生三年何其短暂，我真的可以做出些成果来吗？如果不能，我又何去何从。

当时我旁边坐了一个女孩，她很专注地在背考研政治的内容，一遍又一遍地重复，执著，我听着听着，渐渐地平静下来。看着她努力的样子，我想起了去年的自己，而我回看来时的每一步路，都是那样的不易。青苔泥泞，大雨盘陀，烈日高阳，每一日，我都和我孤单的影子坚持着。我好像做了一场酣长忧郁的梦，紫色的天空是幻影是泡沫。我还是四年前大雪中参与校考的高三学生，瞬间又跌落在教室外的楼梯，那个女孩为自负懒惰而付出了深痛的代价。我知道也许你们又要安慰我说，都过去了，你现在已经弥补遗憾了，但是从心底来说，其实我并不想听到你们一味的鼓励话语，我需要有人告诉我，我还需要前

进，我还需要看到更远的风景。

南艺很美，跟我无数次看过的视频里一样美。校园的许多角落也都显现出一所百年艺术院校所特有的氛围情怀，例如图书馆的每一张桌子上都有两盏祖母绿色的台灯，亮灯时，就像夏夜里的萤火虫，温润莹莹又坚定，我很喜欢。这几天总是会想起曾经有人对我说过的一句话，他当时脸上带着笑说：“只要想到这个世界上，还有人在角落里宁静又专注地做着自己的事，我就觉得真好啊。”这句话一直在给我力量，当我看见图书馆里伏案阅读的背影时，置身他们之中，我觉得我并不孤单，我所选择的路是有意义的，即使没有观众，我也可以在黑暗中一直舞蹈，就算无人喝彩也感到快乐，甘之如饴地畅饮这杯抱负酒。爸爸妈妈，也许我不应该感到太着急，不是每一段旅程都一定要有终点，若过于计较得失功名，反倒会陷入焦虑。工作的朋友和我抱怨公司抱怨老板，说我有书念已经很好了，进入社会将要经历的烦恼会更多。在国外读书的朋友和我讲述自身的烦恼，大作业考试以及对疫情的担忧。似乎每一个人都忙忙碌碌地和生活做着斗争，很多时候我都希望我更坚强一些，为朋友多分担一些。但事实往往是——我焦头烂额地敷衍他们几句加油早睡，当我终于空闲下来回顾的时候，总是心生羞愧。昨天收到一张朋友写的明信片，上面有她写的一段话，也许朋友的意义就在于即使相隔千里也可对月饮酒，我查阅过后这是一首歌的部分，歌名是《给电影人的情书》，给你们分享：何悲何哀何必去愁与苦/何必笑骂恨与爱/人间不过是你寄身之处/银河里才是你灵魂的徜徉地/人间不过是你无形的梦/偶然留下的梦尘世梦/以身外身做银亮色的梦/以身外身做梦中梦。

我希望我永远能做一个像小时候跟爸爸爬山的那个小孩子，听他念李白杜甫，眼里带着梦想，对山川湖泊心怀喜悦，在山顶虔诚地相望，在此之前，百折不回地坚持。

顺便和你们谈谈宿舍生活吧，新舍友都是很好的人。研究生和本科生最大的不同就是身边的同学都很有分寸感，相处起来很舒适。校外宿舍虽然条件略有简陋，但是亦有生活之趣。复古的阳台在黄昏时刻，有种古意的清幽，下雨天找到志同道合的好友，迎着潇潇风雨伴奏和曲，哄堂大笑间赞美我们拥有的一切。即使是在最平凡的下课的夜晚，路过风林穿梢的瞬间，我和舍友们也会踩着月光叽咕喳喳谈论夜宵，就是在这种时候我会觉得读书真好，纯粹的

校园生活常常伴随着些许忧郁，偶尔的焦虑和简单的美好。

今天晚上我还有一节政治课，碍于时间原因不能跟你们阐述更多了。就在上一秒，舍友走过来摸了摸我的头，她说该去教室了。也许她只是无意的一个动作，但是那样的温柔，在一个时刻，十万分之一的几率，恰恰是我所需要的。踏着夜色，舍友回头问我，“你想不想看孔雀呀？”“我们走。”我确信此刻的快乐和雀跃是真实的，人和人相处的意义恰比孔雀开屏的瞬间更加美丽，我深深地感激。

另外，爸爸妈妈，我非常地思念你们。

陆新月，电影电视学院 21 级硕士研究生。



刘佳萱 太阳——自然之美

## 词话艺梦

◎ 马羽彤

千里万里，九月十月，行色独凭秋。

清晨，踩着迷茫于江面的浓雾，我终于来到了南艺。有幸，在茫茫人海中与初次相识的少年相伴了一路，远远看见他面对学姐采访镜头的怯涩时，我知道，作为新生的我们，另一沸腾的篇章就要开始啦！

我站在上海美专校门前，久久说不出一句话。难以想象，上海美专在民国初期创办时的巨大勇气。在引进和实施欧洲美术教学方法中，又坚决摆脱学院主义的束缚，主张各种学派兼容并蓄和艺术风格的多样化。当时，刘海粟担任上海美专的第三任校长，年仅24岁，少年的他就在寂寂无闻下呕心奔走。而此时社会动荡，一系列社会尖锐的矛头都无情地指向他和上海美专，刘海粟先生陷入了“四面楚歌”的困境。当伟大牵连出越来越多的风险，惊惧渐渐会被平静所替代。这是多么扣人心弦让人为之沸腾的啊！有了刘海粟先生的机智借力，忘年之交蔡元培先生的解围，处于社会对抗和精神对抗第一线，上海美专终于从舆论的颓弛或掩埋中踉跄走出。如今这座校门坚毅地站在我的眼前。时间和空间在这里会合，力量和疑问在这里交战，我终于能细细端详他的美丽。这里的美丽中，有几丛从“神的花园”里遗落的花，在飞扬的尘土间，一年年花开花落，鲜艳万年。

完成了独立搬运行李爬上七楼，一趟接着一趟，确实无比艰难，但与刘海粟先生的艰难困境相比起来，这便不算什么了。艰难之后，与舍友们的初次见面，大家都显得异常拘谨，只顾埋头整理布置物品。终于稍有熟络后，于傍晚时分，难得落得一身清闲，我和一位舍友约好来到了天台。仰头静默，耳畔是摇曳的秋风，远处是无尽的霓虹，我在恍惚中聆听着，“闲约深美”。“闲”即知识要广博，眼界和心胸要宽广；“约”就是在博采的基础上加以慎重的选择，吸收对自己有用的东西，人生有限，而知识无穷，要学有专长；“深”就是要有钻

研精神，要入虎穴，得虎子，百折不回，心思性格不浮夸；“美”就是最后达到完美之境，是一切的正面，是自我标榜的最高追求。我努力整理这一天的思绪，慢慢地品味那些超脱于琐碎生活的神秘情感与哲思。“生命对于我们来说，意味着不断把我们现在所拥有、所碰到的一切，都转化为光亮和火焰。”德国哲学家尼采在《查拉图斯特拉如是说》中写道，“总有一些偶尔的甚至有些恍惚的时光，我们会渴望去凝练自己的思想，追求美乃是人生和艺术的最高境界。”

天苍苍何高也！在渺小的感慨下还有兴奋的余情在悸动。我并不期待自己的人生可以过得非常顺利，但我希望在碰到人生难关的时候，自己可以是它的对手。所以我渴望去学习，以“闷约深美”的准则要求自己，我渴望与广博的知识和至高无上的美丽碰撞出火花来，我渴望去不断探索属于自己的各种不同的存在的可能性。在《十三邀》对话 101 女孩的一期节目中，谈及每代人都要挣扎着去寻找自己的可能性，这给了我无限启发。尽管我们站在社会的边缘位置，深知自己的普通与渺小，幸运的是，我也相信自己仍有一份为社会美好而奔走的力量。永远关心和讨论中心问题，将文化传承和价值创造作为我的职责早已深深流淌在了我的血液里。尽管我们永远无法被所有人认同，永远无法完美地达到目标，我也会不断地去丰富自己的生命体验，提高难得而珍贵的生命自信。当心中有了这种存在，自也不必担心是怎样的存在，我就已经活在幸福的生活中了，我也相信，在南艺会有属于我的方寸。

如今，我们能在这里共客金陵，甚觉幸运。我期待这即将开启的日子，奋斗的日子，依旧是花朝月夕的日子。我仍感恩从前，感恩我的老师和父母。他们总觉得自己幸运且普通，那时我觉得奇怪，但自我懂得他们后我才发现自己也是如此的幸运和普通。如果不是他们把学习实践的经验分享给我，我该如何建立自我的精神宇宙，我该如何与这个社会对话，我还要多久才能找到我能守护的永恒的价值……这无数的疑问又将何去何从。时至今日，我仍把我的班主任荣姐交代我的忠切话语记在心里；时至今日，我仍能回忆起我的英语老师小花对我的鼓励和安慰；时至今日，我的小学老师把我亲手送上演讲台的场景我仍历历在目；时至今日，我终于走到了这里。我知道爱我的人有多辛苦，我揣着一身良心账，只赶路，不看风景。但愿我能把这份幸运和普通继续。

夏天已经走远了，那就试着爱上秋天。不必缅怀，我们继续。



圣·奥古斯丁曾将上帝的本质描绘为一个圆，圆心无处不在，而圆周无处可觅。我们穷尽一生寻求人生的圆满，但人生是一个不断进化的圆，从一个微乎其微的小小的圆永无止境地向外扩展成新的更大的圆。我知道，不断扩展圆周的画笔是他的思想和追求。我来到南艺，为了更加进一步地接近我心中苦苦追寻的答案，我深知一步步攀登这个神秘的阶梯：踏板是行动，视野是力量。每一个成果又都将遭到紧随其后的成果的挑战和审视，所以这并不容我们懈怠。艺梦像交柯错叶美得逼人的花儿，我愿匪伊朝夕。

在南艺，向上看，所望皆是学海无涯，人才辈出……这些无比开阔的事物，常常给人打击。但只有打击才让我更加向往优秀。宇宙星辰之下，是渺若微尘的我，不断以仰望的视角，发现山外有山，人外有人。只有拥有对自身缺陷的认知意识，才能有对自我的清醒认知。我希望自己在今后的四年里能成为一个完整且坚固的容器。

这个时代，我们逐渐丧失了表达欲，却希望用奇怪的表达筛选出相似共振的灵魂。但我仍想表达，不能因为外在可有可无的东西而放弃，你可以少说，但请别放弃表达。哪怕只是说一句，天凉好个秋。

我也知道并不是所有人都能耐心倾听我内心的情绪，所以感谢你能读到这里。

马羽彤，美术学院 21 级本科生。



刘佳萱 生命不停歇

## 鷇音

◎ 沈诗怡

四周的人群包围着我，拍照、注视、吁曦、赞叹，通通不是给我的。这里是南艺的孔雀园，众多孔雀被栅栏围在此地，他们明媚、艳丽、高傲，美则美矣，盛气凌人。这时，有人投来了丰盛的饲料，那些孔雀无动于衷，只有我迫不及待地去啄食，因为我不是孔雀，我曾仰望过他们，体型的巨大差距让我知道我们并非同类。而他们却不知道，因为他们不曾俯视，更不会看见我。舒适的环境、充足的食物、师生的喜爱，可我不会羡慕他们，安乐将他们禁锢于此，让他们忘记了自己也会飞行，逸豫可以亡身。有鸟说我这是嫉妒，可我并不这么认为，我只是对于他们的堕落嗤之以鼻。

我该飞走了，我看到了远处渐渐逼近的猫，南艺不缺猫，南艺的猫不缺宠爱，他们在他人面前表现出温顺灵活的模样，其实不过是等着我被表象所迷惑，从而自投罗网，被他们当作玩物去欺负、摆弄、撕扯。未等其靠近，我便一飞冲天，头也不回地走了。

很快，我降落到了百岁泉，成群的鸽子遍布在这里。他们明明只比我大一点，却不惧怕人类，反倒亲近人类，尽情地吃着人们撒喂的食物，没有丝毫警戒之心。他们跟孔雀一样，被环境、被食物桎梏在这里，他们又与孔雀不完全一样，他们能够飞翔，他们本可以无所顾忌地离开，可他们没有。为了表示我对他们这种态度的不齿，以及我与他们的不同，我选择在他们面前壮阔地腾飞。于是，我蓄足力气，冲向了天空，可我没有得到任何动物的注目，但我已经无法反悔，我失落地在天空里穿行，开始了我漫长的旅程。

我穿过莫愁湖，看到湖面的天鹅，他们高尚、雍容，一举一动皆风雅，他们如果看到我，一定会轻视我的渺小。于是我继续飞翔，渡过秦淮河，飞过南湖，越过梅山，踏过石臼湖，来到了滨江，我看到了千米之上翱翔的大雁，他们一生劳碌，此刻正在南迁，他们如果看到我，那一定是因为我达到了他们的

高度。“燕雀安知鸿鹄之志，别幻想了，小麻雀。”旁边的鸟打断了我的思考，而后若无其事地飞走了，这一刻，我终于知道了我的身份。原来，我是一只麻雀……我竟然是一只麻雀！我一定曾拼尽全力地撬开蛋壳，发出敲击音，一定曾跌倒过数百次，学会飞翔，我原来这么厉害！

难怪，一路上遇到过那么多麻雀，他们却从未排挤过我。其中，有的在电线上鸣叫，有的在屋檐下跳跃，有的为觅食而四处奔波……我们各尽其责，互不干扰又彼此交错，我们平凡，也认可平凡。

慢慢地，我飞遍了整个金陵城，后来，我决定飞回南艺。我开始了不知归期的返程，飞了不知多久，我看到了孔雀，在南艺里，而不是在南艺的孔雀园里，他们其实未曾忘却飞行，他们试图冲破牢笼，那时，他们对饲料不屑一顾，在我看来是有恃无恐，也许，是自强不息。我又看到了身边穿过的白鸽，他们也曾在百岁泉停留过，因为，那里是起点。渐渐地，我累了，我有气无力地强撑了一会，还是不得已撂下了翅膀，落了下去，底下正有一只猫凝神等着我。他站在我即将落下的地方，稳稳地接住了我，将自己团成一团，让我躺在柔软的绒毛中。等我醒了，我感恩地向他打招呼：“你好，我是一只小麻雀。”“小麻雀飞不了那么高，据我推断，你应该是一只金丝雀！”“那我没被困在笼中，可真是太棒了。不过这又怎么样，我还是一只小鸟呀。”“先别说了，有坏猫来了，快躲起来，我保护你。”我是一只鸟，未知前方隐藏的危险，未知足以企及的高度，未知所处世界的大小，有一份热，发一份光，有鸟飞向山峦，而我留守人间。

一个女孩给我喂食了食物和水，纵使没人知道，我看到过她，我第一次来这里时，她毫不出众，孤立子子，敌视天分优于自己的人，警惕未知或是突如其来的社交，觊觎在众人中做最特别的那一个，她看到优秀的人会自卑，她不知道自己的平凡。如今，我看到了璀璨、繁华、盛美、耀眼、夺目，而她，在璀璨之侧，因为璀璨，本就是平凡的人前赴后继，才能成就绚烂。又好像不止她一个人在璀璨之侧，而是无数人，就好像当年我看到的一样。

而世界就像敲击音一般，议论纷纭，是非难定，有故步自封的孔雀，也有冲破桎梏的孔雀，有安居现状的白鸽，也有向往自由的白鸽，有心怀不善的猫咪，也有古道热肠的猫咪。而这就是世界，有平凡，就有丰富。平凡并不可怕，寻

梦的意义并非拿一手好牌，而是打好一手坏牌。

当我啄开坚硬的蛋壳时，前所未有的光明默示着生命的信仰，而如今的我呢，在迷途中飞了不知多久，这一刻，我选择了站在地上。她呢？是否在彷徨中摸清道路，是否寻找自己的梦想？我看到，她提起了笔。

沈诗怡，美术学院 21 级本科生。



汪悦 春·波光粼粼

## 再回首，依旧如梦恍然

◎ 巩宝玉

转眼又秋天，匆匆过一年。伴随着好妹妹乐队的一首《往事只能回味》，思绪在“无边遨游”中悄无声息地陷入初次与南艺相逢之际。那一天的画面虽时隔一年，却如同昨日般清晰印在我的脑海。落日中，夕阳映射在我的脸颊之上，秋分时节的步履使得充满梧桐树味道的风静悄悄地沁入我的红色卫衣里，有些许凉意，同时，又有些欣喜。当时的欣喜仅以为是与不远万里来到南京艺术学院聆听学术讲座的收获满满有直接关联。在半年后的暑期，当一张硕士研究生录取通知书递到我手上时，才确切般明白当时的欣喜由何而来。原来，在“时光一逝永不悔”中，更加确信，一切都是最好的安排，是的，我成功上岸南京艺术学院了！

再回首，恍然如梦！南艺的学术讲座是勾连我与南艺的最好媒介，使得我能有机会走进南艺来感受“简约深美”之艺术气息、“不息变动”之艺术涵养。2019年，对于大家来说是循规蹈矩的普通一年，对于我来说是面临学业与工作如何选择的重转折年，抱着对于考研择校的迷茫心态走入南艺的那一刻，我的内心就有种隐隐的声音在向我诉说，你肯定可以在南艺读研。我知道这是错觉，回过神来，我又感受到这种错觉好真实，真实的让我欣喜若狂又不知所措，就这样，在走出校门口之时，我驻足于公交站牌，回头看向南艺的校门口，川流不息的车流一侧，有熙熙攘攘的学生在校门内外进进出出，车水马龙的北京西路旁是一所艺术韵味与时代气息相碰撞下的艺术高校，它在市井喧嚣中有一种静谧之感，同时在静谧中又有一种神秘的力量直接照亮我内心深处的“谜团”。在若隐若现中，我渐渐清晰明了——我要上岸南京艺术学院！

回到本科院校备考的“漫长岁月”里，每每在复习不顺利的时刻，是你给予了我无穷的能量，提醒我成败终有时，需要脚踏实地；是你照亮了我前进的方向，告诫我坚定走下去，方可拥抱曙光。一年后的我，如愿以偿地步入你的

怀抱里接受艺术的熏陶，在北京西路 74 号的樱花树下，感受花开花落的美好时光中尽情地舞动着自由的肢体，手持青春之笔，挥洒着一笔笔浓墨重彩。

再回首，我心依旧！时至今日，在时光的单程车轮中，我已步入硕士研究生二年级的学习阶段，过去的一年里，在导师及各位老师的辛勤付出中，我沉浸于立体化的日常专业学习中，穿梭于多视角的艺术实践里，这是我硕士学习的第一年，也是我与南艺相处的第一年，在这失去与收获的舍得中，在碰壁与成长的收获里，深深感受着南艺这所高校的魅力。从日常上课的艺术审美层次到南艺接连举办的各种艺术展演，从学院的艺术实践活动呈现到南艺 520 嘉年华的精彩展现。这种艺术魅力就如同一杯白酒，在经过时间的沉淀中愈来愈有味道，值得每一位身处其中的艺术学子在这片肥沃的土壤中生根发芽，最终呈现“欣欣向荣”之势与“百花齐放”之态。

如若时光倒流，使我再次回到考研择校的迷茫期，我想我一定会再次毫不犹豫地坚定自己当初的选择，将目标立足于北京西路的 74 号，拥抱于“简约深美，不息变动”中。在时光飞逝中再回首，与南艺的一切起承转合，就像梦一般清澈，又如同梦一般梦幻，在亦真亦幻的缩影中，我看见了那个怀揣梦想的自己正在南艺的怀抱里寻取属于自己的“方寸之地”，浇灌着属于自己的艺术梦想。

在转眼又秋分的季节里，蓦然回首，你于灯火阑珊处。我多么希望时间可以慢一些，让我在有限的学习生涯中，可以好好地做一场“梦”，在现实与梦境的交错时空里，尽可能地感受你的厚重与自由，仰望你的静谧与伟大。就这样，别醒来……

你好，北京西路 74 号，你好，南京艺术学院。

巩宝玉，舞蹈学院 20 级硕士研究生。

## 逐梦南艺，筑梦未来

◎ 乐 杰

逐最初艺术梦，惜时刻苦，终与南艺相逢；  
筑心中未来梦，潜心进取，愿与理想并肩。

——题记

洇染的时光，渲湿的岁月裙裾，风乍起，泛起阵阵涟漪，依依又依依……倘若时针轻轻回拨，无论如何我也想不到会来到南艺，会投身进文产的大家庭——虽然意外，却有另外的欢喜。

从不曾来过南京，到现在已经成为了南艺的一名大三学生，两年的光阴似乎就伴着百岁泉的流水悄然远逝。而此刻的我，无论是回想当时为了心中的“鸿鹄之志”努力的过程，抑或是思考现在为了理想的前程用心走过的每一步，心底满是感动与自豪。

从父母口中得知，在我小时候的咿呀学语中，他们便能看出我身上的一点艺术细胞。也正因如此，在他们的鼓励与支持下，艺术的种子得以在我心中生根发芽。几乎在每个周末，少年宫、合唱团都留下了我的身影。然而，高中阶段信心满满准备参加音乐艺考的我，却未曾料到自己的实力难以支撑自己进入南艺，悉心准备的音乐联考也成绩不佳。那段时间，我开始质疑自己，甚至经常在梦境和现实之间恍惚，仿佛多年的努力都是在白费力气。或许是心中仍有不甘，我最终选择将这种失败转化为动力，恰如“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，我拼命抓紧高考前的一分一秒，希望凭借自己的文化课成绩进入国内一流的艺术学府，用拼搏的汗水圆自己的艺术之梦。终于，高考结果并未让我失望，当看到南艺的文产专业在湖南招生时，我毅然决然地报考了南艺，并如愿以偿被录取，得以开启了新的大学征程。

来到南艺后，我时常感叹：“十年树木，百年树人，南艺之俊异侔乎琼林；圆折有珠，方折有玉，艺术之卓萃况诸瑶浦。”南艺是摇篮，程十发、万籟天、

李可染等众多名家在此培育成才，为祖国艺术领域的百花齐放作出了贡献；南艺是灯塔，一百多年来几经搬动校址、增设学科，即使经历抗日战争、文革等困难时期，可它始终照亮艺术的一方山河，激励一代代南艺学子在对艺术的追求之路上上下下求索！大一学年在我们专业的系主任王媛老师的教学过程中，我更加清楚地懂得了，要在不断的知识积累和实践中，找到自己未来追求的方向和目标。

因此，除了认真学习本专业的课程知识外，平日我还喜欢扎在图书馆的“书海”里，想要从这片“汪洋”中探索自己感兴趣的“深海宝藏”。渐渐地，我发现自己喜欢浏览时事点评类的文章，也接触到了国内新闻传播学方面的书籍，从此宛如打开了新世界的大门。我开始为公众号撰写推送所需的新闻稿，浏览各大新闻数据平台搜集资料；暑假期间还前往当地的浏阳电视台参与暑期实习，跟随摄影老师前往民生新闻的采访现场。即便经常需要熬夜写稿，没有太多的空闲时间可以自由支配，但是我不想辜负在南艺学习的四年时光，更是出于内心对这些事情的兴趣与热爱，坚持不懈，孜孜以求。

我逐渐清晰了自己未来的理想生涯——大四努力考研深造，争取接触更好的新闻媒体平台，将来成为一名优秀的新闻媒体工作者。但同时我也清楚，要成为一名合格的新闻媒体工作者，不仅需要长期的知识储备和经验积累，手上的笔杆更是要拿得正。我们的眼睛除了平视或仰视，更应该俯视；我们眼中看到的除了繁花盛景，还应该有意间冷暖；我们应该拥有的海纳百川的眼界胸怀，还要有悲天悯人的创作灵魂。这是作为“南艺人”的天职，更是作为新闻从业者的良知。

在逐梦的过程中，难免遇到挫折：和室友之间因为鸡毛蒜皮的小事发生争吵；在考研复习的过程中因为错题太多停滞不前；在实习时经常被前辈和领导责备……但我们也应当做到，在遇到挫折和打击时，试着告诉自己：“如若结局非你所愿，那就在尘埃落定前奋力一搏，因为你要知道，更加强大的自己就在那里，马不停蹄地奔赴，终究会对得起。或许回首的那一刻，会突然发现，从前的些许光亮已生成丈许光芒，是独属于自己的，耀眼的光。这束光会照亮自己，温暖他人，汇聚南艺的辉煌！”

抬头展望，逐梦南艺的过程几经曲折，筑梦未来的路上也仍有风雨。但每



当我想到作家奥斯特洛夫斯基写的一段话，“人的生命，似洪水奔流，不遇着岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花”，便会信心倍增。作为新时代的青年，不就应该怀着一腔热血与冲劲勇往直前吗？我始终相信，自己可以通过不懈奋斗，在曾经“逐梦”和未来“筑梦”的征途中，找到自己心中的诗和远方，绘写青春最美模样，做意气风发的南艺人！

乐杰，文化产业学院 19 级本科生。



王佳云 静

## 致艺术生的一封信

◎ 李美晨

嗨！你好呀，艺术生。

艺术生，一个总会被安上“走捷径”、“成绩差”的代名词。而艺术生的背后却有太多令你意想不到的模样。

那一天，我们为了梦想背井离乡，背上重重的画包拉着厚厚的行李，一个人来到一座陌生的城市，在陌生的城市里将那些曾经被父母奉为温室花草的孩子，炼成一个又一个闪耀的星星。一座座陌生的城市，那是我们梦想开始的地方。

艺术，包含的是我们的梦想，承载的是我们的希望。因为热爱，所以选择坚守。身为一名艺考美术生的我，每日一个人插上耳机在深夜的长廊里，手中攥着画笔，练习至凌晨深夜。日复一日的练习，只为那颗不平凡的心。练习的过程中，唯有音乐和画笔陪我走过那漫漫长夜。凌晨一两点睡已是我们的日常，但我从不后悔，因为我始终相信：你的负担将成为礼物，你受过的苦将照亮你的路。

以前在家里是父母眼中的宝贝女儿、宝贝儿子。但来到集训的大本营，我们渐渐发现一个不争的事实——我们渐渐学会了自立。以前，打开手机会逛淘宝，但到了集训的时候，心里想的却是如何省吃俭用，然后买颜料、买画笔、买资料，每日埋头于画画、画画、画画……为了心中那个不甘服输的自己，我毅然地选择拿起画笔。当每一根的线条，每一笔颜色跃然于纸上时，那离我们的梦想可能更近了一步。

艺考确实是对文化课要求不是太高，却很少人看到艺考生为心中的那个执念付出的辛酸与泪水。我想，那些没有经历过的人都没有权利指指点点。

每当自己听到一些，“学美术没什么前途”，这样的话的时候，心中总会暗暗不平地说：“我就是喜欢画画!!! 谁说学美术就一定没有前途啦!”爸妈对自己

的默默支持，心中也在暗暗与自己较劲，一定不能辜负父母的期望。

没学过艺术的人总是说艺术生很简单，不用天天在教室里背单词，做习题……可如果你看到美术生用完了一沓沓速写纸，舞蹈生一件件拧出水的衬衫时，你就会知道艺术生真的没有他们所说的那么简单。

欲载其冠，必承其重。

因为我是美术生。

我的世界很小，小到只有画画。

我的世界很大，大到全是画画。

生命本就是一个不知来自何处去往何方的奇迹，存在也可能只是时空的偶然。

我们只有不停地奔跑，才能验证我们生命存在的真正意义。

艺考虽艰，但练却了我一颗刚强的内心。多少次感到自己画画不如别人时，会偷偷地在角落里掉泪。但哭过之后还是坚强地擦去脸上的泪水，扬起头对自己说：“不如别人的，我可以学，我可以更加努力！”多少次画到深夜，困倦打瞌睡的一瞬，惊醒了多少短暂的梦。

多少次艺考路上，雨水打湿了我的头发，雨水和汗水夹杂在一起，从我脸上滴滴往下滑，泪花到我口中，我尝到那是成长的味道。当雨水打湿我的头发时，可能我的表面显得有些狼狈，可我内心却坚强地对自己的说：“你为自己梦想拼搏的样子真的很酷！”

多少次艺考路上被重重的画包摔倒时，双手与裤腿上沾满了泥泞，又坚强地爬起，拍拍手上的泥土，仰起头，继续笑着前行。多少次、多少次……我知道无论是汗水浸透我的脊背，还是雨水打湿我的头发，泪水模糊我的双眼，这都是我成长中的必经之路。

你们总说艺考生特立独行、性格怪癖，总说艺考生文化课比别人低很幸运，说艺考生不用上课忍受高三苦海……艺术生的苦，我们背后的辛苦，你们又何曾经历体会过。

经历过艺考，你会知道几百元的报名费可能换不来台上一分钟的展示时间；你会知道什么叫睡不好，或许因为紧张，或许因为想家；你会更能体会到什么叫独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲；你会明白什么叫做冷，没有暖气，一站

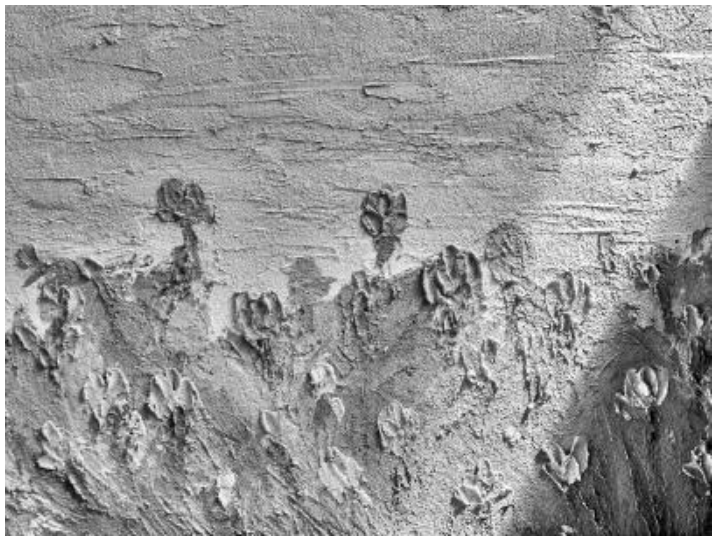
可能就是数个小时；你会知道艺术生平时课下奋斗多少年，只为考试的时候评审老师能多看上两眼。

经历过艺考，你会知道中国人口如此的多，几千个同学只为争取那一个名额；你会知道之前的一些天马行空的梦想都是浮云，社会的现实真的很骨感。

经历过艺考，朋友之间的安慰和关心真的会让自己掉眼泪。你会知道这或许十八年来你生命中最现实、最开心、最孤单的日子。

朋友们，我们艺术生是最坚强的、最优秀的，因为我们真正体会到了奋斗过程中的意义所在。可能我们有一种与生俱来的天赋叫做“梦想”，然而这个天赋会因为现在的一些阻力而消失，但当我们身处逆境，迷茫的时候，都希望听从内心的呼喊：“若非终点，请继续微笑前行！”

李美晨，传媒学院 20 级本科生。



汪悦 春·光·郁香

## 在梦想的泥土里收藏时间的玫瑰

◎ 梁玉莹

有些东西，时间只会让它愈加深刻，愈加珍贵，愈加难忘。因为溜走的是时光，带不走的是自己的初心与深情。感恩在我追梦中遇到的那些人和事，教会我如何做人，又如何求艺。

——题记

“你这眼睛在看哪呢，是不是想学习舞蹈啊，想学就告诉奶奶，奶奶帮你报名。”

每每谈起我关于舞蹈的这条艺术之路，奶奶的这句话总会浮现于脑海之中，其实这句话就是一个普通得不能再普通，平常得不能再平常的一句话，但是却对我有着不同寻常的意义。

我从小就不是一个安静的孩子，调皮好动就是用来形容我的，所以幼儿园时父母帮我报了画画班，想让我能够文静一些，养成一个沉稳的心性，虽然我也并不讨厌画画，有时也享受着画画的乐趣，但假如把这作为一个长久的爱好去发展显然是有些难为我了，毕竟这可不是我自己选择的，面对长时间的静坐，我倍感枯燥无聊。

从小就陪伴在我身边带我的奶奶轻而易举就发现了我的这些感受。

偶然的一次，我画画课下课后看见了隔壁一间舞蹈教室，里面的学生都穿着体操服、白色裤袜，腰上系着粉色纱裙，穿着粉色舞蹈鞋，我一下子就被吸引住了，所以接下来的每次下课结束我都会来看隔壁的舞蹈课，在欢乐的音乐中和她们在老师的指导下一起舞动。

我真正地被舞蹈所吸引，我坚信这才是我的兴趣爱好，我回家跟妈妈说我想学舞蹈，但是妈妈却不这样认为，她认为我只是一时兴起，过不了多久就会放弃，而且太多的兴趣班还容易耽误学业，所以妈妈并没有答应我的请求。

其实都已经过了许久，我也不再纠结能不能学习舞蹈，但是画画课结束后

在舞蹈教室门口驻留一会儿好像却成为了我的习惯。“你这眼睛在看哪呢，是不是想学习舞蹈啊，想学就告诉奶奶，奶奶帮你报名。”就是奶奶的这句话让我突然兴奋起来，我告诉奶奶我想学习舞蹈，所以奶奶就在父母毫不知情的情况下帮我报名了舞蹈课，帮我交了学费，每周送我来上舞蹈课，这种小心翼翼的操作就这样持续了一个月。

直到某一天，老师告知我们，说咱们舞蹈班要进行艺术团选拔，家长会受邀过来观看，而且以后参与舞蹈训练、演出的时间会更多，让家长思考后决定孩子是否继续参与艺术团考核，纸终究包不住火了，我学习舞蹈的事情父母知道了。

知道这件事的那几天，我每天都忐忑不安，害怕父母知道后不让我继续学习舞蹈，但殊不知，奶奶早已经在不久前就和我父母沟通过了，她让我父母要尊重我的爱好，而且她还多次和老师沟通，在听见老师说我很适合学习舞蹈后，每节课都在门口默默关注着我，小心保护着我的“欢喜”，静静呵护着我梦想种子的发芽。

经过奶奶的劝说，父母最终答应了我学习舞蹈，但是他们说，既然选择了就要坚持，假如还像以前学了一段时间就半途而废，以后就再也不能学其它东西了。我肯定地点点头，“我保证不会放弃，我要成为一个舞蹈家。”这句话现在听起来确实是有些幼稚，当时的我或许根本不知道舞蹈家是什么含义，但是我知道这是我对父母的保证，对奶奶的承诺，也是对自己最初梦想的一个定位，这就是我艺术追梦之旅的开始。

转眼间，我的学业越来越繁重，我不得不暂时终止了我的舞蹈学习，其实说句实话，我热爱着舞蹈，但是其实当时我根本不知道舞蹈梦想的这条路该何去何从。直到我遇到了一位对我今后发展至关重要的老师，她告诉我很多学校有招舞蹈特长生，我可以去试试，以后也可以通过舞蹈艺考来考取理想的大学，从她的口中，我第一次听到了南京艺术学院的名字。在与父母沟通后，我跟随这个老师参与系统的舞蹈训练，这才发现舞蹈这条路其实根本不是什么捷径。耗腿、撕腿、搬腿、控腰……让人筋疲力尽；技巧、剧目、即兴……让人眼冒金星。

放弃，涌上了心头。

我累，家里人也都陪着我累，特别是奶奶，她看我训练时有数不尽的心疼，再晚再忙她也会守在教室门口等我下课。奶奶说：“假如咱受不了就别学了，反正学总有得上，要不是当初奶奶让你学舞蹈你现在或许就不会这么累了……”一时间我的眼眶湿润，在奶奶的这番话后，我放弃的念头全部打消，因为我看见了当初那个苦苦请求奶奶帮忙报名舞蹈班的自己的身影，看见了当初自己信誓旦旦地许诺，说永远不放弃舞蹈，也看见了现在为自己梦想、自己未来而拼搏努力的自己。这一切的一切透过奶奶的眼睛，折射进了我的心里。我再一次坚定地告诉奶奶，我喜欢舞蹈，我会继续坚持努力，向她证明当初她为我开启的这扇舞蹈之门并没有错。

终于，功夫不负有心人，我通过舞蹈考上了自己梦寐以求的初中、高中，并成为学校舞蹈队的一名成员，但是，学习的压力还是将跳舞的时间硬生抢了过去，我在现实面前又一次模糊了对舞蹈追求。

在高中的学习生活中，我渐渐有所放弃舞蹈，全身心投入文化课学习的念头。面对高考升学的压力我也常常感到崩溃，我的文化课成绩又十分普通，我根本不敢想我的前途在哪。本来坚定地选择文化课升学的我，在一个假期的迷茫中又考虑起了艺考之路，有时不知道是舞蹈给了我比其他人多一条路的机会，还是我给了我多一个选择的机会，总之，我决定要艺考。

其实对于艺考也没有那么多的了解，也就是在慢慢咨询中确定了一个艺考机构，但很幸运，我的选择是正确的。我在艺考集训半年里认识了许多良师益友，期间很累很苦，而且全封闭式的训练生活，使我无比想家，每次打电话回家，总能听见奶奶哽咽的声音，奶奶真的很想我很心疼我。半年的集训使我进步显著，而且我更加明白了舞蹈的魅力，同时，南京艺术学院的名字又一次在我的耳边回响，我在了解了这所艺术名校后正式把它定为了我的目标院校。

但是，生活总不是那么一帆风顺，艺考的压力还没放下，家里就传来了一个噩耗——奶奶生病了，癌症晚期。这个消息犹如晴天霹雳，将我本来就不堪一击的内心彻底击碎，虽然家里人都安慰我说奶奶会接受治疗，会慢慢好起来，希望我不要担心，好好训练，可我知道，癌症可不是说治好就能治好的，但是，我明白，我也长大了，我需要管理好自己的情绪，我不能再给家里人增添烦恼，让他们担心。

那天请假回家的夜里，我在晚上熄灯后走进了奶奶的房间，奶奶没有睡着，我知道她是不舒服的，我坐在奶奶的床沿边上，静静地看着她，奶奶用温柔到近乎微弱的声音说道：“洋啊（我的小名），最近训练累不累啊，奶奶生病了没办法经常去看你了，你要自己好好照顾自己，你喜欢舞蹈，选择了艺考就要好好做，奶奶会一直支持你的，奶奶还要看着你考上一个好学校，以后成为一个舞蹈家呢，到时候奶奶就享福了哦。”我再也忍不住泪水，说着：“奶奶我会考上一个好大学，以后好好孝顺您，我们要一起去旅游一起去听戏。”因为，奶奶年轻的时候学过唱戏，之后下到农村去生活了，但是奶奶始终喜欢听戏唱戏，我们家里人老说，我的艺术细胞估计都来源于奶奶。

那天，我发誓，我一定要努力，实现自己的目标，为了奶奶，为了所有为我付出的人，也为了自己。

越努力，越幸运。在收到南艺的复试通知时，我流下了激动的泪水，我几乎兴奋得跳起来，在这之前，我也受到过打击，屡屡碰壁，但是在那一刻我觉得一切的一切都是有回报的，而一份耕耘一份收获也就是如此。

家里人都为我开心，但是我知道还没有结束，这只是开始，我更加认真地准备复试。每每一有假期回家看奶奶时，奶奶总说：“好啊好啊，我要看着自己孙女考上好大学啦。”那喜悦的神情丝毫看不出她是个病人。因为化疗的副作用，奶奶本来茂密的头发一夜之间就那样掉光了剪没了，我那样爱美的奶奶就没有了头发，我对病魔感到痛恨，但我能做的也就只是多多陪伴她。

时间飞快，南艺的复试结束了，我在心里暗暗祈祷，希望能通过这次考试。在一两个月之后，终于，结果出来了，我得偿所愿，我发疯了似的对着手机欢呼大叫，因为我知道这个我梦寐以求的结果来之不易，奶奶也为我高兴，出结果的那天，我在奶奶苍白的脸上又找到了久违的笑容，这笑容是真让我欢喜。

虽说专业课的考核告一段落，但是文化课还需努力，因为高考的复习要求，我回到了学校继续学习，因为家里离学校较远，而家里因为照顾奶奶也没那么多精力关注我，所以我住在学校的宿舍，一周回来一天。

但是，就在我觉得一切都这样平稳顺遂下去时，2021年2月20号的那天晚自习，一通电话，使我崩溃。

我放下一切，拿着电话跑出了校园，拦下了一辆出租车就往家里赶，我有



预感，我所不愿发生的事情发生了，妈妈在电话里一个劲地说着快点回来。到家了，家里人都在哭，我看见床上的奶奶，骨瘦如柴，却那样安详那样亲切，只是她再也听不见我叫她的声音，她再也无法开口和我讲话，我大哭起来，我后悔没能见她最后一面，我恨我没办法再多陪陪她，我恨我自己还没来得及孝顺她。

高考成绩出来后，我填报了南京艺术学院，并成功地考上了南京艺术学院，我终于梦想成真，我真的很开心，因为我知道奶奶她知道，我没有让奶奶失望，或许今后的追梦过程也不可能是平坦的，但是我知道，奶奶一直支持着我，我要一直努力。

很幸运来到了南艺大家庭，遇到了优秀的老师同学们，我将在实现梦想的路上不断前进，不吁然，不吟唱，只拾掇行囊。

感恩在我寻梦、圆梦、逐梦路上的“你们”，还有将来会遇到的“他们”，我将带着这些爱更加珍惜自己鲜活的人生，使得自己的人生更加有意义。

梁玉莹，舞蹈学院 21 级本科生。



王佳云 秦淮

## 逐梦南艺

◎ 刘泽贤

又到丹桂飘香季，在这个季节总会有莘莘学子背着行囊，怀揣着梦想与初心踏入百年南艺的校园，给这个原本就生机勃勃的艺术殿堂增添不少全新的青春气息。

青春是美好的，是奋斗的，是充实的。每一个青年都想拥有一个难忘的青春，这就是每一个青年的梦想。梦想是情感和精神的寄托，有了梦想就有了追求，有了梦想就有了奋斗的激情，梦想能给人以力量，带给人喜悦。每个人的梦想各不相同，但是在我看来在漫漫人生路上，如果一直重复这三件事：寻梦、圆梦、逐梦，那你就会明白人生的价值和生活的意义，并且能感受到世间的美好，拥有奋斗的回报。

人生路漫漫，而梦想就是我们的目标，它将照亮我们前方的路，指引我们前进的方向。幼儿园的儿童画是我初学画画的启蒙，那个时候的我并没有想过自己的未来，也没有想过我将以美术生的身份完成高考并走进自己心仪的艺术殿堂。只是五颜六色的画笔涂呀涂，活泼可爱的小动物，美丽的风景便跃然纸上，深深地吸引着并影响着我。从小学到初中我总喜欢临摹课本中的插画，因此也没少挨老师的批评，说我影响了学习。我的父母不懂美术，也不让我画，总是让我把文化课放在第一位，以至于错过了附中的招录机会。

为梦想，我北上求学。那是中考前几天，教我儿童画的老师发信息给我母亲，说鲁美附中有补录考试。可是中考后还有十一天就是鲁美附中考试，对于一个仅画过静物素描，速写、色彩概未接触过的我来说能否考上心里完全没个底。记得中考后第二天就是端午节，端午节一早母亲就陪我去了杭州，练习了几天速写和色彩便去鲁美附中考试了。到了考场才知道人家一个个是有备而来，都集训过，少的也集训了三个来月。而我中考后仅练习了九天，能否考过只能背水一战。半个月后，忐忑中我等来了鲁美附中的录取通知书，那时父母还是

希望我在扬州上学，将来在省内上个大学，离家近也好照应，我理解父母的不舍。我说我喜欢画画，南艺也是全国招生，三年后我力争考回南艺。就这样在父母的不舍中，我开始了三年北上求学之路。相比其他附中的同学来说，我属零基础，所以在平时的学习中要比别人更努力，付出的也更多。我充分利用课余时间加强练习，虽说第一次月考几乎垫底，但到期末考试我的成绩已达到了中等水平，与同学们的差距缩小了，我越发自信。暗下决心一定要考回南艺，给爸爸妈妈一个惊喜。

为求进步，我南下寻学。坊间说北京杭州的画室比较强，而考南方学校就要去杭州。19年，我利用五一假期来杭州了解画室，之后的假期都到杭州学习。求学的日子既艰辛又孤独。但为梦想，历经沧桑却信心不改。一个人可以一无所有，但是不能没有梦想，为梦想而战，再苦再累也是值得的。

20年元月10号放寒假第二天母亲就陪我再次来到杭州，在离画室近的地方租了房，里面连个床铺也没有，就找了些旧木板打地铺，那年冬天杭州雨水特别多，阴冷潮湿，每天早上起来床垫和木板上都是湿漉漉的潮气，母亲就用吹风机吹干。没热水洗澡，母亲就用热得快放在桶里烧水，等我晚课回来，让我做俯卧撑仰卧起坐，运动到出汗开始洗澡。冬天洗热水澡本应是惬意的享受，而此时只能以冲刺般的速度洗个热水澡。就在我孜孜不倦刻苦求学时，一场突如其来的疫情打乱了我的学习计划。本来打算年三十



回扬州过个团圆年，正月初二返回杭州学至假期结束回附中。腊月二十九画室却通知，不让离开，若离开，春节后不许再返回。这样一来扬州过团圆年是不可能了，我父亲听说不能回扬州，又放心不下我和母亲，年三十带上锅碗瓢盆、年货、被褥等，塞了满满一车，冒着雨来杭州，等父亲到时已华灯初上，烟花鞭炮响彻四方。父亲找来木板放在油漆桶上，放上电磁炉摆上食材，有鱼丸、虾丸、藕饼等等，父亲自己做得也是我喜欢吃的。这是一顿不一样的年夜

饭，更是一顿难忘的年夜饭，包含着团圆、期望、平安幸福。吃得很香，但心里还是有些酸楚，咬牙下定决心——不入南艺誓不回。初一继续去画室画画，当晚画室通知全部离校，说是要封城封路，不得已只好收拾行囊，加上我的画材，车子更是塞得满满的，将就能坐下，看上去和逃荒似的。回扬州的第二天，空气就像凝固了一样，高速封了，城市停摆了，大家都居家隔离不能外出了。随着病例的增加，大家的心情也不平静，不知道什么时候是个头，我也只能在家有心无心地画画，感觉没有画室的学习氛围，没有老师指导，也没有同学间的借鉴。没心情时，就戴上口罩手套去给楼道、电梯、健身小广场消毒，还找来网兜为景观鱼池清理漂浮物。就这样持续了一个来月的学习劳动相结合，我的心情也平和了许多，不再焦躁，画画也能静下心来，感觉有进步了，付出终有回报，我还被评为防控疫情积极分子。随着疫情向好，各地陆续开始复工复



产复学，但北方部分省份还没有完全复学，附中是按大学复课要求安排的，我们只能在家上网课，一晃到了六月还没有开学的迹象，我只能再次选择去杭州，因正常年份暑假开始基本都外出专业集训了，而且我的目标院校是南艺，选择留在南方集训备战统考兼顾校考。集训的几个月中，从早晨一直画到夜里，画得是腰酸背痛，胳膊发麻，眼睛发花。看到别人进步进入A档，自己还在B档踏步，曾一度怀疑自己有没有画画的天赋，还能不能拿到南艺的校考证。也曾想到过放弃，天下之大，何处不能求学，考个综合类大学也是大学。

无迹方知流光逝，有梦不觉人生寒。我是有梦想追求的，不能违背初心，不能遇到点困惑就当逃兵，耕耘的辛苦必将换来丰硕的回报，我又重拾信心全身心地投入到画画中去。天道酬勤，功夫不负有心人，统考成绩出来了，从入附中的垫底到省排名八百多名，我还是有点小开心的。接下来就是备战校考了，

本想着回杭州主攻南艺兼战鲁美。天有不测风云，疫情再一次在北方部分省市复燃，沈阳是出不去了，紧接着沈阳开始停摆，又开始了居家学习，我很沮丧，我还能不能征战南艺校考，还能不能实现诺言考回江苏。母亲开始做我的思想工作，父亲也打来电话开导我，说之前疫情几个月，统考不也考出不错的成绩了吗，无论在哪里画，万变不离其宗。无奈，只能以不变应万变吧，与其这样苦恼还不如付出实际行动奋力拼搏。我开始闷头画，画完了发给老师，请老师视频讲评。转眼春节，本打算春节后回扬参加南艺校考，可疫情还在肆虐，各院校纷纷推迟校考时间，调整校考方案。当南艺公布四月校考时，父母劝我放弃南艺校考，让我全身心投入文化备战高考，说因为疫情原因我一年多没有正式学文化，就上了点网课，而且四月份校考离高考仅仅不足两个月，参加校考来回还要耽误两三天时间，而且南艺是综合分录取，文化要求较高，统考后也没有好好参加校考集训。父母摆出一大堆理由，但我在默默学文化的同时，没有忘记南艺校考，我还是在网上报了名，辽宁考生是4月11参加校考，而那时我已到大连参加文化课封闭集训，画材都留在了沈阳，4月10号我拿着同学（同学参加天美校考）的画材直飞南京。

迎校考，我初入南艺。心情既激动又紧张，南艺门口人头攒动，有考生，有送考的家长。疫情防控的需要，大家都有序地排队进入校园，四月的南艺已是鸟语花香，四处洋溢着春天的气息，如同青春少年的我们朝气蓬勃。穿过南门口不息变动古朴典雅的上海美术专门学校的校门，穿行在创意街区似乎闻到了黄瓜园的饭菜香，再向前百岁泉潺潺流水娓娓悦耳，优秀校友的雕像屹立在百岁泉旁，迎接着我们的到来，仿佛对我们讲述着百年南艺的校史。校园里学长学姐的热情指引，老师们关爱有加的话语，美不胜收的校园环境深深地感染着我，似有一种初逢已是意中人的感受，紧张的心情一下释然许多，心中默默念叨：南艺等我。

校考一结束，就直奔机场飞回大连。归来后，心情特别的明朗，有着无限的学习动力。为了心中的梦想，接下来的56天以排山倒海的气势、洪荒之力开始对文化课的全力冲刺。5月6号查到南艺校考排名299名，合格。我更是信心倍增，虽因疫情一年多没怎么学文化，南艺是综合分，对文化分的要求相对较高，但这张校考证给了我无穷的信心和力量。高考结束等待分数的同时，我开

始研究南艺往年的录取线，套用公式计算着需要的文化分。23号查到分数的那一刻，我立马在朋友圈发了一条“南艺我来了”的信息。附中的班主任和任课老师劝我报鲁美（因为鲁美我也拿到了合格证，成绩也不错），说鲁美是省内竞争，南艺是全国竞争，而且附中每年很少有人考进南艺。我似乎与南艺有个约定，我还是在提前批报了南艺，心里也做了准备，万一落榜，那我就再战一年。

有梦者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。苦行人，天不负，卧薪尝胆，三千越早可吞吴。7月17号是个难忘的日子，更是一个值得庆贺的日子，烫金中国红的录取通知书送达，当时我在上海看画展，我无比的激动，来不及流连繁华都市的风貌，看完画展就赶回扬州，为奔赴心仪的南艺校园做准备。就在我意气风发等待报到的那一天到来时，无情的“德尔塔”打破了宁扬两城的平静生活，江苏高校全部延迟开学。接下来的一个多月里，除了准备随时返校，大部分时间都投入到疫情防控中，作为新南艺人要起到模范带头作用。付出终有回报，云开雾散时，我被评为“疫情防控最美志愿者”，社区还给学校写了感谢信，这也是我交给母校南艺的第一份答卷。

追逐梦想，我再入南艺。10月11号我们如约而至，心潮澎湃，南艺的一花一草一木仿佛都在迎着萌新们的到来。南艺是我梦想的地方，也是我圆梦的殿堂，更是我追逐梦想的舞台。未来的四年我将与母校南艺相依相伴，同向同行。用青春奋斗，用梦想笃行，秉持“夙约深美”校训，秉承不息变动，不息创造之精神。坚定信念，不忘初心，牢记使命，砥砺前行，笃实奋进，学好文武艺，力争四年后继续在母校南艺深造，乃至将来有一天将我的初心留在南艺，用我的青春梦想唱响南艺，用我的奋斗书写人生乐章，耕耘人生价值。

刘泽贤，美术学院21级本科生。

## 如约而至

◎ 彭奕鑫

一个人的生命中总有一段如烈火般熊熊燃烧的日子，而我想我的那段日子大约是个冬季。

男儿何不带吴钩，收取关山五十州，2019年的冬季，似乎是冥冥中的宿命使我来到了这个满是梧桐的城市，街道气息都洋溢着民国年间独有的味道。“金陵”一个贯穿历史的名字，一个仿佛只活在古往今来文人墨客诗画中的城市。那一刻它以极为盛大的姿势呈现于我眼前……

瑞雪尚未满枝头，我如志摩一样去寻找那个不可即的梦，乘满城星辉朝城池深处慢溯，在那条没有灯的路的尽头，南京艺术学院如高原上布达拉宫，静静伫立，神圣庄严，我亦如朝圣者一般缓步向前，仿佛心有灵犀似的，四眼望去，周围如我一样者不止二三，我们都怀着同一个目的来到此处，我们都似张岱“更有痴似相公者”？

静立北京西路良久，仍难抑心中激动，或许是激动，又或许是满足平生夙愿的畅快。沿着颐和路返回，月光洒满枝头，斑驳月影打在柏油路上，心境又奇特地平静下来了，一个永不后悔的约定无需见者，天地已证……

子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。转眼，又重逢于授衣时节，南京盛夏的暑气尚未褪去，我如稚童骤获心爱之物一般走在有少许枯叶的旧街。“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”人生四大喜事之一便是金榜题名。

创意街区的青石板上布满了来往的学子，人声鼎沸，我肆意地呼吸着这欢快的空气，摩肩接踵，大步朝那宏大的音乐厅走去，放眼望去，你我都是萍水相逢，但已是此乡之客。

百岁泉的白鸽依旧忘情高飞，秋天里的落叶不知不觉中已落下一个季节，我亦在南艺度过了一个春秋。坐在设院的小阳台上，耳旁吹来远处夹杂幼儿欢乐笑声的风声，楼下滑板社的同学仍然在尝试跳板，一阵一阵坠落的声音仿佛

在谱写成功的乐章。抬眼望去，落日融入天边，当紫峰大厦的玻璃窗被映射成橘红一片，附中下课的铃声也就该如约响起了。

苔痕上阶绿，草色入帘青。南艺虽小，但五脏俱全。你可以于晨光熹微中，提一壶热水前往操场和出早操的同学一起呼吸第一缕新鲜空气；也可以在月满梢头时，捧一杯清茗，去往逸夫楼与古往先贤谈儒论玄，你可以调素琴，亦可阅金经。“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”我很庆幸我能与南艺一见钟情，我选择了她，不如是说她选择了我；我也很庆幸在那个漫天星辉的夜晚，遇见了那个闪闪发光的她。关山难越，但我已如约而至……

夕阳无限好，一切是刚刚好。

彭奕鑫，设计学院 20 级本科生。



王倩蕊 春和游



# 寻梦记

◎ 舒景岚

我的寻梦历程属实不能算得上轻松。

我高三的书桌上被不知道是哪一任的学长刻下了这么一行字：“所有人的年少时期都是一场梦，一种疯狂的状态——菲茨杰拉德。”这位不知名学长在书桌下用黑色马赛克写着小字：“不疯魔，不成活。”

如果硬要这么说来，我的年少时期，一定是疯魔的，但是我成活了吗？在我打下这行字之前，我认为答案必然是——没有。

在学习广播电视编导这个专业之前，什么是我所认定的梦？

梦有很多，不一定是我自己创造的，它可能来自于我的家长和老师。

小时候我被我妈送到成都有名的宽窄巷子里学习相声和武术，在别的小朋友穿上漂亮的小裙子坐在电视机前看《喜羊羊与灰太狼》的时候，我就站在成都正月的冷风里扎马步。冷飕飕的风呼呼地吹着，从树丫上打着旋儿就吹下来，然后就钻进棉裤腿里，顺着你的脚踝再爬到脖颈，最后与我呼出来的气相融，像朵小云一样又消失在空气中。

有时候可以听着屋子里的电视机发出的一阵阵声音，里面是那时候的综艺节目《快乐女声》。师父师母最喜欢的人是郁可唯，天天看关于她的回放，导致我现在哪怕都读大学了，有时候听见郁可唯的歌声，照样会一个激灵地想扎马步。

当然，我对于这项每周都一定要进行的活动，将其称为“任务”，哪个小姑娘喜欢大冷天扎马步，大夏天抡大锤啊。不过还得照样每周去报道，因为这个是我妈的梦。她看了08年奥运会后大为震撼，便决定要让我做一位中华优秀传统文化的传承人，最好可以登上电视机，这在当时的她看来是一件光耀门楣的事。

很遗憾，也在意料之中的，她失望了。我一个既没天赋，又不能算得上努

力的孩子，学了快十年，我也没学出个成都地区女子武术第一来。

后来，我上高中后，住了校，每周只有一个晚上加一个上午在家，她让我补课都来不及，怎么可能再让我去打打武术，说说相声。于是我妈的这个梦就做到这里，就算是完结了。

说到补课，在我高中时还不存在“双减”这个东西。作为一名生物学科的竞赛生，我的周末无疑是在书桌和厕所两点一线度过的。

高一时的分班考试，我的生物超常发挥，作为三校联合排名前十的唯一女生，我成功地惊到了我的生物老师也就是班主任，她大呼：“嗨呀，咱们学校要出个屠呦呦了！”后来我才知道，她把每一个考试成绩超前的女生都封为是“成都屠呦呦”。

因为分班考试的超常发挥，我毫无意外地被分到了生物竞赛班。其实我本意是去读文科的，但当我看见我班主任老师当着办公室所有老师的面，拍着我爸肩膀大声地说我是“成都屠呦呦”的时候，我那膨胀的虚荣心还是让我在分班意向表上签了自己的名字。

在未来无数个因为数理化睡不着的夜晚，我也无数次在被窝里咬着被单，恨不得穿越回去把自己一手了结。

果不其然，只有一科的拔尖是远远不够的。随着课程的变难，我在总分上的短板逐渐变得明显，这个成绩可不容乐观。

当班上许多同学因为总分不理想而出国的时候，班主任老师把我叫到办公室里，说：“你不要放弃，加把油，马上就要竞赛了。你如果得奖了，上个好大学绰绰有余。”

这个时候成都已经入夏了，距离竞赛还有一个月的时间。

我高中学校的香樟树很大，大到我即使我站在办公室的角落里，香樟树的影子也可以完全把我遮蔽。

“我不想考了，没用的。”我听见我自己的声音说。

整个竞赛班的办公室一时间很安静，我到现在都记得我甚至可以听见班主任老师衣物间的摩擦声。

“我很清楚，除非我拿了金奖，才可以上个好大学。就我这数理化，很难。”我顿了顿，补充道，“老师，你是知道的。”

她以她对待每一个说不想考了的同学那样对待我，在她眼里，这不过是一个青春期小孩的叛逆行为，仅此而已。

“那你说，不考了，你学什么？”

“编导。”

“那是什么？”要知道，在我们的学校，一个理科竞赛班的同学说她想要走上艺考道路可谓是天方夜谭，所以不怪我老师她不知道。

我说：“学习写故事，或是影评，或者是拍照片？”

这个时候的编导对于我而言其实也只是一个很模糊的印象，这个艺考项目不过就只是我在上课时偷偷看小说杂志的时候，在翻页边角里看见的打广告字眼。

“那学了以后可以干嘛？”

“也许可以进电视台，也可以是报社……”

她看我样子很坚决的样子，她不再说些什么，只是让我回班。我出门的时候，听见她对着我们班的数学老师说：“天知道舒景岚这孩子怎么就疯魔了，好端端的，怎么要去考编导。”

我听见办公室老师们之间互相宽慰的话语，一下子觉得很脱力。班主任老师想让我走竞赛是很显而易见的，对于老师们而言，一个在生物这个学科上学习得还不错的小姑娘突然要丢弃学了两年之久的包袱，这不是往火坑里跳吗？

很快，我爸妈就把我接回家了。给我的理由是，“压力太大，需要调整。”

在家中，我们又进行了一次关于编导的讨论。

“那你说，不考了，你学什么？”

“编导。”

“那是什么？”

“学习写故事，或是影评，或者是拍照片？”

“那学了以后可以干嘛？”

“也许可以进电视台，也可以是报社……”

话题同样在这里不告而终。我妈大骂我做事三分钟热情，我爸站在屋子里来回晃着头。

是啊，一个好不容易走竞赛这条长征路还剩几里路的人，突然提出要走一

条新路，谁也不会同意。

“我不喜欢这些。我喜欢看看书，看看电影，搞搞活动什么的。”我末了补充到，“如果我学竞赛只是为了读大学，完全失去了竞赛这个事情真正的意义。”

我爸问：“那你不喜欢生物？不当成都屠呦呦了？”

“学编导和喜欢生物不冲突。”

“你先把竞赛考了再说。”

年少人的孤勇就来得十分汹涌，我知道我爸妈这么说，其实他们心里到底还是不支持的。

但我自己不想放弃，我知道，如果我现在不坚持，等到真的考完高考了，我很大可能就一辈子待在实验室里，与我自己喜欢的文人雅韵离得远远的。

更有可能一辈子在无数个因为做不出实验数据而睡不着的夜晚，无数次在被窝里咬着被单，无数次恨不得穿越回去把自己一手了结。

于是我开始“挂着羊头卖狗肉”。这么说其实不够准确，应该叫“明修栈道，暗度陈仓”。

等我报名参加四川省联考的时候，我爸妈和老师们都反应过来，哦，原来这小姐不是说着玩的。

我高三的时候学校是全封闭管理，当同学们哭天抢地的时候，我还在偷偷乐。因为这个代表着，在晚上回宿舍后，我就可以腾出时间来背背文常，或是练练字。

后来联考还有各大艺校的线上初试依次通过，我爸妈也逐渐接受了我要走艺考这条路的事实。他们甚至会 and 邻居攀谈：“我闺女在考编导嘞！”

“那是什么？”

“写写故事，写写影评。”

“那学了以后可以干嘛？”

“可以当大作家或者是大导演啊……”

“哦，厉害厉害！”

一切都在往好的方向发展，我也逐渐清晰了编导到底是学习什么，当然，自己的梦追逐起来就是不一样。

越清晰越热爱。

再后来，我来南艺校考了。

青苔铺满小道，银杏随着飞鸟飞舞。

我路过一家开在南京小巷里的书馆，墙壁上用绿色的笔写着：“这短短的一生，我们最终都会失去，你不妨大胆一些，爱一个人，攀一座山，追一个梦。”

七月盛夏我收到了录取通知书，回想过去居然还有一种“我赌赢了”的感觉。

开篇时，我说我认为自己疯魔了，但没有成活。那我写到这里，我重新说：我又疯魔又成活。

这就是我的寻梦，或许不是那么天崩地裂，但算得上是一句：不负韶华，不负青春。

舒景岚，传媒学院 21 级本科生。



王倩蕊 向阳之路

## 与君初相识，犹如故人归

◎ 汪小玥

我与你的相遇，是寂静的，却也绚烂如火。

那一年南风吹起了柳絮，从玄武湖到秦淮河，从雨花台到明孝陵，不过是点点浪花的泛起，竟也温柔了整个仲夏夜。

我曾见上海美专门楼耸立，庄严雄伟，恢弘凝重。千番日出和日落为他织上一层密色的光泽。承载百年大美南艺的厚重历史底蕴，历经无数风雨的洗礼，依然屹立不倒于天地间，寄托情思，承载历史，担负使命，他在历史的长河里无声守望着莘莘学子。

我曾见百岁泉泉水翻涌，色似锦缎，或蓝如翠羽。倦鸽的羽翼划过云霞，扑棱棱停落在玄青浮光的雕像肩头。

我曾见蔷薇花走道，入目一片香色，灼着一世芳华，迤迤绽放。是否走过蔷薇花走道的人们啊，都会有着同一个梦——猛虎好似烈焰，在蔷薇丛深处栖息。那二十分不死的时间，经历一场稍纵即逝的滂沱月色。

我开始逐梦南艺，追逐百岁泉翩然起舞的白鸽，追逐漫漫蔷薇花期，追逐梦中的那座艺术殿堂。

日升月沉，花谢花落。梦中的蔷薇花轻曳于风中，刹那定格为永恒。我只能紧握手中的画笔，轻抚平纸张的褶皱，以梦为马，不负韶华。艺考的战鼓已然打响，画稿一张又一张叠起，手指肿了又消，消了又肿，日复一日的练习也是那么索然无味。偶尔想落笔小憩，又不经意间忆起上海美专门楼傲然挺立，划开天际；白鸽振翅，搏击于九万里高空；百岁泉水花飞溅，婆婆点点，细碎了阳光；笙歌墨咏，南风东渡，夹杂着凛冽的蔷薇花香。

我怎敢轻言放弃？

画室内，我依旧挥汗如雨。

一米阳光，灿如碎金。面对高手如云的考场，紧张、焦虑交织在一起。“既

然选择了远方，便只顾风雨兼程。”铺开一张宣纸，提一口气又沉下去，俯身细画。在花瓣边缘铺一层墨色，渲染成明灭有致的阴影，再刷一层白浆，点一滴曙红，随花脉晕开，蜿蜒流淌。

静待墨水晕染，静待蔷薇花开。

指尖的笔触缓缓盛开，在视野中凝出一束蔷薇，芬芳撩乱，只讲美丽。

满载一船星梦，坐等落日余晖。

是“梅花香自苦寒来”啊。

一点朱砂红，凝成鲜艳的录取通知书，“南京艺术学院”六个大字，熠熠生辉。自金陵至梁锡，双手捧过的那一瞬，笔墨情缘引千年，好似流光回眸间，忽然心生感动。生生不息流淌着的百岁泉，得以与岁月共老。轻轻展开，上海美术专门学校门楼肃然傲立，雕梁画栋间守望南艺百年绵延不绝的历史、丰厚的艺术文化。“閔约深美”四字道尽先辈们的殷切期愿。

这一场悄无声息又绚丽如火的相遇，已足够我欢喜好多年。走过阳春三月，望过深秋严冬，却都不及美专门楼下不息的百岁泉水，寄托了太多艺术文化，承载着中国艺术一步步攀登到今天的艰辛历程。

待到秋风起，身为新一届南艺人，初入梦寐以求的艺术圣殿，站在先辈们开拓的土地上，也理应怀着敬畏之心，潜心学业，追求自由的思想，进行思想的碰撞，思想的升华，传承优秀的艺术文化，做一个有思想有担当的时代新人。

我无法折一束蔷薇赠予你，那便在风还未消失的尽头，轻声道一句：“与君初相识，犹如故人归。”

汪小玥，美术学院 21 级本科生。

# 穿花寻路，求索梦方开

◎ 刘洋希

## 寻梦

我与南艺的相遇算是命运的意外，身居湘水之滨从未有过踏足秦淮之畔的想法，对南艺的了解也仅仅停留在热播剧《小欢喜》中方一凡通过艺考逆袭考上南艺，或许有些人觉得讽刺，因为暗恋而儿戏自己的大学选择，但能够为喜欢的人上进，细细想来却也不失一种浪漫。但戏剧总带有艺术色彩，现实却很骨感，每年的艺考都有无数的人因此奔波，不分昼夜，结局却也未可知。我虽不是艺考大军中的一员，但却也理解艺考生的艰辛，艺考不是捷径，而是一条更为艰难的孤独之旅！

我对于影视艺术狂热的爱无处安放，是一种想把它变成一生所持续追求的东西，奈何由于各种原因不能如愿，幸运的是我发现了南艺。这是契合了所有现实因素中的最优选择。既是意外，亦是缘分！

热爱艺术，热爱生活，喜欢一切美的事物，这与闷约深美不谋而合，奈何文化生的身份，极少踏足这块领域，但意外也是一种美，就像与南艺的相遇一样，错落的美，既然不能以艺术生的身份考入，那么剑走偏锋曲线救国又如何。

作为大多数文化生的一员，读艺术高校在世人眼中显得刺眼，从冷嘲热讽到嗤之以鼻，文化生的身份似一把枷锁牢牢铐上了我，在湖南这个竞争如此激烈的省份，很多人认为南艺就是一个二本，少不了白眼，我曾想过自己留在长沙上一个普通的一本院校是怎么样？平平淡淡？患得患失？就像绝大多数的人一样，读了自己不喜欢的专业，陷入上一辈的循环往复。

一个人要忍受这样的质疑，这本身就需要更大的勇气，但一个人的心中有着更高的目标去攀登时，他就不会在意脚下的泥沼，他才可以更平静的方式



去面对一般人难以承受的痛苦。

所幸我有自己的选择权，我与南艺的相遇也从此开始。

## 圆梦

失败的人只有一种，就是在抵达成功之前的人！

我很平静并坚毅地度过了考南艺的风霜雪雨，成功上岸，而不是在彼岸前止步。

作为经历了高考二战的考生，南艺的录取显得更难能可贵，一年的复读生活比起高三更辛苦，更考验人的心性，可时间走过的痕迹会见证我所付出的一切。

即便高出往年录取分很多，内心止不住的不安与焦急却如影随形，我也曾辗转反侧，彻夜未眠，看着网页上的自由投档变成已投档再至院校在阅，最终到录取到南艺文化产业管理，这种喜悦是一种用言语表达不清的情愫，像风走了十万八千里，终至归期。我的理想与愿景才有了描绘的可能。

我欲穿花寻路，直入白云深处，浩气展虹霓。四年大学生生活前路漫漫，需上下求索，不变初心！

展望未来，学无止境，就如我们文产院的院长所说：“我们这个专业读死书是不行的，需要多实践，以我们的专业技能为艺术创造价值，沟通艺术家与社会群众，我们是像媒介一样的存在。”虽然我还是大一新生，能力不足，但不意味着我不能继续学习，继续提升。《劝学》中提到的“善假于物”是君子的善习之道，用在当今，借助他人的资源和人脉也是一项重要的工作技能，南艺有这么多优秀的资源待开发，各个二级学院各有特色，才华横溢，不正是我们南艺文产人大展身手的机遇吗？

圆梦已过，更为重要的是梦醒时分的思量与准备！

## 逐梦

大学的学习注定是一场单项旅行，我们的孤独就像天空中的城市，仿佛是一个秘密，无从述说。班级的概念变得模糊，因此更多的是自己追寻梦想，我们的终点不再是高考，而是慢慢求索的人生长路。未来的灿烂星河，我们只才

觅得点点星光。

从小到大，奋斗是一个已经说烂了的词，却永远也不会过时，就像宫崎骏说得那样，“我可以接受失败，但我不能接受从未奋斗过的自己”。有一个残酷的事实，从前我们还可以拿着考大学挂在嘴边，可真正进入大学，那种恍惚和无措却顿时涌入心头，突然没有人逼着自己努力学习，自由可操控的时间成倍增长，可又有多少时间是被自己虚度，但逢考试周朋友圈各种五花八门的拜锦鲤、求签……所渴求的仅是那60分，未免有些戏谑。什么时候我们对自己的要求已经降到如此低了吗？并不要求分数90以上，仅仅是在自己能力范围内考出自己最好的分数，难道不应该是一种本分吗？

可试想，“没有光明是不幸吗？需要光明才是不幸。”学习是学生的本分，如果这也变成一种奢求，这才是最大的悲哀！

大学期间是人生试错成本最低的时候，但是大学生的试错不是让你估量有多少光阴可供挥霍，不是让你纸醉金迷玩物丧志……这世界上有一条路无论如何也不能走，那就是歧途，只要走错一步就会粉身碎骨。这个试错成本是我们远远无法支付的。

逐梦之旅最怕的不是艰难险阻，而是糖衣炮弹，路途中的诱惑数不胜数，我们南艺人能做的也只有克制。

逐梦南艺，道阻且长，我们要学会长大，学会承受，我们不再是躲在爸爸妈妈后面哭鼻子的孩子，我们要自己走完剩下的路，路途会有很多站点，很难有人会自始至终陪着走完，当有人要离开时，怀抱感激的心挥手告别，独立地迎接下一个站点。

刘洋希，文化产业学院20级本科生。

# 我，与你有约定

◎ 许立怡

“螃蟹在剥我的壳，笔记本在写我。漫天的我落在枫叶上雪花上。而你在想我。”刚刚从疫情之中走出的南京城，终于又一次张开了怀抱欢迎来自四方的大学生回到他们的校园。而我，便是等待了三个月，迫不及待地想回到南艺的一个大二学生。在日历上划去了一天，花儿开了又将谢。错过了南京 2021 的盛夏，我不想再错过她的深秋。

坐在图书馆四楼美术设计阅览室东面的一个临窗座位上，秋高气爽，偶尔还能闻见楼下飘来的桂花香。我循着香气望出窗外，出神地看着蔚蓝的天空，云翻涌着，蓦然间透过一丝刺眼的光，我本能地闭上双眼，又遨游进了一个新的自我世界。想到来到南艺上学也有了一年了，虽不是新生，但她对我而言依旧是一个充满神秘感的美丽女子，而我每走进她一步，步步欢喜。

## 第 1 章 追

2019 年，暑假美术集训，南京。

朋友第一次向我提及南京艺术学院，说是一个很美丽的学校，也是他的梦校。在放假的一天，我随他来到当时未封闭校园的南艺。这是我第一次知道她，也是第一次看到她美丽的样子……依稀记得，那张在南艺门口前的合影，被我从美术高考前夕一直贴到收到录取通知书时。当时我只有一个想法——我想来南艺，她是我喜欢的大学的模样。

2020 年，疫情之中，大部分学校校考取消，幸亏我是江苏地区的学生，我一直能感受到她对本省学生的偏爱，录取上一大半名额都给江苏学生，并且美术类专业还不需要校考。这对文化尚且不错的我来说，皆是欢喜。即使疫情让南艺从此不能自由进出，备考时我的思绪也时不时飘进 2019 年第一次踏入的上海美专门中。高考，所有人都认为我可以实现考上南艺的梦想——是的，我做

到了。2020年8月，一个知了鸣不停的午后，邮递员将红色的录取通知书递给了我。当我打开折页，看到上海美专门的那一刻，我喜极而泣。

“恭喜你，被南京艺术学院视觉传达设计专业录取！”

从此刻起，我就是她的学生了！

这是我人生中第一个实现的梦想，努力播撒已久的种子，终会在时机成熟的那一刻结出丰盛的果实。

我追，我赶；我看见，我喜欢；我想要，我得到。

## 第2章 茫

2020年9月，我得到了一张只属于我自己的校园卡和学生证，上面盖着我的南艺的红章。

军训后的我不断思考规划着我的大学四年，这个四年应该怎么样？我想，应该是努力奋斗的样子吧。偶尔也会迟疑，但从未怀疑选择。

做好每一件当下的事情，就是追求梦想的最好姿态。

一年多来，发现南艺是孤独人寻找安全感最好的地方。我是一个喜欢独立思考，独自来往，偶尔面对面社交的人。南艺校园不大，但是有很多角落，设施也很齐全。不同于综合大学，她更像她的名字里“学院”的样子，每一条路都充满温馨，艺术氛围极强的校园常常使我陶冶于此。

春天的时候图书馆旁在花丛中思考的牛顿鼻子上停留一只蝴蝶，南门地铁站旁盛开的樱花树，随风而落的樱花瓣又是一派景象；夏天蝉鸣，图书馆后的小山坡人烟稀少，偶尔读书累了去转悠两三圈，听着泉水叮咚，又见几对情侣在亭中乘凉亲昵；秋天，梧桐叶落，走在通往西门的梧桐大道上，千万不要被随意飘舞至你头上的黄叶吓到，尽情享受十里飘香的桂花味儿；冬夜的飘雪有点冷，走到设院门口记得和门口白了顶的老人雕塑寒暄……

四季，在南艺有无限生机，而在南艺岁岁年年的人们，有着无限可能。

## 第3章 愿

想来也是第二年，恍惚间就成了学姐，这个称呼似乎也让我意识到我需要做的更多了，二十岁的青年，意气风发，正如毛主席说青年人“生力旺盛，迷

信较少，顾虑少，天不怕、地不怕，敢想敢说敢干。如果党再对他们加以鼓励，不怕失败，不泼冷水，承认世界主要是他们的，那就是会有很多的发明创造。”利用大好青春年华学习更多的本领，为更美好的明天打基础。在南艺这所拥有如此丰富的艺术资源的学校，为何不好好珍惜并充分利用呢？

2021年10月中，一夜入冬的南京下着小雨，这时一个电话打了过来——是妈妈。在萧瑟的寒风之中，我接通了电话。“你带厚衣服了吗，南京现在是不是很冷，这几天应该降温了，记得要照顾好自己……”

和你有个约定，相约百年南艺，用心感受你。

许立怡，设计学院20级本科生。



王怡茹 生机

## 梦想之途

◎ 陈小桐

转眼已是金桂飘香，秋高气爽的季节了，不知你是否还记得那炎炎夏日中我们挥洒过的汗水。十二年寒窗苦读，坚持不懈，努力奋斗，为了心中珍贵的梦想。如今，我们实现了自己的梦想，但追梦的过程还记忆犹新。

身为一名美术生，比身边的同学提前一年离开学校，来到画室集训，从蝉声四起到寒冬腊月，在画板面前专心刻画，在宿舍凌晨还亮着的灯光下留下奋斗的身影。铅灰都蹭在手上，颜料在衣服裤子上随处可见。瓶颈期总是最让人心烦的，彷徨、迷茫、恐惧充斥着身体上每一个细胞，内心的世界被阴霾笼罩，还好梦想的灯塔一直在前方指引着前进的路，如同希望之火帮我驱散阴霾，提醒着我继续前行，不要放弃。在追寻梦想的路途中，一路的艰难险阻教会了我成长，或许是那过不了的瓶颈期，又或是在文化课学习中解不开的数学题，都让我这个乳臭未干的小丫头提前体验到种种不易，让我如同藏在石头中的璞玉，经过不断的打磨，变得闪耀夺目。

收到录取通知书的喜悦感与成就感我至今还能感受得到，看似轻轻薄薄的一张纸实则有着沉重的分量，它承载着艰辛与努力。奋斗的汗水浸透过这张纸，让它不再是简简单单的一张入学凭证，而是对那段奋斗过的日子最好的回报。

笔盒里的笔是否削尖了？颜料盒扣紧了吗？还有颜料需要买吗？今天有没有画速写？背了几个单词，几首古诗？还是解出一道数学题……这些问题时常还回荡在耳边。高三的记忆或许停留在还没擦的黑板上，或许，它又在那还没完成的画面上轻轻一扫，或许，它又在那快没油的签字笔上旋转一圈……家里还没丢掉的书本，剩下的笔以及曾经画的画，相册里集训时和朋友的点点滴滴，让我时常想起那段岁月，有时甚至会让眼角浸湿，那段日子永远埋藏在心底最深处，激励着我，让我继续前进。大浪淘沙，方显真金本色，暴雨冲过，更见青松巍峨，身为艺术生，经历过艺考和高考的双重洗礼，我们肯定能够以更成

熟自信的姿态进入大学的校门，开启下一段精彩的人生旅程。

相信大多数同学对大学生活带着憧憬同时也带着紧张，我也一样，带着录取通知书从我的家乡青岛来到南京，成为一名南艺人，前方的路充满迷雾，但同样也闪着希望之光。从南门进入校园，迎面可以看到上海美术专门学校的纪念门楼，记录着南艺这所历史悠久的百年高等艺术学府的成长，也时刻提醒着南艺人不忘初心，校园里浓浓的艺术气息与深厚的文化韵味随处都可以感受得到，各个学院百花齐放，散发着光彩，热情的学长学姐，和蔼的老师让我消除紧张，开始对未来的大学生活充满期待。

进入理想的大学就万事大吉了？肯定不是的。人生路途也并不是一帆风顺，人生就像山脉一样，有山谷，也有峰顶，没有一直的山谷，也没有一直的峰顶。进入理想的大学是到达人生路途中一座山的峰顶，也是下一座山的山脚下，不要只满足于此处山顶的风景，未来的路途有更广阔的山川河流，有着不一样的风景，有些人或许有天赋并通过先天优势更快地登上峰顶，但大多数人其实都一样，需要后天不断的努力，需要多重困难的不断磨练与打击才能成长，不放弃直面自己才会更好地越过山丘，走向下一座峰顶。进入南艺，算是已经为我们铺好了阶梯，而我们需要做的，就是脚踏实地一步步顺着阶梯通向另一座更高的山顶，实现自己的美好理想。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。2021年是党的百岁诞辰，也是我们入学的日子，中途虽有疫情的阻挠，但在各方面的努力下，我们在这个爽朗的金秋相遇。不忘初心，继续前进是党的勉励，新青年一代有理想，有本领，有担当，国家就有前途，民族就有希望。也许我们一开始只是一张简单的白纸，但未来四年我们将努力学习，提升自己的专业能力。我们也将开拓视野，关心时事，了解世界，培养自己的格局和胸怀，以青春之我沿着党开辟的道路，接过光荣的接力棒，将夙约深美的校训铭记于心，在南京艺术学院这片艺术的沃土上乘风破浪，奋勇前进，在白纸上书写着属于自己的篇章，不负青春年华。

陈小桐，传媒学院 21 级本科生。

## 你只在这世间活一次

◎ 翟思颖

南京的天气可以称之为“速冻”，前一秒还是短袖的我，在南京一落地就赶紧换了长袖。因为是提前一天到的，便在学校旁的酒店落脚，而这酒店恰好是我当初集训时入住的酒店，酒店内的陈设好似没大变化，这里的人却换了一批又一批，才不过短短一年，就有了物是人非的滋味。

次日一早在酒店的餐厅低头喝粥时，周边全是学生，他们手忙脚乱、争分夺秒，我的悠闲在其中尤为显眼。在老师的催促声中，我的视线随着他们匆忙跑出的背影一路跟随，曾经的我与他们渐渐重合，瞧着他们走过我来时的路。

返校后我趴在阳台正在晒太阳的被子上，眯起了眼睛，意识逐渐迷离，我仿佛变成了一片云，游荡在空中，淡忘的过去一帧一帧分外清晰。我看到想要逃离高中的自己，看到独自前往杭州学习的自己，看到分班考试得了不错名次的自己，看到逐渐不自信的自己，……最后看到了校考全部落榜那晚的自己。

高中的三年记忆好似就从那晚开始在我脑海消失，现今回想已不剩什么，大概是我在逃避失败，记忆被动地封存在某个角落，一触发便一发不可收拾。

想来我太在意别人的看法，太想得到称赞了，刻意忽略了生活的乐趣，活在悲观世界中，不断将自己处于比较中，处于消极中又何谈画出好画。

冥冥之中却又注定了一切，一分的幸运让我如愿来到南艺的国画系，一个对我来说全新且一切未知的领域，也是个机会，重新生活学习的机会。心中五味杂陈，之前总觉得被世界遗忘了，但其实世界根本没空搭理，与其自怨自艾不如直面自己。鲁迅曾说过，“真的猛士敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”更何况事情还没有到达这个程度。世界上想努力活下去的人，没有一个是容易的，泰戈尔给出的答案是，“世界以痛吻我，我却报之以歌”。还有机会拿起画笔，还能享受剩下不多的校园生活，想想已经很满足了。

未来是虚无缥缈的，我们只在这世间活一次，一无所有地来，一无所有地



走。虽然无法决定出生，但是可以决定如何过完这一生，那么何不敞开心，大胆做自己，接受不完美的自己，人又不可能一直 18 岁，当然要去闯一闯，拥有并保持自己的个性、思想是非常理想的状态了，谁在年轻时还没犯过错误呢。站在现在的高度去批判当年的自己，这并不公平，假如重来一次以当时的心智和阅历还是会做出同样的选择，没什么好纠结的，试着和自己和解，去接受每一个时期的自己，经历会蜕变成阅历。

陀思妥耶夫斯基在《少年》中提到，“少年就是少年，他们看春风不喜，看夏蝉不烦，看秋风不悲，看冬雪不叹，看满身富贵懒察觉，看不公不允敢面对。只因他们是少年。”人生还有大半，不要过早就被压弯了脊梁。既然来这世间走这一遭，沿途的苦难和风雨会为我们加冕，直到我们真正的长大。

精神上的成熟才是真正的成熟，无论眼前的生活有多苟且，少年不惧岁月长，彼方尚有荣光在！

翟思颖，美术学院 20 级本科生。



王怡茹 思

## 跨过山海

◎ 范逸茗

“青春无悔是我最热爱的样子，跨过山海与你们相遇的故事，普通的日子要做不太寻常的事，理想会不期而至。”当我们跻身于这个大千世界，从一而终地奔赴心中所向往的地方，纵横交错的人生道路百转千回使我们晕头转向。在逐梦的旅途中心归何处，身处何方。对于未完岁月的悉数未知，我怀揣着，希冀着，于一颗纯粹的心跨过山海，奔赴这场梦的旅程。

时间回到今年的初夏，那是一个繁忙的季节，窗外的蝉鸣，书桌上的钟摆，一天一天被划去的日历，一张一张写不完的卷子。我想这个时段所有的备考生都可能一样吧，我们都经历过这样的日子。那些过去的时光是令我们怀念的，也是充满汗水的。

当画笔划过纸面，当无数的色彩汇聚成一幅幅的画，当墨蓝色的深夜亮着一盏盏灯，那时的我并不知道自己的理想是什么，只觉得那段时光是充实饱满的，是向着一个目标前进的。

暑气愈浓，我也收到了来自南京艺术学院的录取通知书，一种激动的心情，久久不能平复。我想这是一个新的起点，也是一段新的征程。那该如何去开启呢？

这不禁让我想起王开岭老师的一篇文章曾写道：“日子须一天一天的过，如此，才知时，知岁，知天命。时间危机，即人生危机，没有什么比握紧光阴更重要。”快节奏的时代，时光流水，日子飞逝，我们时常会一周一周来计量生活，这样对于光阴的尺码也越来越大，太过粗放了，它把生命的密度给大大冲淡，稀释了，使人们也对光阴的印象愈发模糊，甚至有时不知不觉四年的时光也悄然飞逝。那我想在一个新的环境，新的起点，我必将会遇见新的朋友，新的事物，每一天都将会充满新鲜感，不浪费时间，牢记生命中的每一时刻，用心过好每一天，去感受生命中的美好，这是必然要做到的。

现在的我已经置身于南艺的课堂，我仍然对于自己的理想左右徘徊。我无法立刻明白，在将来我想成为什么样的人或者是达到什么样的目标。这些关于未来的想法对于现在的我来说，我想还是遥远了些。我只想在未来的日子里，以积极昂扬的态度去对待每一天，最终达找到心之所向。因为普通的日子理想会不期而至。

阳光照耀蓝海让我踌躇满志，身边笑颜让我充满能量分子，逆着光奔跑的人，总有用不完坚持，热爱全开，笑迎未来。让我们跨过山海与南艺相遇。

范逸茗，工业设计学院 21 级本科生。



王怡茹 背影

## 缘梦南艺

◎ 黄诣能

当正式站在“南京艺术学院”大门口报道入校的时候，我仍旧恍恍惚惚，以为做了一场梦。命运曲曲折折，织了一曲回环波荡的交响乐，未曾想那个余音袅袅的结尾，在心上绽放出最柔美的音符。

回忆被拉扯成旧时模样，那是高中里的第一个夏天，太阳明晃晃得格外耀眼，好似我的心情，明媚得没有一丝阴霾。少年的心思敞亮，抓住了喜欢的东西，便以为抓住了整个夏天。暑假里来到南京，开始正式接受艺术培训。充满喜悦和期待的我好似刚出炉的新鲜面包，朝气蓬勃。“希望未来的路宽敞明亮”，我心里喃喃。

来到南京的第一天是自由的，我第一站便去了南艺。初见，我站在阔约深美的校门前，小心翼翼地探头，妄图窥见未来。路是向上的，方形的镂空门上写着“上海美术专门学校”。当然，除了美术，南艺的舞蹈、音乐以及我喜欢的影视都非常有名。作为江苏第一甚至全国第一的综合艺术院校，南艺自然是所有艺术生的目标之一。这所有里，也包括我。

艺术培训是痛并快乐着的，每天都有新奇又有趣的事情，每天也都累得不行。天性解放课程让大家都放开了自我，变得落落大方起来；形体课苦不堪言，哀嚎遍野；合作小品时大家都充满了想法，空气里是年轻的蓬勃气息；每天晚上的看电影和写评论是必备项目，一时间，只有笔尖触纸的“沙沙”声，无数怀揣着梦想的少年们埋下头，一笔一画都认真。

夏天过去之后，终于确定了目标：还是想学台前。那是从小的梦想。艺术班上的班主任南艺毕业，她对我说：“你很适合。”我很适合，我很适合，我怀疑又坚定，踏上了那条路。

后面的课程更加紧凑，可能一下子离开学校大半年，会错过一轮复习。我点头表示明白，脑海里是“南京艺术学院”的大门。我能上岸，我一定可以。

又一次来到南京，又一次踏进艺术培训班大门，却被紧急叫停。父母焦急地告诉我，那是一条不归路，意味着和正常的人生轨迹脱离。可是，可是……由不得我犹豫和不舍，被扔回了文化的复习课堂，死气沉沉。

这辈子和艺术无缘了吧，要走那些大多数人走的路，读书工作结婚生子，日复一日的生活，好像没有变化，没有尽头。真的只能是这样了吗？我难过又不甘，却无可奈何。脑海里“南京艺术学院”的大门变得模糊不清，边缘虚幻起来，触不可及。

填志愿时没了主意，除了我一直以来想坚持的艺术，还有什么值得我去甘愿的呢？剩下种种，皆为将就。百无聊赖地翻着指南，匆匆一瞥，瞳孔微震。南京艺术学院在文化生里也招了？我反复来回看了又看，是真的！甚至有戏剧影视类的专业！

命运开了这样一个玩笑吗？我惊喜又苦涩，一时之间不知道该笑还是该哭。我本以为这辈子再也不能正式学习艺术了，但最终兜兜转转，还是来到了南艺。可能这就是缘分吧，尽管是以不同的身份，还是踏上了这片热土，梦想中的热土。

现在的我真正成为了南艺人，算是圆梦，无论过程是否曲折，终于是“圆梦”。接下来的每一天，都能和热爱的艺术一起，何其幸运。

黄诣能，电影电视学院 21 级本科生。

## 彼方尚有荣光在

◎ 刘思佳

现在是十月十二日晚上八点，坐在电脑前的我打算写下这些文字。今天是开学第一天，昨天的我凌晨四点起床，随即便踏上了去往机场的路，不得不说不二零二一年西安的秋天格外冷，让因为早起而很迷糊的我顿时清醒了许多。乘车来到机场，看着机场内外亮堂堂的灯光和来来往往忙碌着的行人，我不禁想到即将抵达的南京城与南艺校园，即将成为一名南艺学子，这就足以让我无比期待。

三月底我初次来到南京，参加校考，那时的家乡很冷，而这里却是温暖的。第一天下午我就忍不住好奇去了学校，当我仅仅只看见学校大门，走在落满三月樱花的道路上，路过美术馆的时候，就已经下定决心今年九月一定要来到这里。回到家后，文化课的学习将我已经安放好的压力又重新提了上来，但当我一个多月后打开校考成绩查询入口的时候，是那么出乎意料，它再次给了我前进的动力。于是，我开始静下心来准备高考。一直以来我认为我是一个可以将压力转化为动力的人，其实不是的，压力一部分转化为了动力，而另一部分却被藏在了心底，就像心事一样，等待着某一个特定的时间节点，选择性上头。在剩下的时间里我每天都害怕着，怕失败，怕最后竹篮打水一场空。高考真是给予了我心理上与精神上的双重折磨，它什么都没做却足以让我慌张让我难熬。但我只能承受着，努力着，这是必然的。我还记得高考完的那个下午，没有觉得特别开心，也没有觉得很放松，那种感觉我现在都无法形容，就好像积攒了许久的压力没有因高考的落幕而消散，只是堆积在了胸口，释放不了反而变得更沉重了，一直到尘埃落定的那一刻才慢慢开始消散。

经历了难熬的高考与四个月假期的漫长等待，终于迎来了开学。当我进入学校南门，一眼便望到了上海美专门，走两步，浓郁的艺术气息便迎面而来。那天的风很大也很凉爽，吹散了我一身的疲惫与热气。有人跟我说要好好享受

大学生活，这将是最美好的时光。我也想着，我将要在这里度过四年，留下我四年的青春足迹，我期待着也同样不安着。也许有人会问，为何不安，因为陌生吗？在我看来，我不安，是因为不清楚自己到底几斤几两，是怕自己不够努力，泯然众人，不过我没有古文中仲永的天赋异禀，我只能加倍努力，但又怕自己努力过后，却依然湮没于人海。二十几岁的青春，并不会特别长久，四年的大学生涯，更是一晃而过。未来是自己的，不甘平凡，那就要努力且坚定。天赋可以让一个人闪闪发光，努力也能！

想过的生活有一万种，每一种都需要现在的自己步履不停，一步一个脚印迈向前。不要害怕失败，失败并不代表你差，而是在提醒你努力不够。坚定了自己想要做的事情，就不会被害怕所影响。很久以前我看到一句话说：“很多人总是喜欢拿‘顺其自然’来敷衍人生道路上的荆棘坎坷，却很少承认，真正的顺其自然，其实是竭尽所能之后的不强求，而非两手一摊的不作为。”《几米漫画》中说到：“因为心中有梦，所以暗里有光，遥遥无期，那又怎样，踮起脚尖，就更接近阳光。”我希望我可以接近光，甚至是成为光，即使是宇宙间的一抹微光也足矣。我并没有那么大的野心，这只是属于我自己的倔强。我希望我可以站在更高，距离更远的地方，不希望自己成为别人人生道路上的陪跑者，我希望我的努力配得上我的运气，希望机会来临的时候我的能力就是我的底气，努力的意义就是当好运来临的时候我觉得我值得。

我总是喜欢一个人独处且沉默着，也总有人问我原因，只有我自己知道，当我的世界安静下来的时候，我的心也才能平静。不怕孤独，享受独处，和自己成为朋友，与灵魂步履一致。每个人都是一座孤岛，同样也都是一个独立的个体，我期望我的未来是独立的，自由的，可以做着自己喜欢的事情，去往想去的任何地方。还记得高中时期的某个冬季清晨，临近六点钟的天还未亮，在去往教室的路上，清冷的风吹过，吹得我看清了前方的路，也清晰了十几岁想要捕捉的梦想。并不可否认，生活中的某些经历磨掉了这个年纪的我们一部分勇气与温柔。但我也相信，因为我们还年轻，所有失去的还会再长出来，而新的部分将会闪闪发光。

写这篇文章的时候我有想过，逐梦，逐的是什么，是喜欢的工作，未来的理想生活，还是站在远处或高处的某个人。对于我来讲，也许都有，它们或他

都是触手不可得，望而不可及的。而努力向前追逐的方式有很多种，范围太广且不同以至于我也无法将它形容得细致与贴切。其实在这个世界上，有很多很多很努力的人，但并不一定每个人都能如愿以偿。可能有人会问，努力都得不到自己想要的，那为什么还要努力啊？——为了不留遗憾啊！所以继续向前走吧，所有现在看似不起眼的日复一日，终究会在将来的某一天，突然让你明白坚持的意义。同时希望我们都可以成为一个坚强的人，是无论受到什么样的挫折，都会继续带着梦想前进的人。

我们跌跌撞撞地前行，我们被迫成长，十八岁的我们，不用惧怕岁月长短。要知道，曙光就在不远处静静等待着我们抵达。梦想就在不远处，总有一天，我们都会与梦想并肩前行！因为我始终都相信一句话“彼方尚有荣光在”！

刘思佳，设计学院 21 级本科生。



魏圆圆 雨后



## 寻梦路上

◎ 胡若馨

学习的道路在延伸，我一直向前走着。这一路有欢乐，也有泪水，有勇往直前的坦荡，也有踟蹰不前的迷茫，然而总有一束光如同灯塔一般，为我指明着方向。

仍记得跨入南艺校门的第一天，那时的我还是个初中生，表姐在那一年考入南艺，成为一名南艺学子，我和家人在那个仍带着一丝夏日炎热的下午来到了南艺的校门口。校门静静地矗立在那，门口人头攒动，我置身于喧嚣中，家人们在人群中寻找着姐姐的身影，我只是静静地凝望着高高的大门，那一刹那，人群与我无关，只有那个门后陌生的世界吸引着我，令我沉醉。拎着大包小包的行李，我们来到了校外宿舍，帮姐姐把行李搬运到楼上，一个全新的、陌生的大学世界展现于我的面前，它如同那扇大门，给人以神秘之感，又让我得以瞥见那个未知世界的吉光片羽。离开时，我坐在车的窗边，看着一排排高大的树木离我远去，一颗小小的梦想种子在心中悄悄播下，只待阳光把它唤醒。

从小我们便会被问及理想如何，一直以来，我都没有一个确切的想法。我喜爱阅读，但阅读时间只能从繁忙的课间挤出；我爱好画画，但每天面对如山的作业本，实在是没有多余的精力，只能在草稿纸上涂鸦几笔。出于对历史的喜爱，高中时我选择了文科，最后也以文化生的身份参加了高考，短暂的狂欢后，高考出分，终于给了高中三年的拼搏一个结果。填志愿是个重要的环节，我陷入了犹豫之中，不禁回想起高三之初，那时大家在黑板报上写上自己的理想专业和梦想的学校，每个人的脸上都充满了对梦想的期待与执着。我手中的马克笔顿了顿又顿，我没有选择艺考的道路，荒废了绘画的练习，但我仍常常翻阅着书本，在稿纸上留下几处涂鸦，不甘心就此与艺术分道扬镳，旁边的同学们写着金融、法学、汉语言……我的手在颤抖，我究竟想要什么样子的未来？我是否应该遵从内心最深处想法？每个人都想在自己擅长的领域发光发热，

我没有向往金融学的同学们那样出色的数学能力，没有向往法学的同学们那样强大的逻辑能力，也没有向往师范的同学们有对孩童们的热情与耐心……我所拥有的只有对艺术的热爱，对这片领域的好奇与执着。

通过与家人们的交流，我得知家中有不少亲戚都曾就读于南艺，我在了解了美术学课程后与家长交流，爸爸说，“其实我也很喜欢这些”，妈妈说，“选你最喜欢的吧”，他们的话语为我增添了无穷的力量，家人们的支持成为了我最坚定的后盾。不如再为了梦想拼搏一把吧，我想，我已经错过了许多次机会，若是再犹豫，那我注定与艺术无缘了，如同当时郑重写下美术学三个字，我将第一志愿填写为南京艺术学院。

当我收到录取通知书时，本该欣喜若狂的我却十分平静，但当我看着那个信封，抚摸着烫金的字体，我的心情又激动了起来，原来梦想的种子早已发芽，平静的外表下是滚烫的心。寻寻觅觅，我终于找到了心之所向，得以进入心仪的学校，理想的专业进一步学习。我为寻梦之旅交上了一份满意的答卷——迷茫之后便是坚定，在追寻梦想道路上走出的每一步，都是成长的足迹。

胡若馨，美术学院 21 级本科生。



魏圆圆 孤

## 花开路程

◎ 潘婉榕

寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。在还没有踏入南艺大门前，我就一直在寻梦的路上，每个人都有梦想，因为心中怀揣火热的赤诚，所以终生为之奔波追逐。然而，圆梦并没有那么简单。现世中很多人对于“梦想”一词的理解，停留在儿时的誓言与年少的轻狂，随着时间的流逝，“梦想”二字的热度渐渐消退，最终变成了不可触及的虚幻之物。

电影《寻梦环游记》正是一段寻梦的旅程，寻梦的路上，会有来自四面八方的阻碍与压力，也会有来自家人的误解。在重重困难之中，梦想之花又该如何绽放呢？

音乐这条路起初是并不好走的，在专业上频频遇到瓶颈，不仅是我着急，老师也着急，看着身边的同学们各个都有进步，而我练也是练了，但就是找不到那个技巧，往往朝着错误的方向发展，那时候的我就在想这条路是不是选错了？我该继续走下去吗？还好身边的同学鼓励我，老师没有放弃我，不厌其烦地给我讲技巧，带着我练习，把我消失许久的自信心又重新找了回来，所以我才圆了我的大学梦。

当接过那封装着我未来命运的信封时，顿时感到一种从未有过的轻松与激动，我急切地回到家中，当我打开通知书时，我飞快地阅读着，简直不知道自己看到些什么，只见文字从眼前掠过，十几年的时光也在眼前掠过，十年寒窗的苦读，挑灯夜战的艰辛，放弃玩乐的落寞，寒冷的冬季里，我是起得最早、睡得最晚的人之一，特别是一个人走在瑟瑟寒风的小径时，我的脑海中浮现了许许多多个曾经的夜晚。

这份录取通知书，就像一把钥匙，打开了我人生的新阶段。大学校园是一个很神圣很神秘的园地，那时我憧憬着未来，充满希望，我义无反顾地选择它，一个充满了神秘的伊甸园，那里充满了奇迹，能让我实现自己的梦想，证明我

自己。尽管每一个进大学的人梦想各不相同，但在大学校园的那段时光里一定会有丰富多彩而美丽的回忆。现在回想起我接到南艺录取通知时候的场面与心情，可以说是我人生中弥足珍贵的时刻之一。

东风乍起，春的第一枝花属于冲天而飞的青鸟。南艺的艺术气息浓厚，校园里随处可见艺术作品，在这里，到处充满青春的艺术氛围，到处都是追求卓越的身影，当你看到这些时，便再也没有理由让自己停下奋斗的脚步。有一条路，荆棘丛生，让人感觉寸步难行，但我们不能不坚持。尽管路上有这样那样的困难，可能会让我们一次次跌倒，伤痕累累，我们只有坚持，努力负重前行，永不言败才能超越自己。现在我仍在逐梦的路上，不经历风雨哪能见到彩虹？

努力向上吧，星星就躲藏在你的灵魂深处，做一个悠远的梦吧，每个梦想都会超越你的目标。保持热忱与感恩，迈开步子向前走，圆梦之路仍在继续……

潘婉榕，高职院校 20 级本科生。



魏圆圆 金秋满地

## 向着光走·圆梦南艺

◎ 余琼瑶

四月里的某个午后，恰逢我的生日，与往年不同，我没有和朋友们待在一起，大抵是等待考研录取通知的焦灼心情掩盖了过生日的热情，更想与自己为伴。连绵的雨天持续了数日，天空变成了灰蓝色，穿过云层的只是细微的光，空气里裹挟着一点花的香气，为这不张扬的绵绵雨季平添了些许生气。当然，我不安的情绪也被稍稍抚平了些。

放在桌上的手机突然振动，屏幕亮了，弹出的一条微信聊天框里装着朋友的问候。她说：“生日快乐，希望生日能给你带来好运，实现自己的大梦想。”特别的简单的文字，但字眼里皆是关心，是惦念，足够我感动很久，犹如一束光穿过你心房那条窄窄的缝隙，然后照亮你的小世界。

那段时间，录取结果公布的官网我每天都会点开数次，与期待相伴而来的是患得患失，是寝食难安辗转反侧，是分分秒秒的祈祷，是对梦想最坚定的守护。

看到拟录取名单是在几天之后，我盯着自己的名字反复看，一遍又一遍，短短三个字的出现，仿佛诠释了努力的最大意义。在这一天之前，我幻想过很多次看到录取结果时的场景，会哭，会笑，但当这天真的来临，似乎是坦然盖过喜悦，这份坦然是因为实现了对自己的承诺，这份对梦想的热忱有了回应：终于，我成为了南艺的研究生。

日历上的数字一改再改，走到既定终点后，再穿梭回忆，曾经备考的那些个画面历历在目，有过迷茫，也动过放弃的念头，大概是前路有比钻石还闪耀的光，我终于走完了全程。我依稀记得十二月初的时候，因为肠胃不适加上面对即将到来的考试的那种无力感无从释放，也就是那一刻我终于明白了早前学姐学长们所说的崩溃到底是什么。但即便如此，我知道有光的地方就会有阴影，有阴影的地方也伴随着光，我也始终明白此时此刻当逃兵就好比给这段努力的

时光添上了一笔最黯淡的颜色，所以我没往回走。感谢那个当初没放弃的自己。虽然现在仅用了只言片语把这段漫长又短暂的日子潦草概括，但这是我二十几岁兵荒马乱的青春里最沸腾的一章。我总是告诉自己，要经营好自己的时区，有人有时在高楼，有人有时在深渊，有人有时光芒万丈，有人有时一身锈，迷宫总会找到出口，黑夜过后就是黎明。

窗外的雨依旧还在下着，此时天空的颜色似乎比前几日明亮了些，下着雨的空气很好闻，花香也更浓郁了，像是溢了出来。朋友的祝福得以实现，我抓住了属于自己的大梦想，圆梦南艺，这应该是生日最好的礼物，也是给努力的最好回馈。

余琼瑶，设计学院 21 级硕士研究生。



吴桐语 光

## 舞·逐梦

◎ 孙和谊

读万卷书不如行万里路。父母从小就带着我领略祖国的大好河山，各地的风土人情让我流连忘返。敦煌石窟壁画上的飞天、西域乐舞形象栩栩如生；大草原上的蒙古舞豪迈奔放，华丽的民族服饰绚丽多彩；湘西苗族的鼓舞配合着叮当作响的民族首饰显得神秘，让人看得如痴如醉；云南傣族的孔雀舞者一颦一笑舞姿曼妙；新疆极具异域风情的美丽姑娘舞动起来婀娜多姿。

久而久之，舞蹈从一个个小光点汇聚成一个光球，在我的人生道路上熠熠生辉。当我还不懂什么叫梦想的时候，舞蹈的光芒已经照在我心头。开启舞蹈的大门之后，我便一发不可收拾地沉迷其中，舞台上绚丽夺目的灯光、精美绝伦的服饰，舞者全身心投入感情后展现出来的一颦一笑、一嗔一痴、一转身一侧目的动作，柔韧无骨，我的第一次触动，第一次执着都是舞蹈带来的。

此时，舞蹈已经成为我的梦想，照亮我未来的路，让我期待未来的精彩人生。然而逐梦的路很长很长，坎坷不平、荆棘丛生，一段路跌跌撞撞，伤了痛了都是常事。每个夜晚看着自己身上辛苦付出留下的痕迹，我也迷茫过，这样的日子真的是我想要的吗？为什么我不能和其他同龄人一样精彩生活，享受生活呢？那时茫然无措的我总是对着漆黑的夜空发呆，期待我心中的光球能够给我答案。

然而，当我一次次欣赏舞台上翩翩起舞的舞者，聚光灯下追逐的身影，心中那束光还是不可遏制的一点点变大，积蓄力量支撑着我擦干眼泪站起来重新走上追梦的大道。

时光慢慢溜走。当我收到录取通知书的那一刻，好像离梦想的距离又近了一点。站在大学门口，转身望去，那被我披荆斩棘走出来的大道，被我征服过的高山，仿佛一切都像梦境一样，而身上努力的印记却在提醒着我，自己一路走来的不易。跨入大学那道门槛，我看到前方人生道路上的光芒越发闪耀，她

在向我招手，向我微笑，肯定我过去的努力，给我未来的舞蹈艺术之路加油。

我期待背上行囊开始大学之旅的日子，正如我多年对梦想的追求，在那里有教导我知识的师长，有锻炼我体魄的训练，有互相交流的挚友。单枪匹马打斗的日子即将结束，我会迎来一群志同道合之人，在舞蹈的课堂上旋转跳跃，成为舞台聚光灯下那一抹最美的身影。威尔逊说：“我们因梦想而伟大，所有的成功者都是大梦想家：在冬夜的火堆旁，在阴天的雨雾中，梦想着未来。有些人让梦想悄然绝灭，有些人则细心培育、维护，直到它安然度过困境，迎来光明和希望，而光明和希望总是降临在那些真心相信梦想一定会成真的人身上。”相信梦想一定会成真的我已经看到未来的希望，我因梦想而坚持不懈，梦想因我坚持不懈的追逐而成真！

孙和谊，舞蹈学院 21 级本科生。



吴桐语 巷中高厦



## 寻梦路上，我们不孤单

◎ 王武龙

古龙曾经说过：“梦想绝不是梦，两者之间的差别通常都有一段非常值得人们深思的距离。”

梦，终究是如海市蜃楼般虚幻缥缈，如镜花水月般不可捉摸。而梦想是人们为之奋斗，不断努力的征途，它不是空中楼阁，也绝不会被束之高阁。在这段征途上，有欢声笑语也有泪眼婆娑；有扼腕抵掌，也有失魂落魄，但是这些记忆里总会有一道道身影陪伴在我们身旁，他们是父母，是师长，是同学……毋庸置疑的是寻梦路上我们不孤单。

寻梦路上，父母相陪。记得，高三备考我总是熬到很晚，而母亲总会悄悄打开门送来一杯热牛奶，而后又悄然离去。没有什么话语，但却胜过了千言万语，喝着热牛奶，心里有着说不出的暖意。爸爸也总是像一个营养师般终日研究着食谱，变着花样地为我做出各种可口的饭菜。当拿着南京艺术学院的录取通知书时，妈妈红了眼，因为她知道我很早就想考入南京艺术学院，而今我如愿以偿，因为她知道，我多少个日日夜夜的努力没有白费。其实我很幸运，没有像电影《寻梦环游记》中的埃克托那样得不到家人的支持，而不得不在梦想与亲情中作出取舍。因此我很感激我的父母，能够进入南京艺术学院这所优秀院校，离不开他们的支持与帮助，离不开他们的默默陪伴。

寻梦路上，师长相伴。百日誓师时，我们在红绸上写下自己的理想院校而后系在了金桂树上，微风拂来，我可以看见那条写着“南京艺术学院”的红绸迎风飘扬。班主任看到了我的红绸，她笑着鼓励我加油。考试失利，看到我的失魂落魄，她会贴心安慰，直到今日仍记得当时她的心灵鸡汤：“孩子，将手掌对准太阳，看那滚烫的红色为你的梦想而沸腾。相信在不久的将来，我又能教出一个南艺的学生。”当时的我触动于老师的心思细腻，也非常感激她在我寻梦路上的引导。寻梦路上，不免彷徨迷茫如堕烟海，但收到录取通知书的那一刻，

我知道以前的努力都是值得的，在这一过程中我非常感谢老师的相伴。

寻梦路上，同学相随。此时此刻，在南艺宿舍里，我百端交集。犹记得，在18岁的青春里，我们挥洒汗水，同阳光奔跑，向梦想前进，一起努力，争做那个夏天的骄傲。互相安慰，互相鼓励。我们一起追寻梦想，奔向天地跑道。我们始终坚信着乘风破浪会有时，坚信着天生我材必有用。努力奋斗，不怕万里路遥，不怕在梦想里跌倒。我想我要做梦想的主人，而不是别人奇迹的听众。我很幸运，如愿进入南艺，又如愿选择了自己喜欢的专业。考进南艺，是我寻梦路上的第一站，而后会有很多站，这都需要我为之奋斗，找寻属于自己的荣耀。现在不必谈岁月静好，因为我们才18岁，还有大把的时间去追逐梦想，不必去感慨冯唐易老，寻梦路上，我和同学们一起努力，这使我知道我不是单打独斗，我们携手追梦，勇敢地向未来报到。我们知道，只有努力，幸福才会向我们问好。

寻梦路上，我们不孤单。回首过往，追梦路上，我彷徨过，也迷茫过，累过，痛过，但因为他们的陪伴，使我知道我不是孤身奋斗。当收到录取通知书的那一刻，我知道以前的一切都值了。寻梦又何尝不是一种成长，它让我懂得了奋斗，懂得了坚持，镜破亦可不改光，兰死也能不改香。

进入南艺，只是我寻梦路上的第一站，我不会为了这一点点的成就而沾沾自喜，停步不前。人生就像舞台，不到谢幕，你永远也不会知道自己的人生有多精彩。所以，我的人生还有很多站，努力奔跑，总会有到达终点的那一刻。为了梦想而选择远方，即使路上有他人的陪伴与支持，但也没有回头路可以走。因此，要么载誉而归，要么狼狈回乡。在我寻梦路上，那么多人给予我的陪伴与支持，我又怎忍狼狈而归？加油吧，少年！

王武龙，传媒学院21级本科生。

## 当梦想照进现实

◎ 王樱澄

十月，天气依旧有些湿热。转眼暑假已经过了四个月有余，期待的时间却短暂得好像只有一瞬。

回想四个月前的初夏，我收到大学的录取通知书，没有太多悬念。通知书里做了立体的纸亭，翻开的同时便跃然眼前，精致可爱。一种平静的喜悦，像一圈涟漪扩散开来。来到这所学校，说是如愿以偿的结果，更像是命中注定的答案。

我对这儿抱有太多期待。我身为江苏人，去过许多天涯海角的城市，却没有来过南京。而南京并不太远，没有难以适应的气候和听不懂的官话，不会脱离我的贫瘠想象。我因此对这城市有天生的好感和热烈的向往，好像看得见满街的梧桐叶、吃上了街边的盐水鸭。我从未到达过校园，却似乎已经听过校园的风声雨声。也许这是一种思念。这校园是未曾谋面的友人。

梦想，我将它视为金字塔顶的耀眼光芒。直到今天为止，大学于我似乎仍然有些陌生。它像一座大厦，我站在不远不近的背光处，只能看见轮廓光。迷茫，无知，对一切充满好奇，这是大部分新生入学以后的感受。更何况我们隔离在校外宿舍里，眼里能见的只有宿舍里小小一方土地，和南京的茫然天空，如梦想一般，习惯被人仰望着。

上次隔离是一年前的寒假。当时的我安于呆在家里，解封了也不愿意踏出家门。然而进入大学以后，封锁却成了一种彻底的禁锢，有一种冲动，我渴望早点离开宿舍，在宽敞的大学教室里上课，扛着摄影机穿梭在大街小巷……大概是得到前所未有的自由时间，刚入学那会儿我像个冲动幼稚的幻想家，想找一份周末的网上兼职，想写一份入党申请，想加入更多的社团和学生组织……似乎有那么多的事情在等着我做，又手忙脚乱不知从何处下手。这样胡乱的热情经过了几天才逐渐冷静下来。想找兼职却发现自己只能做一些廉价重复的劳动；

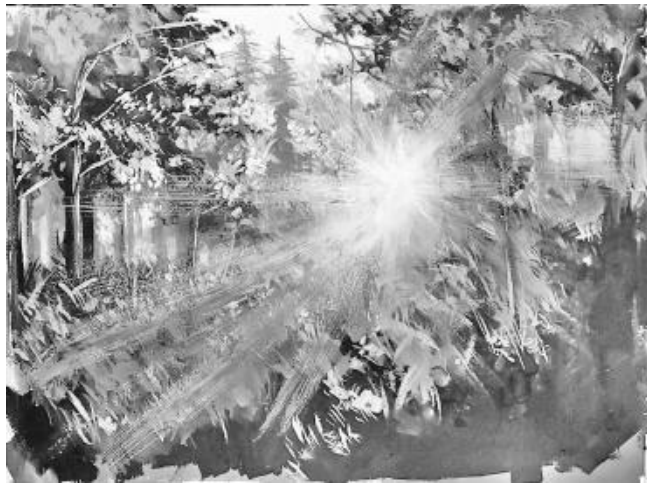
想写入党申请却发现思想境界远远不够；想加入学生会却发现一份简历都不知如何下手。

停下凌乱仓促的脚步，我开始怀疑，我期望的理想真的是理想吗？还是只是愿景生活的影子，是一时兴起的海浪？我不禁思考，上大学的意义何在，我要前往的方向何在？望向四周，身边的同学们许多都气质成熟，能力卓越，多才多艺。在这里，优秀的人太多，他们熠熠生辉却依旧在努力前行。在这里，无论做什么都要有拿得出手的本领。或许等到自己足够优秀和强大，那些所谓的理想画面自会接踵而至。

上大学说到底是为了更加了解自己，充实自己，让未来的自己有更多选择，是为了成为那个原来自己崇拜的人。在我心中哪怕这最初梦想最终会被现实消磨成一粒沙，它也依然存在，并且永不变质。

当梦想照进现实，只需不惧挑战把握当下。抬头仰望星空，低头砥砺前行——我相信梦想和现实正在逐渐重合，我看见我所期待的一切正逐步向我走来。无论之前的我是怎样的我，都将一往直前，奔向未来的碧海蓝天。

王樱澄，传媒学院 21 级本科生。



张奕璇 希望像光一样穿透黑暗

## 鲜衣怒马少年时，不负韶华行且知

◎ 钟 璞

唐人孟郊在《劝学》中曾写道：“青春须早为，岂能长少年。”所言极是，青春如同白驹过隙，忽然而已，却也一瞥惊鸿，再难忘却。虽然短暂，但却是一段充满无限可能，一段可以创造奇迹，一段让所有人念念不忘的流金岁月。而此时的我们，正处于这段黄金年华，何不握紧手中的时间流沙，轰轰烈烈地来一次全力以赴的逐梦之旅？

“劝汝立身须苦志，月中丹桂自扶疏。”我们为什么要逐梦？五代诗人刘兼在《贻诸学童》中给出了答案：可以丰富我们的人生阅历、精神内涵，像桂树那样枝繁叶茂，充盈着灵魂的芳香。于我而言，逐梦，则是一次与自己的约定，一个更好的自己，一个在未来闪闪发光的自己，一个，梦想中的自己。如今，我已经顺利进入了文物保护与修复专业学习，那么于我而言，在文物领域不断地深入，在逐梦路上不停地奔跑，让我有机会能真真正正挖掘出自己的潜能，多元化地拓展自己的知识宽度，从而让自己达到见识与审美的渐次提高，在丰富自我的同时，也能将文物保护发扬光大，为中国传统文化的发展延续尽一份力。如此看来，奔跑在通往理想的道路上，既修身养性，亦为国出力，何乐而不为呢？

王勃有云：“穷且益坚，不坠青云之志。”诚然，逐梦路上无法一直天朗气清，惠风和畅，阳光无限好，也总会有黑云蔽天的时候。那么，碰到挫折的时候，不想向前的时候，王勃所言便是答案。青云之志不可坠，哪怕看不到一束希望的亮光，哪怕黑暗已经吞没了前方的道路，哪怕心里已经有那么一丝退缩的想法……坚持下去！一路向前！“黑夜总会过去，黎明终将到来。”对于这些挫折，不逃跑不畏缩，勇敢面对才是最好的解决方法。“把目标降低一次，就会越来越低的。”人生路漫漫，我们每个人都在自己的逐梦路上茕茕独行，也许前方并不明朗，也许道路不够清晰，但只要循着内心的方向，迈开步子，抛

下胆怯，就一定能走出黑暗，迎接前方的一切未知与美好。

“生活就像一盒巧克力，你永远不知道下一块会是什么味道。”于我们而言，崭新的大学生活便是如此，机遇，挑战，惊喜，挫折藏于生活褶皱的各个角落里。也许课业繁重，月夜伴读；也许公务繁忙，疲于应付，但是我坚信，“博观而约取，厚积而薄发。”在我的逐梦路上，我会心无旁骛地研究千百年来中国陶瓷史、书画史的演变历程；我会鞭辟入里地分析古籍珍本背后所体现的人文风情；我也会脚踏实地地完成每一项看似平凡的日常作业。我相信，这些平日里一点一滴的积累，最终会成为意想不到的宝藏馈赠于我，助我在逐梦路上渐行渐远，直至天边。

“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。”在成长这条逐梦路上，芸芸众生都背着自己的理想茕茕独行，也许会有挫折，会有挑战，但“守得云开，终见月明”。只消我们初心不变，脚步不停，方能圆梦。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，愿你我皆能于鲜衣怒马少年时，不负韶华行且知。

钟璞，人文学院 21 级本科生。



周子月 板绘·绿色

## 春天里的图书馆



凡大醫治病必當安神定志無欲無求先發大慈惻隱  
 之心誓願普救含靈之苦若有疾厄來求救者不得問  
 其貴賤貧富長幼妍媸怨親善交革夷愚智替同一等  
 皆如至親之想亦不得瞻前顧後自慮吉凶護惜身命  
 見彼苦惱若己有之深心悽愴勿避險澀晝夜寒暑飢  
 渴疲勞一心赴救無任功失形迹之心如此可為蒼生  
 大醫

醫思遺備急千金要方第一卷大醫精誠節選 董惠寧書



各急千金要方節錄 董惠寧 2022年



南藝圖書館



逸品閱讀協會

一品閱讀

2022年第一期（總第25期）

南京藝術學院圖書館

地址：南京市北京西路74號

郵編：210013

<http://lib.nua.edu.cn/>